

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350795

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

SGTT - Titolo la Pollaiuola

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 436

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 325

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 393 bis

INVD - Data 1871

**STI - STIMA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRCS - Specifiche** Depositi: ex DID, 7r, in basso a sinistra**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Moncalieri**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** castello**PRCD - Denominazione** Castello Reale**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** Piazza Beden-Baden**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 2013**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1750**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1760**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**ADT - Altre datazioni** 1750 ca.

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1755/ 1760
------------------------------	------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
---	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fedeli Domenico detto Maggiotto
---------------------------	---------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1712/ 1794
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006151
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito spagnola
---------------------------------	-----------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Murillo Bartolomé Esteban
---------------------------------	---------------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito nordica
---------------------------------	----------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	77,5
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	70
-------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza, 103,5 cm; larghezza, 96 cm; profondità, 9 cm
---------------------	--

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pellicola pittorica leggermente scurita
--------------------------------------	---

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela montata su telaio ligneo. Cornice dorata.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	47 (+9) : 34 BB 232
----------------------------------	---------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: giovane donna. Mestieri. Animali: pollo.
--	--

Il dipinto fu acquistato per la Pinacoteca nel 1872. Secondo quanto si evince da una nota manoscritta allegata all'Inventario Gamba (1871) fu venduto dal Signor Carlo Peretti di Alessandria o dal restauratore Giovanni Volpato secondo quello che attesta forse erroneamente il catalogo della Gabrielli (1971). I cataloghi e gli inventari del Museo lo attribuivano a Scuola Spagnola e Baudi di Vesme (1899; 1909) lo assegnava più specificamente all'ambito di Murillo. Di scuola nordica per Mayer (1913) e finalmente assegnato al pittore Domenico Fedeli detto il Maggiotto da Voss, sulla base del confronto con una stampa di J. Wagner del 1745 che riproduce la Scena Pastorale (Il Solletico) della Kunsthalle di Amburgo, della quale è stato più di recente reso noto uno studio preparatorio conservato presso le Gallerie veneziane

## NSC - Notizie storico-critiche

dell'Accademia (inv. 1568; Merkel, 1983 su segnalazione di Nepi Scirè). Da allora la sua autografia non è più stata oggetto di discussione da parte della critica. Secondo Pallucchini (1932) il dipinto costituirebbe un saggio di quel "piazzettismo integrale" che rese il Maggiotto celebre nella diffusione del quadro di genere, aneddotico e narrativo inaugurato tra le lagune proprio dal suo maestro veneziano e che si nutrì dei ricordi desunti dalla pittura olandese del secolo precedente. La Pollaiola deriva effettivamente nella posa e nello scorcio dalla contadina addormentata del dipinto di Amburgo, che secondo Pallucchini (1932) presenterebbe i caratteri di una composizione così gustosa da lasciar supporre una rielaborazione da un prototipo o per lo meno da un'idea del Piazzetta stesso, sebbene in rapporto alle figure di giovani da lui dipinte quelle del Maggiotto si presentino più languide e fiaccate. A tal proposito ritenne che potesse inoltre richiamare alcune composizioni del più anziano pittore come L'Indovina del 1740 (Venezia, Galleria dell'Accademia), La Pastorale dell'Art Institute di Chicago e La passeggiata campestre del Wallraf-Richartz Museum di Colonia anteriore al 1745, come accostarsi alla parallela produzione del suo compagno di studio Giuseppe Angeli (Pallucchini, 1994). Secondo lo studioso il tipo fisiognomico della fanciulla presenterebbe somiglianze anche con quello proposto nel Ragazzo che offre una mela ad una giovane donna della Galleria Campori di Modena (Pallucchini, 1932). Augusti (1990) lodandone la pittura "fluida di segno e plastica nei suoi toni brunacei e olivastri dell'incarnato" lo datava entro il 1750. Merkel attorno al 1755/1760 come altre composizioni di genere a figura singola, vale a dire nelle prime fasi della sua maturità, quando cioè il suo stile già indipendente si andava emancipando dagli insegnanti ricevuti raggiungendo un felicissimo equilibrio formale, caratterizzato per l'appunto da una maggior morbidezza e fusione cromatica in cui il chiaroscuro domina i passaggi tonali. Il soggetto ricorrerà spesso anche nella produzione successiva del pittore, come nei cosiddetti Capricci fiaminghi incisi da Giovanni Volpato, arricchendosi sull'esempio fornito da Giuseppe Angeli di una più spiccata componente simbolica di matrice nordica e di una vena ludica (Merkel, 1983).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      acquisto

ACQD - Data acquisizione      1872

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo      via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      digitale

FTAA - Autore      Di Gaetano, Renato

FTAD - Data      2005/00/00

FTAE - Ente proprietario      SBAS TO

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17861/dig
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 1382/lsb
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Villano, Sofia
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000555
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	Database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000555
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba, F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1879
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000271
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mayer, August L. : von
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000426
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 269, 290
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss, Hermann
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000427
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 557
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini, Rodolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000428
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 489
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donzelli, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 164 n. 325

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Merkel, Ettore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000430
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 153-154, 158-159

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Augusti, Adriana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000429

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini, Rodolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994-1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000179
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 173

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria