SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350893
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	174
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	135
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	51
INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	48
INVD - Data	1866

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	201
INVD - Data	1853
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	201
INVD - Data	1851
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1512
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ambrogio da Fossano detto Bergognone
AUTA - Dati anagrafici	1451-1456/ 1523 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00006281
AAT - Altre attribuzioni	Ambrogio da Fossano detto Bergognone/ bottega di
AAT - Altre attribuzioni	Ambrogio da Fossano detto Bergognone/ copia da
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	49
MISV - Varie	cornice: altezza, 102
MISV - Varie	cornice: larghezza, 81
MISV - Varie	cornice: spessore, 3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1980
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Bottino, Amalia)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Lucarelli, Linda/ Ferrara, Maria Grazia)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Doneux & Soci s.c.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: 1 asse verticale scheggiato in alto a dx e mancante dell'angolo inferiore dx; spaccatura in basso a sin. fino a circa metà della tavola. Listello inchiodato lungo i bordi e 2 orizzontali a sezione rettangolare (spessore cm 0.5) incollati sul retro. CORNICE: dorata e intagliata con motivi floreali. Telaio con incastro angolare a 45° con rinforzi ortogonali; inserimento del dipinto con elementi metallici e spessori lignei.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 44 222 : 11 F 62 3(+2) : 11 F 7 11 : 25 G 21 (ARANCI) (+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Madonna, Gesù Bambino. ABBIGLIAMENTO. ATTRIBUTI: rosario. PAESAGGIO. PIANTE e FRUTTI: aranci.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	stampigliatura
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro tavola, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	R. GALLERIA SABAVDA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro tavola, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	INV. / 174
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa / a penna

ISRP - Posizione	retro tavola, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. 135 / N. Inv. 174 / Misure 70 x 49 / Autore:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	retro tavola, in basso a destra, in verticale
ISRI - Trascrizione	135
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	retro cornice, in alto a sinistra, etichetta con puntina
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	retro cornice, in basso a sinistra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	INV. / 174
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	retro cornice, in basso a destra, in verticale
ISRI - Trascrizione	135
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	retro tavola, in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Sigillo circolare rosso (?) con iscrizione. Al centro: "DOGANA / DI DAZIO GRANDE / COLLI". Lungo il bordo: "I.R. INTENDENZA DI MILANO".
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo

STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	retro tavola, in basso a destra
STMD - Descrizione	Sigillo circolare rosso (?) con aquila bicipite reggente nelle zampe globo e spada, sormontata da corona imperiale, con medaglione ovale sul petto recante le lettere: "P(?).I.". Iscrizione lungo il bordo: "R. ACCADEMIA DI MILANO: REP...ZIONE".
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera pervenne nelle collezioni della Reale Galleria, già con l'attribuzione ad Ambrogio Bergognone, nel 1842 donata dal cavalier Michele Bisi, incisore genovese, come è ricordato dalla scritta sul fronte della cornice. Il riferimento all'artista lombardo è stata accolta da tutta la critica successiva, sia pure con diverse modulazioni. Il dipinto è assegnato al Bergognone negli inventari del 1851 e del 1853, compilati durante la direzione di Roberto d'Azeglio, ed anche in quello del 1866, quando il quadro era esposto nella sala dei Pittori Piemontesi. Benna (1857), sulla base del soprannome Bergognone, ha creduto trattarsi di un'opera di Jean Cortois detto il Borgognone, attivo nel XVII secolo. Gamba (1884) è stato restio a riferire la tavola ad Ambrogio da Fossano ritenendo che potesse trattarsi di una copia antica. Così hanno dubitato dell'autografia Beltrami (1895) e Cavalcaselle (1897). Baudi de Vesme (1899; 1909) invece è tornato a attribuire la tavola a Bergognone, seguito da Pacchioni (1932; 1938; 1951) e in un primo tempo Gabrielli (1959; 1965), che però poi (1971, con bibliografia) l'ha assegnata alla bottega del pittore, in quanto "opera assai stanca, collocabile nel periodo della tarda attività del pittore". Invece Zeri (1973) non vede "ragione alcuna per respingere verso la bottega questo autografo del pittore". Secondo lo studioso il dipinto va collocato nel periodo della maturità artistica di Bergognone, che fra il 1495 e il 1515 abbandona "definitivamente ogni traccia della 'maniera grigia' dei suoi inizi in favore di effetti cromatici più brillanti". Favorevole alla piena autografia dell'opera è infine la critica più recente. Si può ipotizzare una datazione non anteriore al 1512, cioè al secondo periodo certosino del pittore, quando l'artista assolve a numerose richieste di tavolette destinate alla devozione privata spesso ripetendo schemi compositivi e motivi. Il dipinto della Sabauda risulta in particolare prossimo al'affresco della 'Madonna che allatta il Bambino e angeli' nel refettorio della Certosa di Pavia databile probabilmente al 1514 e alla tavola con la 'Madonna del velo' nella Pinacoteca di Brera pressoché coeva. A favore di una datazione nel secondo decennio, quando le opere di Ambrogio non lasciano più percepire il leonardismo accentuato dei primi esperimenti, spinge inoltre il confronto con opere come la "Madonna col Bambino" del Poldi Pezzoli di Milano (inv. 4063) e quelle in collezione privata, esposte alla mostra nel 1998 a Pavia, a cura di Gianni Carlo Sciolla (Casavecchia Barbara, in 'Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa', schede nn. 77 e 78), collocabili negli anni 1512-15 circa, datazione che si attaglia anche al dipinto della Sabauda. La fisionomia della Madonna e la sua acconciatura, con i capelli raccolti ai lati delle tempie coperti da un lieve velo trasparente, rimandano altresì alle opere di Perugino presenti in Lombardia dalla fine del Quattrocento. In seguito al restauro condotto nel 2004 è stata confermata l'ipotesi di una riduzione di dimensioni della tavola, ridipinta "ai lati per assimilare l'opera alle dimensioni dei dipinti per devozione privata anch'essi caratteristici della produzione del pittore. La presenza dei due frammenti di maniche sui due lati alludono probabilmente ad un aspetto originario come 'Sacra Conversazione' con uno sfondo su un più ampio paesaggio" (Lucarelli Linda, cfr. RST- RESTAURI 2004).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bisi, Michele
ACQD - Data acquisizione	1842
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Piccione, Vincenzo
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63577/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62075/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198091
FTAT - Note	veduta del retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 90373/dia
FTAT - Note	retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2903/dia
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta/ Bottino, Amalia
FNTT - Denominazione	000000
FNTD - Data	2003/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000040
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	01002373
BIBN - V., pp., nn.	p. CXXII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 57, n. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 72, fig. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri, Federico
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	01000845

BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Slavich, Paola (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01000844
BIBN - V., pp., nn.	p. 310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sciolla, Gianni Carlo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	01000843
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	RESTAURI - In occasione del restauro del 2004 sono state effettuate indagini diagnostiche da Panart s.a.s. di Tebaldo Pasquali & C., finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Il restauro del 2004 è stato effettuato su dipinto e cornice. INVENTARI presso la Direzione della Galleria Sabauda - 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1851, pp. 8, 28; 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1853, pp. 8, 28; 'Inventario R.le Pinacoteca - 1866', 1866, p. II; Gamba Francesco, 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871-1952, vol. I, p. 7; 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969', 1952, p. 13.