

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350817

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 101

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 322

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 174

INVD - Data 1871

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1647
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Ribera Jusepe detto Spagnoletto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1591/ 1652
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001972

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	96
<b>MISL - Larghezza</b>	74

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### DA - DATI ANALITICI

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La figura del santo è realizzata a mezzo busto, nell'atto di volgere lo sguardo al cielo. Nella mano sinistra tiene un teschio, con la destra impugna un sasso con il quale si percuote il petto. La spalla destra è nuda, mentre il resto del corpo è coperto da un pannello rosso.

**DESI - Codifica Iconclass**

11H(JEROME)1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetto sacro. PERSONAGGI: San Girolamo. OGGETTI: Teschio, Sasso, panno rosso

**NSC - Notizie storico-critiche**

Insieme ad altre opere il dipinto proveniva dalla collezione del professor Angelo Boucheron. Fu acquistato dalla Pinacoteca nel 1842 dopo esser stato valutato da una commissione nominata appositamente da S. M. e riunitasi in casa Birago a Torino per visionare i dipinti. Un "S. Girolamo, mezza figura" attribuito al Ribera e con provenienza da Casa Boromeo compare infatti per la prima volta come ottava opera delle 34 citate nel primo elenco del Boucheron. La vendita peraltro si rivelò caratterizzata da curiose dinamiche, recentemente ricostruite nelle singole fasi da Stefania De Blasi (De Blasi 2007 pp. 327-347). Il dipinto viene citato dal Callery che mantiene il riferimento al Ribera, probabilmente poiché aveva consultato gli inventari delle opere del Boucheron e si trovò d'accordo con l'attribuzione. Nell'inventario del 1899 redatto da Baudi di Vesme viene indicato inoltre che prima della cessione a S.A.R. il Boucheron l'avrebbe "acquistato dal generale Pino, di Milano, e questi l'aveva avuto dalle monache di Saragozza" (Baudi di Vesme 1899, p. 97-98 n. 322). Successivamente il dipinto è stato citato dallo Jacobsen che lo indica con la medesima paternità come farà nel 1932 il Pacchioni. Nel testo monografico redatto da Elisabeth Traipier nel 1952 il dipinto è menzionato come buona copia del 'San Paolo eremita', identificato in passato come San Girolamo, di Ragusa (Traipier 1952). Successivamente Nicola Spinosa, nella monografia dedicata allo Spagnoletto del 1978, ritenne l'opera non autografa pertanto la fece comparire nella paragrafo dedicato alle 'Copie da presunti originali del Ribera' (Spinosa 1978, p. 142 n. 447). Nella successiva monografia del 2003 lo studioso cita l'opera torinese tra le varianti di bottega di un dipinto firmato e datato al 1648 presente in collezione privata di Città del Messico. Con tale composizione il dipinto di Torino condivide accenni alla resa naturale di luci e di colori, l'evidenza della qualità dei panni e di epidermidi, l'intensità di stato d'animo e di emozioni (Spinosa 2003 p. 339; II ed. p. 375, n. A322). Tali componenti caratterizzano la più genuina produzione degli ultimi anni del Ribera, quando cioè la malattia che lo portò alla cessazione della sua attività iniziava a prendere piede. L'esecuzione di Torino coincide quindi con un ritorno al 'vigoroso tenebrismo' dell'arte del Ribera, indagato soprattutto durante la sua produzione giovanile ed a questi anni ripreso dal maestro e dalla sua cerchia. L'opera può collocarsi pertanto negli anni '40 del XVII secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

di Savoia, Vittorio Emanuele II

**ACQD - Data acquisizione**

1860

**ACQL - Luogo acquisizione**

Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Di Gaetano, Renato
<b>FTAD - Data</b>	2006
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17940/DIG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174, n. 206

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 97-98, n. 322

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trapier, Elisabeth du Gué
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001673
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 227

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinosa, Nicola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001676
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 339

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Blasi, Stefania
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000529
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 327-347

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Boffi, Germano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava, Anna Maria