

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350812

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione suonatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 93

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 465

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 161

INVD - Data 1871

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1611
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1615
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grammatica Antiveduto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1570-1571/ 1626
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001183

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Merisi Michelangelo detto il Caravaggio
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lomi Orazio Gentileschi

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Bourbon Del Monte, Francesco Maria
<b>CMMF - Fonte</b>	Inventario dei dipinti del cardinal Del Monte

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	119
<b>MISL - Larghezza</b>	85

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il soggetto rappresentato a mezza figura posta di tre quarti, nell'atto di suonare la tiorba; di fronte ha un quaderno con spartiti poggiato su un tavolo, dove sono inoltre adagiati altri strumenti quali una chitarra battente e un tamburello basco. È dotato di cornice lignea dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C7522

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

FIGURE: Suonatore. STRUMENTI MUSICALI: Tiorba, Chitarra, Tamburo basco. OGGETTI: Quaderno con spartiti musicali, Tavolo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera proviene dal lascito dei marchesi Falletti di Barolo e fu donata alla Sabauda assieme all'altra tela di carattere religioso con le sante Prassede e Pudenziana. E' stato più volte segnalato (Di Macco, 1995) come la collezione dei marchesi Falletti fosse in linea con il gusto dei duchi di Savoia, e difatti la Casa Sabauda commissionò proprio al Gramatica almeno dieci opere per Torino, tra le quali il 'Tersore' ora a Londra e 'Amore Vincitore' di Lille e ancora la serie delle Muse e la Madonna col Bambino e santa Cristina scelte da Carlo Emanuele I e dal principe di Piemonte Vittorio Amedeo (Romano 1990; Di Macco 1995; Bava 1995, Arena 1999). E' da ricordare inoltre che gli stessi reggenti sabaudi avrebbero voluto il Gramatica a corte, tanto da invitarlo a raggiungere Torino ma senza esiti. Il Suonatore di tiorba affascinò il D'Azeglio così che questi ne fece realizzare un'incisione per arricchire il primo tomo del catalogo della Reale Galleria stampato nel 1836. L'alta considerazione del dipinto andava probabilmente in relazione all'attribuzione data all'epoca. Nel tomo sopra citato, come del resto anche negli inventari del 1866 e del 1899, entrambi redatti dal Baudi di Vesme, l'opera viene riferita a 'Michel Angelo Merighi, detto il Caravaggio'. L'ipotesi fu riportata con velata cautela nell'inventario del 1871. La paternità al Merisi venne sostenuta successivamente dallo Jacobsen (1897, p. 134), dal Posse (1911, p. 573), dal Venturi (1921, p. 14) e dal Tarchiani (1922, p. 51). Una voce fuori dal coro in quegli anni fu quella del Rouches che, riconoscendo nel dipinto una matrice caravaggesca, smentì l'autografia del maestro attribuendo l'opera ad Orazio Gentileschi (Rouches, 1920, p. 60). Nel 1923 Hermann Voss notò una composizione passata per il mercato antiquario raffigurante un 'Concerto a tre figure' di cui una informata con lo stesso schema del suonatore di Torino. Di qui la proposta del Voss di riconoscere nel 'Suonatore di Tiorba' una parte di una composizione più estesa (Voss 1923, p. 79). Successivamente il Longhi ne avanzò l'attribuzione al pittore senese Antiveduto Gramatica collocando l'opera sul 1615 (Longhi 1928, p. 20, nota). Lo studioso riportava inoltre un interessante dato documentale costituito dall'inventario del Cardinal del Monte che riporta "un quadro di musica di mano dell'Antiveduto" le cui misure sono del tutto analoghe all'esemplare torinese. Con questa attribuzione l'opera fu poi esposta nella grande mostra longhiana del 1951 sulla pittura caravaggesca. Qui venne presentata come esemplare altamente rappresentativo della pittura del senese. La critica è da allora generalmente d'accordo nel considerare l'opera un autografo del Gramatica, eccetto la Marino. La fortuna critica del dipinto in Sabauda è ben ricostruita nella monografia su Antiveduto redatta da Gianni Papi, il quale propende per una cronologia tra la fine del primo e l'inizio del secondo decennio del XVII secolo; egli ribadisce inoltre l'idea, già proposta dal Longhi di una provenienza romana dalla collezione del cardinal Del Monte. In linea con tali proposte Michela Di Macco, nella presentazione dell'opera, mise alla luce gli intimi legami tra l'opera in questione e il collezionismo romano seicentesco, così come si evince ad esempio dalle vicende artistiche legate al Cardinale romano, dove, sia nelle rappresentazioni pittoriche sia nella quotidianità, la tematica della musica e dei musicisti era molto amata e frequente. La scoperta della data 1609 emersa a seguito del restauro dalla tela raffigurante una Madonna col Bambino già in collezione privata a Berlino e ritenuta dal Voss e dal Papi di mano del Gramatica, dona nuova linfa al dibattito sull'attività del senese e sul ruolo a Roma durante il primo

decennio del '600, negli anni cioè in cui fu a più stretto contatto con il Merisi già operante nella sua bottega (Papi 2003, pp. 117-124). Il dato emerso dal restauro tende a far rivalutare a date precoci il Gramatica nel ruolo di ideatore di nature morte, eseguite alla luce del nuovo verbo naturalistico caravaggesco. Assieme ai suoi ugualmente precoci dipinti di genere musicale, che comprendono le tele raffiguranti Santa Cecilia conservate a Madrid e a Lisbona ed il frammento col Suonatore di tiorba della Sabauda appunto, queste opere fanno enumerare il pittore tra i principali creatori di questo genere di composizioni durante il primo decennio del Seicento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Falletti, Tancredi; de Colbert, Giulia
ACQD - Data acquisizione	1864
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15745/DIA

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Landi C.
FNTT - Denominazione	prescheda n. 00000290
FNTD - Data	2005
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Archivio Catalogo
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	New_1386886502625

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 134

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127, n. 465

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Posse, Hans
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. V, p. 573

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rouchès, Gabriel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000527
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000528
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tarchiani, Nello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003125
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss, Hermann
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000478
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000479
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20 in nota

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000480
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-141 n. 465
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 368

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Tardito Amerio, Rosalba
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002342

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papi, Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000481
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Triponi, Antonella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002[2003]
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000523
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 119-129

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Spione, Gelsomina/ Failla, Maria Beatrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002356
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papi, Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000524
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117, 124

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benedetti, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 230-235

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Randolfi, Rita/ Triponi, Antonella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000550
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 442-443

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papi, Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000500
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 216-217

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bava, Anna Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002338
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 144-145

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura italiana del '600 e '700
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1922

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1951

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Triennale Mostra di Museologia
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1957

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 2011**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** La Buona Ventura di Georges de La Tour e aspetti del caravaggismo nordico in Piemonte**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 2003**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2012**CMPN - Nome** Boffi**RSR - Referente scientifico** Gabrielli, Edith**FUR - Funzionario responsabile** Bava, Anna Maria