

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350821

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il Ritorno del figliuol prodigo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 121

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 497

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 262

INVD - Data 1871

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1617**DTSV - Validita'** ante**DTSF - A** 1617**DTSL - Validita'** post**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Barbieri Giovan Francesco detto Guercino**AUTA - Dati anagrafici** 1591/ 1666**AUTH - Sigla per citazione** 00004128**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Ludovisi, Alessandro**CMMD - Data** 1617**CMMF - Fonte** Inventari**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 192**MISL - Larghezza** 203**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Nel 1853 nella locazione di Palazzo Madama ha avuto danni alla pellicola pittorica, non reversibili segnatamente nella zona , a causa dello scoppio di un tubo di un calorifero**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1988**RSTE - Ente responsabile** SBAS TO**RSTN - Nome operatore** Nicola Restauri**RSTR - Ente finanziatore** Finanziamento Ministeriale

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento Ministeriale

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2008-2009
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	La Venaria Reale
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento Ministeriale

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il figliol prodigo è raffigurato a mezza figura, di schiena, con la spalla sinistra scoperta, che si inginocchia e giunge le mani supplicante alla vista del padre. Questi lo accoglie a braccia aperte andandogli incontro; dietro le sue spalle un domestico porta degli abiti nuovi. nello sfondo a destra gruppi di astanti, tra cui servitori che si apprestano ad organizzare i preparativi per la festa.

DESI - Codifica Iconclass

73C86461

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: PADRE MISERICORDIOSO, FIGLIOL PRODIGO. FIGURE: SERVI, ASTANTI, MUSICI. ARCHITETTURE.

NSC - Notizie storico-critiche

La critica più accreditata è pacificamente concorde a far coincidere il dipinto con l'opera citata dal Malvasia all'anno 1618 (Malvasia II, p. 367; Mahon 1968; Salerno 1988; Stone 1991; Prasad 2006) ed ad identificarlo con uno dei tre dipinti richiesti dal cardinale Alessandro Ludovisi. Per tali quadri Ludovico Carracci fu chiamato a dare una valutazione economica; benché citati dal Malvasia all'anno 1618 i rapporti epistolari tra Ludovico Carracci e Ferrante Carlo fanno percepire che i dipinti erano già in fase d'esecuzione nel 1617 (Mahon 1968). Vi è un'altra ipotesi d'identificazione ormai datata secondo la quale il dipinto di Torino si identificherebbe con quello ordinato per Ferrara nel 1619. Stando alla testimonianza del Malvasia infatti il Barbieri fu chiamato a Ferrara nel 1619 dal cardinal Serra il quale gli commissionò molti quadri, tra cui un San Sebastiano ferito, ora nella pinacoteca di Bologna; un Sansone catturato dai Filistei, ora al Metropolitan di New York; ed anche un dipinto raffigurante il Ritorno del figliol prodigo appunto (Gabrielli 1971). Come si è detto tale ipotesi è da accantonare poiché il 'Ritorno del figliol prodigo' per il Serra si identifica ormai pacificamente con la versione affatto diversa nella tempra da quella di Torino, poiché di taglio più caravaggesco, conservata al Kunsthistorisches Museum di Vienna (Mahon 1968, pp. 84-85). In ogni caso il dipinto della Sabauda viene citato a Torino per la prima volta dall'inventario del 1631 del Duca di Savoia (Campori 1870). A questi fu donato con ogni probabilità dallo stesso cardinal Alessandro, divenuto papa Gregorio XV nel 1621, o da un altro esponente della Famiglia Ludovisi (Mahon 1968). Nella formidabile figura del figlio ritratto di schiena si è intravisto un naturalismo di estrazione caravaggesca che rimanda alla figura inginocchiata posta in primo piano nella 'Madonna dei pellegrini' dipinta dal Merisi per la chiesa di sant'Agostino a Roma (Sgarbozza 1999, Bava 2005). Tali fresche innovazioni vengono inserite in un impianto compositivo che interpreta in maniera originale e con una conduzione pittorica vibrante

il modello iconografico tradizionale d'inizio '600 del tema del Ritorno del figliol prodigo. Di tali rappresentazioni si ritrovano naturalmente alcuni esempi nella pittura contemporanea al Barbieri e sui quali il giovane pittore poté riflettere: la tela realizzata nel 1614 da Lucio Massari per Palazzo Fava a Bologna ed ora conservata nella Pinacoteca Civica della città, o ancora il dipinto di medesimo soggetto realizzato da Annibale Carracci, ormai andato perduto ma indicato dal Bellori nella cappella Zambeccari della chiesa del Corpus Domini di Bologna (Unger 2010). Per tali richiami alla tradizione pittorica bolognese la tela di Torino è stata recentemente indicata ad esempio per definire l'opera giovanile del Guercino; una fase dalla quale il pittore si distaccherà pochi anni più tardi -attorno al '20- dando alle sue composizioni tagli più intimistici (Ebert-Schifferer 1992; Prasad 2006; Unger 2010). Del dipinto esiste uno studio preparatorio realizzato a penna su carta al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Turner, 2008). A seguito delle spoliazioni napoleoniche in Piemonte la tela fu trasferita in Francia; insieme all'altro dipinto del Guercino ora in Sabauda raffigurante Santa Francesca romana e ad altri quadri provenienti da Palazzo Reale, compare infatti nell'elenco redatto 16 marzo 1801 e riportante le opere che entrarono a far parte della collezione del generale Jourdan. Grazie all'intervento dell'avvocato Ludovico Costa presso il maresciallo Jourdan il dipinto rientrò in Piemonte insieme ad altre 39 opere il 30 aprile 1816. In Francia il dipinto fu sottoposto ad un restauro preventivo, effettuato poco prima del ritorno a Torino, per interesse del Costa che temeva per il trasporto, anche in considerazione dello stato conservativo del quadro. Di tali operazioni, effettuate dal pittore Dufrenne e che ebbero un esito che il Costa descrive particolarmente felice, si possiedono ancora i documenti di pagamento (Failla 2005).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	?
FTAD - Data	1998
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2948/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	01002370
BIBN - V., pp., nn.	p. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-138

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss, Hermann
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00000494
BIBN - V., pp., nn.	V. XV, p. 217

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gilles de la Tourette, F.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	01000447
BIBN - V., pp., nn.	p. 99

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Antonio]
BIBD - Anno di edizione	1963-1968
BIBH - Sigla per citazione	01000458
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 90

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002343
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94, 98, 102, 178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1968-1974
BIBH - Sigla per citazione	01003154
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mahon, Denis
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000499
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p.145, fig.277

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassio, Claudia
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002355
BIBN - V., pp., nn.	p. 151-153

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salerno, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001746
BIBN - V., pp., nn.	p. 210, n. 120

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mahon, Denis
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000487
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stone, David M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000490
BIBN - V., pp., nn.	p. 51, n. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ebert-Schifferer, Sybille
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000562
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sgarbozza, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000561
BIBN - V., pp., nn.	p. 74, n. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria/ Failla, Maria Beatrice / Spione, Gelsomina
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01002356
BIBN - V., pp., nn.	p. 49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malvasia, Carlo Cesare
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000565
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 258

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01002367
BIBN - V., pp., nn.	p. 234, n. 42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Prasad, Shilpa
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000563
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Turner, Nicholas
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000498
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Unger, Daniel M.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00000563
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-63

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3.2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boffi, Germano
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002338
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-153
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Art italien de Cimabue à Tiepolo
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Velásquez a Roma, Velásquez e Roma
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1999
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria