

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350795

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

SGTT - Titolo la Pollaiuola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 436

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 325

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 393 bis

INVD - Data 1871

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRCS - Specifiche** Depositi: ex DID, 7r, in basso a sinistra**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Moncalieri**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** castello**PRCD - Denominazione** Castello Reale**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** Piazza Beden-Baden**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 2013**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1750**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1760**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**ADT - Altre datazioni** 1750 ca.

ADT - Altre datazioni	1755/ 1760
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
---	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Fedeli Domenico detto Maggiotto
---------------------------	---------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1712/ 1794
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00006151
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	ambito spagnola
---------------------------------	-----------------

AAT - Altre attribuzioni	Murillo Bartolomé Esteban
---------------------------------	---------------------------

AAT - Altre attribuzioni	ambito nordica
---------------------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	77,5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	70
-------------------------	----

MISV - Varie	cornice: altezza, 103,5 cm; larghezza, 96 cm; profondità, 9 cm
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Pellicola pittorica leggermente scurita
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela montata su telaio ligneo. Cornice dorata.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	47 (+9) : 34 BB 232
----------------------------------	---------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: giovane donna. Mestieri. Animali: pollo.
--	--

Il dipinto fu acquistato per la Pinacoteca nel 1872. Secondo quanto si evince da una nota manoscritta allegata all'Inventario Gamba (1871) fu venduto dal Signor Carlo Peretti di Alessandria o dal restauratore Giovanni Volpato secondo quello che attesta forse erroneamente il catalogo della Gabrielli (1971). I cataloghi e gli inventari del Museo lo attribuivano a Scuola Spagnola e Baudi di Vesme (1899; 1909) lo assegnava più specificamente all'ambito di Murillo. Di scuola nordica per Mayer (1913) e finalmente assegnato al pittore Domenico Fedeli detto il Maggiotto da Voss, sulla base del confronto con una stampa di J. Wagner del 1745 che riproduce la Scena Pastorale (Il Solletico) della Kunsthalle di Amburgo, della quale è stato più di recente reso noto uno studio preparatorio conservato presso le Gallerie veneziane

NSC - Notizie storico-critiche

dell'Accademia (inv. 1568; Merkel, 1983 su segnalazione di Nepi Scirè). Da allora la sua autografia non è più stata oggetto di discussione da parte della critica. Secondo Pallucchini (1932) il dipinto costituirebbe un saggio di quel "piazzettismo integrale" che rese il Maggiotto celebre nella diffusione del quadro di genere, aneddotico e narrativo inaugurato tra le lagune proprio dal suo maestro veneziano e che si nutrì dei ricordi desunti dalla pittura olandese del secolo precedente. La Pollaiola deriva effettivamente nella posa e nello scorcio dalla contadina addormentata del dipinto di Amburgo, che secondo Pallucchini (1932) presenterebbe i caratteri di una composizione così gustosa da lasciar supporre una rielaborazione da un prototipo o per lo meno da un'idea del Piazzetta stesso, sebbene in rapporto alle figure di giovani da lui dipinte quelle del Maggiotto si presentino più languide e fiaccate. A tal proposito ritenne che potesse inoltre richiamare alcune composizioni del più anziano pittore come L'Indovina del 1740 (Venezia, Galleria dell'Accademia), La Pastorale dell'Art Institute di Chicago e La passeggiata campestre del Wallraf-Richartz Museum di Colonia anteriore al 1745, come accostarsi alla parallela produzione del suo compagno di studio Giuseppe Angeli (Pallucchini, 1994). Secondo lo studioso il tipo fisiognomico della fanciulla presenterebbe somiglianze anche con quello proposto nel Ragazzo che offre una mela ad una giovane donna della Galleria Campori di Modena (Pallucchini, 1932). Augusti (1990) lodandone la pittura "fluida di segno e plastica nei suoi toni brunacei e olivastri dell'incarnato" lo datava entro il 1750. Merkel attorno al 1755/1760 come altre composizioni di genere a figura singola, vale a dire nelle prime fasi della sua maturità, quando cioè il suo stile già indipendente si andava emancipando dagli insegnanti ricevuti raggiungendo un felicissimo equilibrio formale, caratterizzato per l'appunto da una maggior morbidezza e fusione cromatica in cui il chiaroscuro domina i passaggi tonali. Il soggetto ricorrerà spesso anche nella produzione successiva del pittore, come nei cosiddetti Capricci fiaminghi incisi da Giovanni Volpato, arricchendosi sull'esempio fornito da Giuseppe Angeli di una più spiccata componente simbolica di matrice nordica e di una vena ludica (Merkel, 1983).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1872

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo digitale

FTAA - Autore Di Gaetano, Renato

FTAD - Data 2005/00/00

FTAE - Ente proprietario SBAS TO

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17861/dig
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 1382/lb
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Villano, Sofia
FNTT - Denominazione	00000555
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000555
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba, F.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBH - Sigla per citazione	01000271
BIBN - V., pp., nn.	p. 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mayer, August L. : von
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	01000426
BIBN - V., pp., nn.	pp. 269, 290
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss, Hermann
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	01000427
BIBN - V., pp., nn.	p. 557
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000428
BIBN - V., pp., nn.	pp. 489
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01002942
BIBN - V., pp., nn.	p. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 164 n. 325

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Merkel, Ettore
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	01000430
BIBN - V., pp., nn.	pp. 153-154, 158-159

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Augusti, Adriana
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01000429

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1994-1995
BIBH - Sigla per citazione	01000179
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 173

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria