

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350813

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione CRISTO FLAGELLATO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 95

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 698

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 517

INVD - Data 1871

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1616
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1618
<b>DTSL - Validita'</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Ribera Jusepe detto Spagnoletto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1591/ 1652
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001972
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	De Boulogne, Valentin

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	99
<b>MISL - Larghezza</b>	81

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di</b>	
------------------------	--

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pellicola pittorica molto rovinata
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTS - Situazione</b>	Intervento sul dipinto
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BSAE - PIE/ Di Macco, Michela
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carbotta, Enrica
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento ministeriale
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTS - Situazione</b>	Intervento su cornice
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BSAE - PIE / Di Macco, Michela
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ferrara, Maria Grazia
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento ministeriale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Cristo è rappresentato a mezzo busto con le mani legate che poggiano s'un cippo e l'inguine coperto da da un panno bianco. La figura è posta di tre quarti e la fonte luminosa sulla sinistra illumina parte del viso, la schiena e l'omero, lasciando in ombra il petto che degrada coloristicamente verso il fondo scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D3511
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Cristo; OGGETTI: Cippi di tortura, panno bianco.
	<p>Il Cristo flagellato conservato in Sabauda fu accostato all'ambito del Ribera per la prima volta da Craig Felton, nella sua tesi di Laurea discussa nel 1971. L'allora giovane studioso tuttavia non considerò l'opera un autografo del Ribera, facendolo rimanere nell'alvero delle esecuzioni di bottega. Nella monografia dedicata al pittore ispanico, scritta a quattro mani da Peter Sanchez e del Nicola Spinosa nel 1978, fu stabilita una relazione tra il dipinto di Torino ed il Cristo flagellato dipinto dal Ribera su commissione dei Girolamini di Napoli, riproposto dall'autore in varie versioni. Nel successivo catalogo della mostra del 1992 Nicola Spinosa si pronunciò in maniera decisa per considerare il dipinto di Torino non una pedissequa realizzazione di bottega su un originale del maestro, ma bensì un esempio dello stile che il Ribera andava sviluppando prima del suo trasferimento a Napoli quando le suggestioni derivate dalle opere del Caravaggio saranno maturate con la visione più diretta ed assidua delle opere del Merisi, rispetto ai più fugaci incontri precedenti; una proposta questa ribadita nel catalogo del 2002 con argomentazioni molto convincenti.</p> <p>Nell'opera difatti non compaiono le apparenze fisiche e le reazioni espressive che caratterizzeranno le composizioni del Ribera, di grande e piccolo formato, del '16 ma vi si iniziano a scorgere i "primi sintomi di quel processo di rigorosa geometrizzazione della forma, per la definizione e resa di una spazialità non diversa da quella di un antico rilievo ellenistico"; nel dipinto di Torino Spinosa coglie inoltre un'anticipazione dello stile proprio del Ribera degli anni successivi,</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

ben esemplato dalla Madonna col Bambino che appare a San Bruno, ora al Museo di Weimar ma probabilmente realizzata per la certosa di San Martino a Napoli nel 1624; dalla Pietà di Londra, per il quale il pittore ricevette pagamenti nel 1622-23; e dal San Sebastiano del 1621 conservato a Bilbao, accomunato al dipinto torinese dal nitido profilo di Cristo (2003, p. 170). A sostenere tale proposta fu anche Ferdinando Bologna il quale propose di collocare alcune opere del Ribera, tra cui i tre Apostoli ed il Sant'Andrea ornante della Quadreria dei Girolamini, oltre a tutte le redazioni autografe del Cristo flagellato tra cui anche l'esemplare della Sabauda, agli anni immediatamente precedenti il trasferimento del pittore da Roma a Napoli, avvenuto sulla metà del 1616, anno entro il quale Ribera sposò la figlia del noto pittore partenopeo Giovan Bernardo Azzolino, con il quale evidentemente ebbe solidi contatti già nei periodi precedenti. L'opera è stata esposta anche nella mostra monografica del 2002 a Città del Messico e in quella sul movimento caravaggesco del 2003-2004 in Australia. Del dipinto non si hanno notizie certe negli inventari sabaudi. Tuttavia ci sono ipotesi d'identificazione plausibili. "L'Ecce Huo. 1/2 figura sola" è citato al numero 589 dell'Inventario de'Quadri redatto dal Della Cornia nel 1635, indicato nella stanza della "Guardarobba" del Palazzo ducale, nel quale si ritiene una copia ordinaria da Tiziano (Musei d'Arte, fasc. I, p. 29), così come il "Christo legato alla Colonna" che misura due piedi per un piede e otto oncie, collocato nella "Camera di Parada" attigua al Gabinetto dei disegni, registrato nell'Inventario mobili del 1682 si trova un (Musei d'Arte, fasc. II, p. 22, n. 499). Nei successivi inventari della Galleria (1851, 1866, 1871, 1899 ma anche Gallery 1859) questo dipinto era considerato opera del Valentin de Boulogne e in quello più recente (1952) di un seguace napoletano del Caravaggio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	di Savoia, Vittorio Emanuele II
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1860
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte, Ernani
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62170/DIA

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Landi, C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	prescheda n. 00000278
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	Database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE 00000278

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 194-195, n. 252

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinosa, Nicola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93-94

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Pérez Sánchez, Alfonso E./ Spinosa, Nicola (a cura di)]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 136

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arena, Rosanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002359
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93, nota 39

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinosa, Nicola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000501
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 170, n. 46

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinosa, Nicola

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001676
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Spione, Gelsomina/ Failla, Maria Beatrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002356
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Papi, Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000500
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 2, pp. 407-415
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinosa, Nicola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000551
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 144-145, n. 51
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Jusepe de Ribera 1591-1652
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Tiziano a Caravaggio a Tiepolo. Capolavori di tre secoli di arte italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Stupinigi
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Jusepe de Ribera, el Españoletto
<b>MSTL - Luogo</b>	Città del Messico
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio & his world : darkness & light
<b>MSTL - Luogo</b>	Sidney
<b>MSTD - Data</b>	2003-2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Buona Ventura di Georges de La Tour e aspetti del caravaggismo nordico in Piemonte
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2012

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

**CMPN - Nome**

Boffi

**RSR - Referente scientifico**

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Bava, Anna Maria