

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00127181

ESC - Ente schedatore S42

ECP - Ente competente S42

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

SGTI - Identificazione Flagellazione

SGTI - Identificazione Crocifissione

SGTI - Identificazione Resurrezione

SGTI - Identificazione Battesimo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVE - Diocesi Ravenna - Cervia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione ex monastero benedettino di San Vitale - Museo Nazionale e SBAP RA

LDCC - Complesso

monumentale di appartenenza	ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Ravenna
LDCS - Specifiche	primo piano, Sale delle Icone

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Museo Nazionale di Ravenna RCE 4531
INVD - Data	1967 -
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna
PRE - Diocesi	Ravenna - Cervia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	camaldolese
PRCD - Denominazione	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Baccarini, 3

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVII
PRDU - Data uscita	1924/ ca.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	scuola veneto ferrarese
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	19.3
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondita'	2.1
FRM - Formato	mistilineo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	fessurazioni nell'icona centrale
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tabernacolo con ante richiudibili
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 21
DESI - Codifica Iconclass	73 D 35 1
DESI - Codifica Iconclass	73 D 62 5
DESI - Codifica Iconclass	73 E 12
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Pietà. Personaggi: Madonna; Cristo; angeli. Paesaggio naturalistico.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Flagellazione. Personaggi: Cristo; servi. Paesaggio naturalistico.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Crocifissione. Personaggi: Cristo; Madonna; Maddalena; San Giovanni Battista; figura femminile; figure maschili; angeli.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Resurrezione. Personaggi: Cristo; soldati. Paesaggio naturalistico con sepolcro.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Battesimo. Personaggi: Cristo; San Giovanni Battista; angeli. Paesaggio: fiume Giordano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sulla croce
ISRI - Trascrizione	INRI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sulle vesti dei soldati
ISRI - Trascrizione	SPQR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si tratta di un trittico di piccole dimensioni, evidentemente destinato alla devozione privata. Al centro è raffigurata la Pietà, secondo il tipo iconografico tradizionale. Nella figura della Vergine che regge sulle ginocchia il Cristo morto sullo sfondo di aride rocce è evidente la riproposizione dei modelli veneti del primo Quattrocento, tanto che l'ispirazione tardogotica, con una cromia nordica di influsso della scuola ferrarese. Sullo sfondo compaiono due figurine angeliche miniate. La raffigurazione della Pietà è affiancata, all'interno dell'anta destra dalla scena della Crocefissione, e, all'interno dell'anta sinistra, dalla Flagellazione; in queste rappresentazioni sono evidenti modelli occidentali, specie nelle tipologie fisionomiche del S. Giovanni e dei carnefici. All'esterno gli sportelli presentano la raffigurazione della Resurrezione, con accompagnamento di due angeli in monocromia ocrea, e del Battesimo nel Giordano. Interessante pure è la carpenteria della tavoletta, con cornice piatta e caratteristiche decorazioni a racemi oro su fondo nero negli spazi di risulta. Per quanto riguarda la storia critica e le attribuzioni, esiste discordanza fra le interpretazioni più recenti. Per la Bianco Fiorin (1982) la collega alla scuola cretese veneziana per la gamma cromatica; secondo il Bettini (1940) vi è un eco della pittura ferrarese del Quattrocento; secondo la Chatzidakis (1993) questo trittico potrebbe essere stato dipinto attorno al 1500 da un allievo di Andreas Pavius (uno dei più importanti pittori di Candia, nato intorno al 1440, del quale abbiamo notizia fino al 1504) o comunque da un pittore che conosceva bene la sua opera e ne fu fortemente influenzato.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQN - Nome	Comune di Ravenna - Accademia di Belle Arti di Ra
ACQD - Data acquisizione	1924/ ca.
ACQL - Luogo acquisizione	RA/ Ravenna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAD - Data	2008/00/00
FTAN - Codice identificativo	SBAPRAAFS002564
FTAT - Note	fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAD - Data	2008/00/00
FTAN - Codice identificativo	SBAPRAAFS002565
FTAT - Note	retro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda catalografica
FNTA - Autore	Martinelli Angiolini P.
FNTD - Data	1977
FNTN - Nome archivio	SBAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
FNTS - Posizione	B- XII 0800127181
FNTI - Codice identificativo	SBAPRA0800127181

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angiolini Martinelli, P./ Martini, L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000130
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-95

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angiolini Martinelli, P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000131
BIBN - V., pp., nn.	pp. 259-260

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettini, S.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00000135
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini, L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000134
BIBN - V., pp., nn.	p. 104

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1977**CMPN - Nome** Martinelli Angiolini, Patrizia**FUR - Funzionario responsabile** NR**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2012**RVMN - Nome** Di Lecce, Rosa**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2012**AGGN - Nome** Di Lecce, Rosa**AGGE - Ente** S42**AGGR - Referente scientifico** Grimaldi, Emanuela**AGGR - Referente scientifico** Cavani, Federica**AGGF - Funzionario responsabile** Muscolino, Maria Concetta**AGGF - Funzionario responsabile** Urbini, Nicoletta**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** L'icona è stata esaminata in una prima campagna di restauro nel 1979 e revisionata nel 2008 in occasione del riallestimento della Sala delle Icone del Museo Nazionale di Ravenna