

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00403809
ESC - Ente schedatore	S60
ECP - Ente competente	S60

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione tipologica	palazzo
OGTQ - Qualificazione	nobiliare
OGTN - Denominazione	Palazzo Sergardi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
PVCL - Localita'	SIENA
PVCI - Indirizzo	via Montanini,
PVCV - Altre vie di comunicazione	114/116/118(P) /120/121

**CST - CENTRO STORICO**

<b>CSTN - Numero d'ordine</b>	01
<b>CSTD - Denominazione</b>	Siena
<b>CSTA</b>	capoluogo municipale

**ZUR - ZONA URBANA**

<b>ZURD - Denominazione</b>	Terzo di Città
-----------------------------	----------------

**SET - ZONA URBANA**

<b>SETT - Tipo</b>	SU
--------------------	----

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTSC - Comune</b>	Siena
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	132/1951 (1995 )
<b>CTSN - Particelle</b>	part. 1
<b>CTSP - Proprietari</b>	privati
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	partt. 4, 3

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.328979495
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.322147916

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD101942_idrst10k
<b>GPBT - Data</b>	6-11-2012
<b>GPBO - Note</b>	(273080) -CTR 10000- ( <a href="http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap?">http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap?</a> ) -idrst10k

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paolo Posi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Siena 1708 – Roma 1776

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT60045
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione pittorica
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Luigi Ademollo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Milano 1764 - Firenze 1849
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT60036
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	neocinquecentismo / neoclassicismo
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazioni pittoriche
<b>ATBD - Denominazione</b>	neoclassico
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Il palazzo fu realizzato nel 1763 da Paolo Posi per conto della famiglia Sergardi, in stile neoclassico, derivando il progetto da modelli cinquecenteschi romani. Una lapide commemorativa in facciata ricorda che questa fu l'abitazione di Lodovico Sergardi (1660-1726), poeta satirico e cultore di poesia latina, noto con lo pseudonimo di Quinto Settano. L'impegno filologico di Guglielmo Della Valle, che dedicò a Filippo Sergardi l'introduzione del libro 'Vite dei pittori antichi greci e latini', andava di pari passo con il rinnovamento e il dibattito sulle arti e sull'architettura che avveniva in quegli anni, a cavallo dei secoli XVIII e XIX. La facciata presenta una ricca e complessa composizione architettonica in stile neoclassico, che utilizza il linguaggio classicista cinquecentesco per elaborare in modo originale gli spazi e gli elementi decorativi, che si organizzano, sul piano della facciata, in una precisa gerarchia, rigorosamente simmetrica e misurata.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1763/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII

<b>REVI - Data</b>	1763/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Il grande palazzo si sviluppa attorno alla corte quadrata, abbellita da otto busti entro nicchie ovali al livello dei piani primo e secondo. Nella corte si aprono due porte, mentre altre due sono dipinte con un trompe l'oeil, per non spezzare la simmetria. Il teatrino al piano terra è stato installato agli inizi degli anni '50, in sale destinate a rimessa. Da notare la particolarità delle maniglie delle porte delle stanze al piano terra, dove si trovavano le stalle per i cavalli, che hanno maniglie in bronzo a forma di testa di cavallo.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1763/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1763/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione esterno interno
<b>RENN - Notizia</b>	La parte centrale viene focalizzata e sottolineata attraverso l'accurata scelta di elementi decorativi, come il portale in travertino con elegante chiave di volta e sormontato da un timpano tronco, il finto bugnato in conglomerato, i due ordini di finestrate sormontate da timpani ad arco e i parapetti delle porte-finestre con colonnine tornite. Dal portone di ingresso si accede in un ampio atrio voltato a crociera su pilastri, su cui affacciano quattro porte incorniciate e sormontate da aperture ovali; sul lato destro dell'atrio si trova lo scalone in travertino, alla base del quale si trova un pavimento in seminato (graniglia gettata in opera) con l'arme della famiglia Sergardi.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1763/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1763/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	interno
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
	Al pittore lombardo Luigi Ademollo e al suo collaboratore Carlo De Vincenti, detto il Comaschino (scenografo formatosi all'Accademia di

<b>RENN - Notizia</b>	Brera), si devono le decorazioni pittoriche interne, che traggono spunto da modelli classici, superando quella convenzione decorativa che a Siena si era attestata sulla consultazione del repertorio di grottesche sull'eredità romana di Giovanni Battista Marchetti. L'Ademollo lavorò a lungo a Siena, dopo il soggiorno romano e subito dopo l'esperienza di scenografo (Firenze, Teatro della Pergola, 1788), e l'incarico di palazzo Sergardi lo introdusse nell'ambiente culturale senese. Decorò infatti innumerevoli palazzi tra i quali quello Sozzini Malavolti in via Pantaneto e Ventura Gallerani in via delle cerchia.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1794/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1795/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione esterno interno
<b>RENN - Notizia</b>	Nel piano nobile l'Ademollo rappresentò temi classici, come le Scene bacchiche, incorniciate da un pergolato a pampini, che altri tratti direttamente dai poemi di Ovidio, come le pitture raffiguranti Bacco e Arianna, Apollo e Marsia, Aracne e Niobe, Storia di Melagro ed elementi fitomorfi alludenti alle Metamorfosi' ovidiane, o il Ratto delle Sabine, con riferimenti all'"Ars amandi' .
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1794/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1795/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Al piano nobile si trovano le pitture di cui si è parlato, associate ad un impianto decorativo fatto di stucchi, rivestimenti in seta alle pareti, porte laccate bianche con rilievi ad intaglio dorati, un caminetto in marmo con rilievi raffiguranti effigi di Bacco, come i battenti delle porte, in bronzo dorato; opera dello stesso secolo XVIII sono le consolle bianche e oro sormontate da specchiere, un altro caminetto in marmo con l'interno in maiolica decorata con paesaggi, i pavimenti in seminato (i cui disegni pare siano opera dello stesso Ademollo) ritoccati con coloriture superficiali. In conclusione, l'architettura, le decorazioni e gli arredi costituiscono un insieme di particolare unitarietà e coerenza compositiva.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1794/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1795/00/00

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	edificio articolato su tre piani con corte interna. La struttura muraria è di pietra e laterizio con finitura ad intonaco.
--	--

**PN - PIANTA**

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
-------------------------------------	-------------

**PNT - PIANTA**

<b>PNTS - Schema</b>	a corte
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	prospetti
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio(struttura)
<b>SVCM - Materiali</b>	intonaco(finitura)

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	atrio/pianerottoli
-------------------------	--------------------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	scala
-------------------------	-------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	sale
-------------------------	------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a padiglione

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
-------------------------	-------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPF - Genere</b>	a tetto
---------------------	---------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi e tegole
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	corte
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	busti in gesso
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione incisa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	abitazione di Ludovico Sergardi(1660-1726), poeta satirico e cultore di poesia latina, noto con lo pseudonimo di Quinto Settano
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	abitazione, uffici, teatro, negozi
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOD - Uso</b>	abitazione
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	D.M. (L. n. 1089/39)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	24/10/1980
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	20239
<b>FTAT - Note</b>	ingresso alla corte
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAD - Data</b>	1980
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	20243_
<b>FTAT - Note</b>	prospetto corte interna
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	85642
<b>FTAT - Note</b>	prospetto principale
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	mappa catastale
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	403809dis
<b>DRAD - Data</b>	1951
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chierici G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60004
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Toti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60010
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Contorni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60059
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiorini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60006
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnoli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Sisi C., Spalletti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60027
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Torriti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Bizzi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotundo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Raffaelli B.