

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350817

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 101

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 322

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 174

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1647
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Ribera Jusepe detto Spagnoletto
AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1652
AUTH - Sigla per citazione	00001972

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	96
MISL - Larghezza	74

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La figura del santo è realizzata a mezzo busto, nell'atto di volgere lo sguardo al cielo. Nella mano sinistra tiene un teschio, con la destra impugna un sasso con il quale si percuote il petto. La spalla destra è nuda, mentre il resto del corpo è coperto da un pannello rosso.

DESI - Codifica Iconclass

11H(JEROME)1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetto sacro. PERSONAGGI: San Girolamo. OGGETTI: Teschio, Sasso, panno rosso

NSC - Notizie storico-critiche

Insieme ad altre opere il dipinto proveniva dalla collezione del professor Angelo Boucheron. Fu acquistato dalla Pinacoteca nel 1842 dopo esser stato valutato da una commissione nominata appositamente da S. M. e riunitasi in casa Birago a Torino per visionare i dipinti. Un "S. Girolamo, mezza figura" attribuito al Ribera e con provenienza da Casa Boromeo compare infatti per la prima volta come ottava opera delle 34 citate nel primo elenco del Boucheron. La vendita peraltro si rivelò caratterizzata da curiose dinamiche, recentemente ricostruite nelle singole fasi da Stefania De Blasi (De Blasi 2007 pp. 327-347). Il dipinto viene citato dal Callery che mantiene il riferimento al Ribera, probabilmente poiché aveva consultato gli inventari delle opere del Boucheron e si trovò d'accordo con l'attribuzione. Nell'inventario del 1899 redatto da Baudi di Vesme viene indicato inoltre che prima della cessione a S.A.R. il Boucheron l'avrebbe "acquistato dal generale Pino, di Milano, e questi l'aveva avuto dalle monache di Saragozza" (Baudi di Vesme 1899, p. 97-98 n. 322). Successivamente il dipinto è stato citato dallo Jacobsen che lo indica con la medesima paternità come farà nel 1932 il Pacchioni. Nel testo monografico redatto da Elisabeth Traipier nel 1952 il dipinto è menzionato come buona copia del 'San Paolo eremita', identificato in passato come San Girolamo, di Ragusa (Traipier 1952). Successivamente Nicola Spinosa, nella monografia dedicata allo Spagnoletto del 1978, ritenne l'opera non autografa pertanto la fece comparire nella paragrafo dedicato alle 'Copie da presunti originali del Ribera' (Spinosa 1978, p. 142 n. 447). Nella successiva monografia del 2003 lo studioso cita l'opera torinese tra le varianti di bottega di un dipinto firmato e datato al 1648 presente in collezione privata di Città del Messico. Con tale composizione il dipinto di Torino condivide accenni alla resa naturale di luci e di colori, l'evidenza della qualità dei panni e di epidermidi, l'intensità di stato d'animo e di emozioni (Spinosa 2003 p. 339; II ed. p. 375, n. A322). Tali componenti caratterizzano la più genuina produzione degli ultimi anni del Ribera, quando cioè la malattia che lo portò alla cessazione della sua attività iniziava a prendere piede. L'esecuzione di Torino coincide quindi con un ritorno al 'vigoroso tenebrismo' dell'arte del Ribera, indagato soprattutto durante la sua produzione giovanile ed a questi anni ripreso dal maestro e dalla sua cerchia. L'opera può collocarsi pertanto negli anni '40 del XVII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

di Savoia, Vittorio Emanuele II

ACQD - Data acquisizione

1860

ACQL - Luogo acquisizione

Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2006
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17940/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 174, n. 206

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-98, n. 322

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trapier, Elisabeth du Gué
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00001673
BIBN - V., pp., nn.	p. 227

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinosa, Nicola
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00001676
BIBN - V., pp., nn.	p. 339

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Blasi, Stefania
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000529
BIBN - V., pp., nn.	pp. 327-347

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria