

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350793

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione transito della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 24

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 156

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 673

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	Piemontesi: sala Defendente su tavolo restauratori
--------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
---	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1492
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XVI/ seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ritzos Andreas
AUTA - Dati anagrafici	1421 ca./ 1492 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00006149
AAT - Altre attribuzioni	Scuola Bizantina
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	57
MISL - Larghezza	45
MISP - Profondità	2,5
MISV - Varie	cornice: altezza, 81,5; larghezza, 66 cm; profondità, 7 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Leggere abrasioni sul fondo oro
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007/ 2009
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Supporto ligneo rinforzato da due esili traverse orizzontali. Cornice del XIX secolo.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 74 : 11 D 32 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Apostoli; Santi. Figure: Angeli; Cherubini. Simboli: Anima della Madonna. Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	HKOÍMHCIK THCKÓV

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XEIP ANDPEOV PITZOV

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	retro tavola, in alto a sinistra rovesciata
ISRI - Trascrizione	R. GALLERIA SABAUDA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro tavola, in alto a sinistra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. 156 / N. Inv. 24 / Misure cm. / 56,5 x 45 / Autore Andrea / Rizo da Candia / Soggetto Morte / della Vergine

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro tavola, in alto a destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Galleria / Sabauda / Torino

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	restro tavola, in alto a destra, su etichetta e legno
ISRI - Trascrizione	NR

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro cornice, in basso a destra rovesciata

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto proviene dalle collezioni reali (Gabrielli, 1971) ma pare che non sia ricordato prima dell'inventario del 1871, che lo assegna genericamente alla scuola bizantina. Nel 1899 Baudi di Vesme scrive che la firma apposta sulla tavola in caratteri greci non era ancora stata interpretata. Oggi è invece reputata dall'unanimità della critica un'opera certa del pittore cretese Andrea Ritzos, sulla cui identità tuttavia permangono ancora dubbi dal momento che la sua attività è stata collocata entro un arco cronologico estendibile dal XIII secolo al tardo XVI. Una parte degli studi ha ritenuto infatti che fosse riconoscibile in un pittore neo bizantino, figlio di Emanuele, attivo in Italia. Secondo questa linea critica l'artista risulterebbe citato in un atto notarile rogato a Candia nel 1557, mentre la sua appartenenza a tale periodo parrebbe confermata dal suo stile eclettico, da una maniera pittorica secca nella tipologia dei volti e dal carattere delle scritte latine e greche (Dizionario Bolaffi, 1975; Bacci, 1993). La resa prospettica degli edifici ai lati della composizione e del libro tenuto parzialmente aperto tra le mani di uno dei santi Patriarchi sulla destra (Willumsen, 1927), come l'andamento sciolto dei panneggi e una spiccata ricerca di plasticità ottenuta anche mediante il potenziamento dell'intensità cromatica (Bacci, 1993), costituirebbero poi per alcuni un indizio di una certa influenza dell'arte italiana sul maestro e di una riflessione di portata tale da rinnovare la tradizionale pittura liturgica devozionale di matrice bizantina senza contravvenire allo spirito stesso dell'icona (Bacci, 1993). Per altri, che si valgono piuttosto dei riscontri documentari proposti da Cattapan nel 1977, pare invece più opportuno riconoscerlo in un pittore, figlio di un orafo di nome Nicola, nato a Candia verso il 1421 e lì documentato sino al 1492. Secondo quest'ultima ipotesi sembra fosse attivo già nel 1452 e che nel 1477 avesse acquistato una serie di 54 disegni preparatori del pittore Ioannes Akotantos (Chatzidakis, 1976; 1993). Comunque sia lo stile, puramente bizantino, è tipico della pittura della cosiddetta scuola cretese, sopravvissuta nel caso di Venezia oltre il XV secolo per via dell'antica signoria della Repubblica sull'Isola di Candia - che dal Duecento durerà sino alla seconda metà del Seicento - e del periodico trasferimento tra le lagune di artisti o di prodotti artistici da lì provenienti (Bettini, 1933). Per Chatzidakis (1962; 1976) il dipinto torinese manterrebbe inalterati i caratteri formali e iconografici della pittura paleologa nella ricchezza dei dettagli della composizione e nella dolcezza dei modelli e dei colori, sebbene l'attitudine movimentata degli angeli che compongono la mandorla, degli Apostoli stretti attorno al feretro della Vergine, delle figure che si affacciano dalle finestre degli edifici e la prospettiva utilizzata conferiscano alla tavola in oggetto un ritmo e un tono inquieto in parte discosto da altri esempi della medesima epoca. Tra questi sono la Natività e la Discesa al Limbo del Museo dell'Istituto Ellenico di Venezia o l'icona con due Santi del Museo di Arti Decorative di Mosca. Pare certo però che l'icona sabauda costituisca il prototipo iconografico di una Dormizione della Vergine della seconda metà del XV secolo oggi al Museo dell'Istituto Ellenico veneziano o di quella attribuita alla bottega dello stesso Ritzos del Museo Benaki di Atene, ma anche che possa ergersi a modello dell'icona di Siros di Domenico Theotocopoulos (Chatzidakis, 1993).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	digitale
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	NR (recupero pregresso)
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17935/dig
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62080/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21915/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 24880/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 50700
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198097
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63149/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2910/dia
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Villano, Sofia
FNTT - Denominazione	00000043
FNTD - Data	2007/00/00
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000043
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Willumsen, J.F.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	01003095
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 57-59, 62, 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettini, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	01003096
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19, 20
BIBI - V., tavv., figg.	tav. II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bettini, Sergio

BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	01003096
BIBN - V., pp., nn.	pp. 4-5, 13-17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chatzidakis, Manolis
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	01003097
BIBN - V., pp., nn.	XL, XLVII nota 12, XLVIII nota 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Enciclopedico Bolaffi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	01003098
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chatzidakis, Manolis
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	01003099
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175-182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bacci, Michele
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	01003100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chatzidakis, Nanò
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	01003101
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13, 16, 70-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chatzidakis, Nanò
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01003102
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria