

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00403809
ESC - Ente schedatore	S60
ECP - Ente competente	S60

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	palazzo
OGTQ - Qualificazione	nobiliare
OGTN - Denominazione	Palazzo Sergardi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
PVCL - Localita'	SIENA
PVCI - Indirizzo	via Montanini,
PVCV - Altre vie di comunicazione	114/116/118(P) /120/121

CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Siena
CSTA	capoluogo municipale

ZUR - ZONA URBANA

ZURD - Denominazione	Terzo di Città
----------------------	----------------

SET - ZONA URBANA

SETT - Tipo	SU
-------------	----

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Siena
CTSF - Foglio/Data	132/1951 (1995)
CTSN - Particelle	part. 1
CTSP - Proprietari	privati
CTSE - Particelle ed altri	

elementi di confine	partt. 4, 3
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.328979495
GPDPY - Coordinata Y	43.322147916
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD101942_idrst10k
GPBT - Data	6-11-2012
GPBO - Note	(273080) -CTR 10000- (http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap?) -idrst10k
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Paolo Posi
AUTA - Dati anagrafici	Siena 1708 – Roma 1776
AUTH - Sigla per citazione	AUT60045
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione pittorica
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Luigi Ademollo
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1764 - Firenze 1849
AUTH - Sigla per citazione	AUT60036
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	neocinquecentismo / neoclassicismo
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBR - Riferimento all'intervento	decorazioni pittoriche
ATBD - Denominazione	neoclassico
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	costruzione
RENN - Notizia	<p>Il palazzo fu realizzato nel 1763 da Paolo Posi per conto della famiglia Sergardi, in stile neoclassico, derivando il progetto da modelli cinquecenteschi romani. Una lapide commemorativa in facciata ricorda che questa fu l'abitazione di Lodovico Sergardi (1660-1726), poeta satirico e cultore di poesia latina, noto con lo pseudonimo di Quinto Settano. L'impegno filologico di Guglielmo Della Valle, che dedicò a Filippo Sergardi l'introduzione del libro 'Vite dei pittori antichi greci e latini', andava di pari passo con il rinnovamento e il dibattito sulle arti e sull'architettura che avveniva in quegli anni, a cavallo dei secoli XVIII e XIX. La facciata presenta una ricca e complessa composizione architettonica in stile neoclassico, che utilizza il linguaggio classicista cinquecentesco per elaborare in modo originale gli spazi e gli elementi decorativi, che si organizzano, sul piano della facciata, in una precisa gerarchia, rigorosamente simmetrica e misurata.</p>
RENF - Fonte	bibliografia

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	seconda metà
RELI - Data	1763/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1763/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	<p>Il grande palazzo si sviluppa attorno alla corte quadrata, abbellita da otto busti entro nicchie ovali al livello dei piani primo e secondo. Nella corte si aprono due porte, mentre altre due sono dipinte con un trompe l'oeil, per non spezzare la simmetria. Il teatrino al piano terra è stato installato agli inizi degli anni '50, in sale destinate a rimessa. Da notare la particolarità delle maniglie delle porte delle stanze al piano terra, dove si trovavano le stalle per i cavalli, che hanno maniglie in bronzo a forma di testa di cavallo.</p>
RENF - Fonte	bibliografia

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1763/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1763/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	descrizione esterno interno
RENN - Notizia	La parte centrale viene focalizzata e sottolineata attraverso l'accurata scelta di elementi decorativi, come il portale in travertino con elegante chiave di volta e sormontato da un timpano tronco, il finto bugnato in conglomerato, i due ordini di finestrate sormontate da timpani ad arco e i parapetti delle porte-finestre con colonnine tornite. Dal portone di ingresso si accede in un ampio atrio voltato a crociera su pilastri, su cui affacciano quattro porte incorniciate e sormontate da aperture ovali; sul lato destro dell'atrio si trova lo scalone in travertino, alla base del quale si trova un pavimento in seminato (graniglia gettata in opera) con l'arme della famiglia Sergardi.
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1763/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1763/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	interno
RENS - Notizia sintetica	decorazioni
RENN - Notizia	Al pittore lombardo Luigi Ademollo e al suo collaboratore Carlo De Vincenti, detto il Comaschino (scenografo formatosi all'Accademia di Brera), si devono le decorazioni pittoriche interne, che traggono spunto da modelli classici, superando quella convenzione decorativa che a Siena si era attestata sulla consultazione del repertorio di grottesche sull'eredità romana di Giovanni Battista Marchetti. L'Ademollo lavorò a lungo a Siena, dopo il soggiorno romano e subito dopo l'esperienza di scenografo (Firenze, Teatro della Pergola, 1788), e l'incarico di palazzo Sergardi lo introdusse nell'ambiente culturale senese. Decorò infatti innumerevoli palazzi tra i quali quello Sozzini Malavolti in via Pantaneto e Ventura Gallerani in via delle cerchia.
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1794/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1795/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	

REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	descrizione esterno interno
RENN - Notizia	Nel piano nobile l'Ademollo rappresentò temi classici, come le Scene bacchiche, incorniciate da un pergolato a pampini, che altri tratti direttamente dai poemi di Ovidio, come le pitture raffiguranti Bacco e Arianna, Apollo e Marsia, Aracne e Niobe, Storia di Melagro ed elementi fitomorfi alludenti alle Metamorfosi' ovidiane, o il Ratto delle Sabine, con riferimenti all'"Ars amandi' .
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1794/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1795/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	Al piano nobile si trovano le pitture di cui si è parlato, associate ad un impianto decorativo fatto di stucchi, rivestimenti in seta alle pareti, porte laccate bianche con rilievi ad intaglio dorati, un caminetto in marmo con rilievi raffiguranti effigi di Bacco, come i battenti delle porte, in bronzo dorato; opera dello stesso secolo XVIII sono le consolle bianche e oro sormontate da specchiere, un altro caminetto in marmo con l'interno in maiolica decorata con paesaggi, i pavimenti in seminato (i cui disegni pare siano opera dello stesso Ademollo) ritoccati con coloriture superficiali. In conclusione, l'architettura, le decorazioni e gli arredi costituiscono un insieme di particolare unitarietà e coerenza compositiva.
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1794/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1795/00/00
IS - IMPIANTO STRUTTURALE	
IST - Configurazione strutturale primaria	edificio articolato su tre piani con corte interna. La struttura muraria è di pietra e laterizio con finitura ad intonaco.
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	intero bene
PNT - PIANTA	
PNTS - Schema	a corte
PNTF - Forma	rettangolare
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	

SVCU - Ubicazione	prospetti
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	continua
SVCM - Materiali	laterizio(struttura)
SVCM - Materiali	intonaco(finitura)

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	atrio/pianerottoli
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a crociera

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	scala
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	sale
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a padiglione

CP - COPERTURE

CPU - Ubicazione	intero bene
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	coppi e tegole
CPMM - Materiali	laterizio

DE - ELEMENTI DECORATIVI

DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	corte
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	busti in gesso
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati

LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	prospetto principale
LSIG - Genere	lapide
LSIT - Tipo	iscrizione incisa
	abitazione di Ludovico Sergardi(1660-1726), poeta satirico e cultore

LSII - Trascrizione testo	di poesia latina, noto con lo pseudonimo di Quinto Settano
----------------------------------	--

US - UTILIZZAZIONI

USA - USO ATTUALE

USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	abitazione, uffici, teatro, negozi

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOD - Uso	abitazione

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	D.M. (L. n. 1089/39)
NVCE - Estremi provvedimento	24/10/1980

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1980
FTAN - Codice identificativo	20239
FTAT - Note	ingresso alla corte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1980
FTAN - Codice identificativo	20243_
FTAT - Note	prospetto corte interna

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1995
FTAN - Codice identificativo	85642
FTAT - Note	prospetto principale

DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	mappa catastale
DRAS - Scala	1:1000
DRAN - Codice identificativo	403809dis
DRAD - Data	1951

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Chierici G.**BIBD - Anno di edizione** 1923**BIBH - Sigla per citazione** BIB60004**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Toti E.**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBH - Sigla per citazione** BIB60010**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Contorni G.**BIBD - Anno di edizione** 1972**BIBH - Sigla per citazione** BIB60059**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Fiorini A.**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBH - Sigla per citazione** BIB60006**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Romagnoli E.**BIBD - Anno di edizione** 1840**BIBH - Sigla per citazione** BIB60009**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Sisi C., Spalletti E.**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBH - Sigla per citazione** BIB60027**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Torriti P.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBH - Sigla per citazione** BIB60015**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995

CMPN - Nome	Bizzi L.
FUR - Funzionario responsabile	Rotundo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Raffaelli B.