

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350814

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione David con la testa di Golia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 98

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 558

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 198

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1617
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1620
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Riminaldi Orazio
AUTA - Dati anagrafici	Pisa 1593 - ivi 1630
AUTH - Sigla per citazione	0000620
AAT - Altre attribuzioni	Francesco, Furini
AAT - Altre attribuzioni	Manfredi, Bartolomeo
AAT - Altre attribuzioni	Spada. Lionello
AAT - Altre attribuzioni	Preti, Mattia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	80

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il giovane David è realizzato a mezza figura, con il torso nudo in torsione rappresentato di scorcio. Con la mano destra indica la testa di Golia, che regge con la mano sinistra; l'inguine è coperto da una pelle legata sul fianco e poggiata sulla spalla opposta. Sulla fronte del gigante è rappresentata la pietra fatale mentre dal fianco del giovinetto pende la fionda. Un bastone o una spada si confonde sul fondo scuro, in secondo piano.

DESI - Codifica Iconclass

71H145

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: DAVID, GOLIA. OGGETTI: SASSO, SPADA-BASTONE, MANTO DI PELLI, FIONDA.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto ha avuto vicende attributive complesse. Negli inventari ottocenteschi della Galleria Sabauda (del 1851, 1853 e 1866) viene identificata come opera di Leonello Spada; mentre l'inventario del 1871, pur non fugando del tutto l'attribuzione allo Spada, instaura per la prima volta una relazione tra il dipinto e l'opera pittorica di Mattia Preti. Fu Baudi di Vesme che nel 1899 passò ad attribuire definitivamente il dipinto al Preti, riportando in calce la passata attribuzione. La stessa paternità viene riproposta nell'inventario del 1952 redatto da Noemi Gabrielli. Successivamente il dipinto fu attribuito dal Posner per la prima volta ad un maestro la cui arte ha avuto spesso tangenze con il fare venato dal classicismo di matrice bolognese del Manfredi ed una vicinanza artistica certificata dalle fonti: il pisano Orazio Riminaldi. Pubblicando l'opera nel 1967 il Moir riprese tale attribuzione (Moir 1967, p. 220, nota 40, fig. 283). La proposta a favore del Riminaldi non fu accolta dalla Gabrielli che nel catalogo del 1971 (pp. 165-166, fig. 315), giunse ad identificare il dipinto con quello registrato da Antonio della Cornia nell'Inventario de'Quadri di Pittura di S.A.R. nel 1635, dove al numero 260 si indica "David con la spalla nuda, e la testa del gigante, Del Manfredi, ma la testa è d'altra mano, Mediocre" riportando l'attribuzione al pittore mantovano (Gabrielli 1971, pp. 165-166 n. 558). Lo stesso dipinto potrebbe essere quello citato nell'inventario del 1631", dove nell'"Anticamera nova in testa del Sallone" (Bava 1995, p. 55) figura un "Quadro di Davide con la testa di Golia, di bona mano"; l'"Inventario mobili" del 1682 cita il dipinto al numero 169 con attribuzione al Manfredi (la trascrizione contenuta nella prescheda SBAS TO n. 00000275 che non rende percorribile l'identificazione con il dipinto descritto ed il nostro, andrebbe verificata poichè si ritiene che 'spada' vada sostituito con 'spalla'). Successivamente il dipinto è generalmente sempre stato assegnato al Riminaldi; sono su questa linea i contributi della Gregori 1972 (p. 49), del Nicolson 1979 e 1990, I, (rispettivamente p. 82 e p. 163), del Papi (1992), della Morselli (1993, pp. 33-34), dell'Arena (1999, pp. 90-91, n. 32) ed anche La Guida breve alla Galleria (1991, p. 52) riporta l'attribuzione al pittore di origini pisane, seppur con qualche ombra di dubbio, una proposta presentata invece con convinzione in occasione della mostra sul caravaggismo nordico in Piemonte tenutasi nella Galleria Sabauda nel 2002 (p. 57). Gianni Papi, nella sua recentissima monografia sul mantovano Bartolomeo Manfredi, torna sull'argomento trattato nel 1992, per il quale in verità in quella stessa sede si poteva cogliere un adombrato dubbio circa la paternità del David di Torino nella

descrizione del soggetto "che evidenzia la 'tensione rotatoria tipica delle composizioni del Riminaldi' ma anche una 'ambiguità elegante' che cozza con la schiettezza delle figure virili solite del pittore pisano", ed espunge di fatto il quadro dal catalogo del pisano, rompendo l'effetto di quella 'forza d'inerzia' polarizzatrice dell'attribuzione ad Orazio, in virtù dei 'caratteri [...] addolciti e svirilizzati' del David, per i quali lo studioso suggerisce debolmente il riferimento ad un allievo del Riminaldi, Francesco Furini, nella sua fase giovanile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	1990/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 8772/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, C.
FNTT - Denominazione	prescheda n. 00000275
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000275

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383

BIBN - V., pp., nn.	p. 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moir, Alfred
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00001649
BIBN - V., pp., nn.	fig. 283
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 165-166 n. 558
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 315
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicolson, Benedict
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001651
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papi, Gianni
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000489
BIBN - V., pp., nn.	pp. 261-262
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morselli, Raffaella
BIBD - Anno di edizione	1993

BIBH - Sigla per citazione	00000488
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01002362
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55 e 247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arena, Rosanna
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	01002359
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-91 nota 32
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Spione, Gelsomina/ Failla, Maria Beatrice
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01002356
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papi, Gianni
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00000530
BIBN - V., pp., nn.	p. 46, n. 261
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 73
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Mostra Capolavori della Galleria Sabauda
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Mostra Capolavori della Galleria Sabauda
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1956-1957
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La buona ventura di Georges de La Tour e aspetti del caravaggismo nordico in Piemonte
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria