

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00403809
ESC - Ente schedatore	S60
ECP - Ente competente	S60

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione tipologica	palazzo
OGTQ - Qualificazione	nobiliare
OGTN - Denominazione	Palazzo Sergardi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
PVCL - Localita'	SIENA
PVCI - Indirizzo	via Montanini,
PVCV - Altre vie di comunicazione	114/116/118(P) /120/121

CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Siena
CSTA	capoluogo municipale

ZUR - ZONA URBANA

ZURD - Denominazione	Terzo di Città
-----------------------------	----------------

SET - ZONA URBANA

SETT - Tipo	SU
--------------------	----

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Siena
CTSF - Foglio/Data	132/1951 (1995)
CTSN - Particelle	part. 1
CTSP - Proprietari	privati
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	partt. 4, 3

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	11.328979495
GPDPY - Coordinata Y	43.322147916

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
---	--------------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD101942_idrst10k
GPBT - Data	6-11-2012
GPBO - Note	(273080) -CTR 10000- (http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap?) -idrst10k

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Paolo Posi
AUTA - Dati anagrafici	Siena 1708 – Roma 1776

AUTH - Sigla per citazione	AUT60045
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione pittorica
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Luigi Ademollo
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1764 - Firenze 1849
AUTH - Sigla per citazione	AUT60036
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	neocinquecentismo / neoclassicismo
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazioni pittoriche
ATBD - Denominazione	neoclassico
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	costruzione
RENN - Notizia	Il palazzo fu realizzato nel 1763 da Paolo Posi per conto della famiglia Sergardi, in stile neoclassico, derivando il progetto da modelli cinquecenteschi romani. Una lapide commemorativa in facciata ricorda che questa fu l'abitazione di Lodovico Sergardi (1660-1726), poeta satirico e cultore di poesia latina, noto con lo pseudonimo di Quinto Settano. L'impegno filologico di Guglielmo Della Valle, che dedicò a Filippo Sergardi l'introduzione del libro 'Vite dei pittori antichi greci e latini', andava di pari passo con il rinnovamento e il dibattito sulle arti e sull'architettura che avveniva in quegli anni, a cavallo dei secoli XVIII e XIX. La facciata presenta una ricca e complessa composizione architettonica in stile neoclassico, che utilizza il linguaggio classicista cinquecentesco per elaborare in modo originale gli spazi e gli elementi decorativi, che si organizzano, sul piano della facciata, in una precisa gerarchia, rigorosamente simmetrica e misurata.
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	seconda metà
RELI - Data	1763/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII

REVI - Data	1763/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	Il grande palazzo si sviluppa attorno alla corte quadrata, abbellita da otto busti entro nicchie ovali al livello dei piani primo e secondo. Nella corte si aprono due porte, mentre altre due sono dipinte con un trompe l'oeil, per non spezzare la simmetria. Il teatrino al piano terra è stato installato agli inizi degli anni '50, in sale destinate a rimessa. Da notare la particolarità delle maniglie delle porte delle stanze al piano terra, dove si trovavano le stalle per i cavalli, che hanno maniglie in bronzo a forma di testa di cavallo.
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1763/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1763/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	descrizione esterno interno
RENN - Notizia	La parte centrale viene focalizzata e sottolineata attraverso l'accurata scelta di elementi decorativi, come il portale in travertino con elegante chiave di volta e sormontato da un timpano tronco, il finto bugnato in conglomerato, i due ordini di finestrate sormontate da timpani ad arco e i parapetti delle porte-finestre con colonnine tornite. Dal portone di ingresso si accede in un ampio atrio voltato a crociera su pilastri, su cui affacciano quattro porte incorniciate e sormontate da aperture ovali; sul lato destro dell'atrio si trova lo scalone in travertino, alla base del quale si trova un pavimento in seminato (graniglia gettata in opera) con l'arme della famiglia Sergardi.
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1763/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1763/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	interno
RENS - Notizia sintetica	decorazioni
	Al pittore lombardo Luigi Ademollo e al suo collaboratore Carlo De Vincenti, detto il Comaschino (scenografo formatosi all'Accademia di

RENN - Notizia	Brera), si devono le decorazioni pittoriche interne, che traggono spunto da modelli classici, superando quella convenzione decorativa che a Siena si era attestata sulla consultazione del repertorio di grottesche sull'eredità romana di Giovanni Battista Marchetti. L'Ademollo lavorò a lungo a Siena, dopo il soggiorno romano e subito dopo l'esperienza di scenografo (Firenze, Teatro della Pergola, 1788), e l'incarico di palazzo Sergardi lo introdusse nell'ambiente culturale senese. Decorò infatti innumerevoli palazzi tra i quali quello Sozzini Malavolti in via Pantaneto e Ventura Gallerani in via delle cerchia.
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1794/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1795/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	descrizione esterno interno
RENN - Notizia	Nel piano nobile l'Ademollo rappresentò temi classici, come le Scene bacchiche, incorniciate da un pergolato a pampini, che altri tratti direttamente dai poemi di Ovidio, come le pitture raffiguranti Bacco e Arianna, Apollo e Marsia, Aracne e Niobe, Storia di Melagro ed elementi fitomorfi alludenti alle Metamorfosi' ovidiane, o il Ratto delle Sabine, con riferimenti all'"Ars amandi' .
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1794/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1795/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	Al piano nobile si trovano le pitture di cui si è parlato, associate ad un impianto decorativo fatto di stucchi, rivestimenti in seta alle pareti, porte laccate bianche con rilievi ad intaglio dorati, un caminetto in marmo con rilievi raffiguranti effigi di Bacco, come i battenti delle porte, in bronzo dorato; opera dello stesso secolo XVIII sono le consolle bianche e oro sormontate da specchiere, un altro caminetto in marmo con l'interno in maiolica decorata con paesaggi, i pavimenti in seminato (i cui disegni pare siano opera dello stesso Ademollo) ritoccati con coloriture superficiali. In conclusione, l'architettura, le decorazioni e gli arredi costituiscono un insieme di particolare unitarietà e coerenza compositiva.
RENF - Fonte	bibliografia

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1794/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1795/00/00

IS - IMPIANTO STRUTTURALE

IST - Configurazione strutturale primaria	edificio articolato su tre piani con corte interna. La struttura muraria è di pietra e laterizio con finitura ad intonaco.
--	--

PN - PIANTA

PNR - Riferimento alla parte	intero bene
-------------------------------------	-------------

PNT - PIANTA

PNTS - Schema	a corte
PNTF - Forma	rettangolare

SV - STRUTTURE VERTICALI**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

SVCU - Ubicazione	prospetti
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	continua
SVCM - Materiali	laterizio(struttura)
SVCM - Materiali	intonaco(finitura)

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	atrio/pianerotoli
-------------------------	-------------------

SOF - TIPO

SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a crociera

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	scala
-------------------------	-------

SOF - TIPO

SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	sale
-------------------------	------

SOF - TIPO

SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a padiglione

CP - COPERTURE

CPU - Ubicazione	intero bene
-------------------------	-------------

CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA

CPF - Genere	a tetto
---------------------	---------

CPM - MANTO DI COPERTURA

CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	coppi e tegole
CPMM - Materiali	laterizio
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	corte
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	busti in gesso
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	prospetto principale
LSIG - Genere	lapide
LSIT - Tipo	iscrizione incisa
LSII - Trascrizione testo	abitazione di Ludovico Sergardi(1660-1726), poeta satirico e cultore di poesia latina, noto con lo pseudonimo di Quinto Settano
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	abitazione, uffici, teatro, negozi
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOD - Uso	abitazione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	D.M. (L. n. 1089/39)
NVCE - Estremi provvedimento	24/10/1980
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1980
FTAN - Codice identificativo	20239
FTAT - Note	ingresso alla corte
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAD - Data	1980
FTAN - Codice identificativo	20243_
FTAT - Note	prospetto corte interna
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1995
FTAN - Codice identificativo	85642
FTAT - Note	prospetto principale
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	mappa catastale
DRAS - Scala	1:1000
DRAN - Codice identificativo	403809dis
DRAD - Data	1951
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chierici G.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	BIB60004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Toti E.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	BIB60010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Contorni G.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	BIB60059
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fiorini A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	BIB60006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romagnoli E.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	BIB60009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Sisi C., Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	BIB60027
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Torriti P.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	BIB60015
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Bizzi L.
FUR - Funzionario responsabile	Rotundo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Raffaelli B.