

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350818

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 102

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 519

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 176

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1620 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1620 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Procaccini Giulio Cesare |
| AUTA - Dati anagrafici | 1548-1574/ 1625 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003245 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 77 |
| MISL - Larghezza | 63 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| | Nel 1991 l'opera stata librata da antiche ridipinture che avevano |

| | |
|--|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | modificato la posizione delle gambe e del piede del Bambino, assieme al decoro del tessuto della Madonna, sotto la mano del fanciullo. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1991 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Gioia, Barbara e Giorgio |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La Madonna è rappresentata a mezzo busto mentre imbraccia il Bambino coperto solo in parte da un leggero lenzuolo, che le porta il braccio alla spalla mentre guarda verso l'astante. Sulla sinistra compare il volto di San Giuseppe posto di profilo. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73B81 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: CRISTO BAMBINO, MADONNA, SAN GIUSEPPE. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'opera compare nell'inventario manoscritto della Galleria redatto nel 1871 dove viene indicata la famiglia Trotti di Milano come precedente proprietaria. Il dipinto viene successivamente descritto dal Baudi di Vesme il quale aggiunse "Quadro venduto alla R. Galleria dal prof. Boucheron nel 1842". Insieme ad altre opere infatti questa compare come tredicesima delle 32 citate nel primo elenco che il Boucheron propose a S.A.R. per una cessione. La vendita si rivelò caratterizzata da curiose dinamiche, recentemente ricostruite nelle singole fasi da Stefania De Blasi (De Blasi 2007 pp. 327-347). Con la sistemazione della Galleria di Baudi di Vesme fu posta nella sala XVIII e con il successivo allestimento Gabrielli nella sala XII. Per il Callery l'opera sarebbe un "ouvrage de la jeunesse" di Giulio Cesare Procaccini (Callery 1859). Nella presentazione dell'altra tela del Procaccini, presente in Sabauda e raffigurante 'San Michele arcangelo' la Griseri riproponeva le laconiche indicazioni del Callery, in occasione della Mostra sul Barocco piemontese del 1963, citando l'opera come lavoro giovanile di Giulio Cesare Procaccini, pertanto sarebbe confermata la datazione alla fase delle 'delicature sentimentali' per dirla con il Longhi, ossia il periodo in cui il pittore milanese più risentì delle suggestioni parmensi derivanti dal Correggio e dal Parmigianino (Griseri 1963, II, p. 54). Nella successiva monografia sul Procaccini il Rosci ha ritrovato il medesimo punto di stile del dipinto torinese in una 'Sacra Famiglia con il San Giovannino' individuata nel 1964 da Torriti in collezione privata milanese ma da collocare in anni più tardi rispetto al San Michele (Rosci 1993, p. 134). Al concludersi della carriera artistica del Procaccini si daterebbe anche una Sacra Famiglia con Sant'Anna e angelo conservata in collezione privata genovese che ripropone l'impianto della tela torinese, segnatamente nella combinazione dei volti, seppur con un taglio orizzontale. Per lo Rosci il rapporto tra il dipinto della Sabauda e la tela di Milano diviene un caso esemplare delle "procedure compositive combinatorie del pittore" che avrebbe mantenuto anche in anni avanzati, per via dei volti della Madonna e del Bambino dipinti in entrambe le tele con identico impianto e proporzioni a coronare corpi che assumono differenti atteggiamenti (Rosci 1993, pp. 134-135). Alla proposta di far slittare la datazione del dipinto di circa un decennio ha aderito anche la Griseri l'anno successivo la pubblicazione del Rosci (Griseri 1994, p. 192). Il Sanguinetti vi riconosce suggestioni dalla cultura fiamminga,</p> |

in particolar modo dal Rubens e Van Dyck, oltre al carattere parmense già rilevato nell'opera (Sanguinetti 2003, p. 68). Il suo impianto compositivo inoltre assieme alla magistrale conduzione pittorica che lavora i piani con delicate ombreggiature e sapienti accostamenti plastici -il volto della Madonna suggerisce quasi un'estrazione leonardesca-, rivela l'attitudine del pittore alla scultura, attività nella quale il suo operato è stato ampiamente documentato sin dagli esordi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | di Savoia, Vittorio Emanuele II |
| ACQD - Data acquisizione | 1860 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Gioia, Giorgio |
| FTAD - Data | 1991 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 13513/DIA |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | scheda OA ad uso interno |
| FNTA - Autore | Landi, C. |
| FNTT - Denominazione | 00000320 |
| FNTD - Data | 2005 |
| FNTF - Foglio/Carta | Formato digitale |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo |
| FNTS - Posizione | Database "OA Galleria Sabauda" |
| FNTI - Codice identificativo | UC-SBSAE-PIE 00000320 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Callery, J. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1859 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002383 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 158 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Jacobsen, Emil |
| BIBD - Anno di edizione | 1897 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000166 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 136 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002384 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 141 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002382 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 146 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni, Guglielmo |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002348 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 0100017 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Griseri, Andreina |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001594 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, p. 54 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 210, n. 519 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 346 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rosci, Marco |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000491 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 134 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Griseri, Andreina |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000492 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 192 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sanguineti, Daniele |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002351 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 68-69 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Maestri lombardi in Piemonte nel primo Seicento |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 2003 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Boffi, Germano |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Bava, Anna Maria |