

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350822

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Rebecca ed Eliezer al pozzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 122

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 517

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 273

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1835
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1625
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lanfranco Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1647
AUTH - Sigla per citazione	00001308
AAT - Altre attribuzioni	Torri, Flaminio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	145
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il restauro del 1988 ha riportato alla luce antiche riprese del Garola e tolto l'invasiva ridipintura più recente.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento Ministeriale
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento Ministeriale
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice in legno intagliato e dorato è costituita da tre modanature lineari con sobrie decorazioni a piccole sfere. I due personaggi sono realizzati a mezza figura e posti tre quarti. Rebecca occupa l'area sinistra, abbigliata con tunica e turbante, tiene nella mano destra una brocca metallica con mascherone antico. Nella parte destra la figura di Eliezer con la mano sinistra appoggiata ad un bastone. Sullo sfondo un paesaggio con albero e un cammello.
DESI - Codifica Iconclass	71C21311
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto Sacro. PERSONAGGI: Rebecca, Eliezier. ANIMALI: Cammello. OGGETTI: Brocca, Bastone.
	Proveniente dalle collezioni sabaude il dipinto raffigura un episodio veterotestamentale: l'incontro tra il servo Eliezer, inviato da Abramo per trovare una degna sposa per il figlio Isacco, e Rebecca, la quale, dimostrandosi compassionevole e caritatevole, diverrà la prescelta. Fu donato da re Carlo Alberto alla reale Pinacoteca. Nell'inventario del 1682, tra le opere presenti nella Galleria Grande del Palazzo ducale Vecchio, viene citato un quadro raffigurante "Rachele con un vaso d'acqua, che parla con un pastore" alto tre piedi e largo circa quattro; per vicinanza iconografica l'opera potrebbe essere identificata con il quadro ora in Sabauda (Baudi di Vesme, 1897). L'opera potrebbe coincidere in realtà con un'altro dipinto citato dall'inventario sabaudo del 1631, il cui tema iconografico è indicato come "Samaritana, cornice dorata, del Guercin da Cento, larg.a p.di 4, a. 3" (Campori, 1870). Nel 1835, al passaggio alla Reale Pinacoteca, il quadro viene comunque citato come dipinto eseguito dal pittore bolognese Flaminio Torri ed a questi è stato riferito per lungo tempo. La critica ha difatti sostenuto tale attribuzione ad iniziare dal Callery, per passare al Vesme sino ai successivi studi del Servolée ed al catalogo redatto nel 1971 da Noemi Gabrielli. All'epoca si valutava però un dipinto dalla cromia molto scurita, a causa della sporcizia e inficiato da precedenti interventi conservativi. Si deve all'autorevole parere di Stephen Pepper la prima proposta attributiva a favore di Giovanni Lanfranco, formulata attorno il 1987 e ripresa poi da Erich Schleier, il quale ne propose una datazione attorno l'inizio del terzo decennio del Seicento. Il restauro cui l'opera fu stata sottoposta l'anno prima dell'esposizione alla mostra torinese 'Diana trionfatrice' del 1989, ha sciolto ulteriori incertezze sulla paternità lanfranchiana. Rimuovendo una 'pesante

NSC - Notizie storico-critiche

ridipintura moderna' il restauro ha ridonato all'opera 'quell'equilibrio chiaroscurale e compositivo che si riconosce al Lanfranco, nel periodo romano allo scadere del secondo decennio', tanto che nella relativa scheda di catalogo Michela Di Macco ne proponeva l'identificazione con "un quadro della bella Rachel, del Lanfranchi, ingrandito da tre canti e raccomandato in molti luoghi" citato nell'elenco dei dipinti restaurati dal pittore Pier Francesco Garola pubblicato dal Vesme (Schede Vesme, 1963-1982, II, 1966; Di Macco, 1989). La specifica del Garola circa l'ingrandimento della tela riportata più sopra, fornirebbe in questo caso ulteriori spunti riconsiderare la possibilità di una coincidenza tra l'opera in sabauda e quelle citate dagli antichi inventari, di misure più piccole appunto, superando così il problema dell'identità iconografica, che di fatto appare di modesta portata. In occasione del catalogo della mostra torinese la Di Macco ha fatto notare inoltre che l'inizio di possibili rapporti tra il Lanfranco e la corte sabauda si potrebbe individuare a partire dal disegno eseguito dal Parmense intorno al 1620 a Roma in onore del cardinale Maurizio, per l'incisione di Giovanni Federico Greuter a ricordo della beatificazione di Amedeo IX di Savoia (Schleier 1983; Di Macco, 1989). La tela sabauda è stata successivamente pubblicata nel catalogo della mostra del 2001 dedicata al Lanfranco nella cui scheda lo Schleier, ricordando le origini dell'attribuzione lanfranchiana, segnala come il dipinto torinese abbia una sua specificità compositiva rispetto ad una differente versione, costituita dal "Quadro di Rachele al fonte di mano del Lanfranco", citata nell'inventario del 1639 del cardinal Laudivio Zacchia e in un'altro inventario del 1662 di Felice Zacchia Rondinini, dove l'identificazione iconografica però diviene sintomaticamente "Rebecca che dà da bere al servo d'Abramo del Lanfranco". Rispetto a questi esemplari la composizione di Torino presenta un modellato più "chiuso duro e metallico" con contrasti chiaroscurali alquanto marcati, che l'avvicinano ad opere come la pala raffigurante la 'Vergine con il Bambino, san Giuseppe e san Carlo Borromeo', conservata a Varese nella chiesa di Sant'Antonio alla Motta, firmata e datata 1620. Del dipinto torinese esiste una copia più piccola, già in collezione privata a Bergamo (Schleier 2001).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Savoia, Carlo Alberto
ACQD - Data acquisizione	1835
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Alinari, Archives

FTAD - Data	2006/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63116/DIA
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Servoliée, L.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000513
BIBN - V., pp., nn.	p. 303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00001630
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 513
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 251, n. 517
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 327
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	01002345
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schleier, Erich
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000514
BIBN - V., pp., nn.	p. 208, n. 52
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Diana trionfatrice: arte di Corte nel Piemonte del Seicento
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Lanfranco: un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli
MSTL - Luogo	Colorno

MSTL - Luogo	Napoli
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria