

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00194988
ESC - Ente schedatore	S09
ECP - Ente competente	S09
EPR - Ente proponente	SBACAOR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTT - Tipologia	pugilatore
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/STATUARIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari
PVCL - Località	LI PUNTI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Centro di Conservazione e Restauro
LDCU - Indirizzo	Voc. Baldinca n. 3
LDCS - Specifiche	luogo di restauro ed esposizione

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	OR
PRVC - Comune	Cabras
PRVL - Località	CABRAS
PRVE	Mont'e Prama

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1
INVD - Data	2008-2011
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Mont'e Prama
DSCF - Ente responsabile	SBACAOR
DSCA - Responsabile scientifico	A. Bedini, C. Tronchetti
DSCT - Motivo	lavori agricoli
DSCM - Metodo	per saggi stratigrafici
DSCD - Data	1975, 1977, 1979
DSCZ - Bibliografia specifica	C. TRONCHETTI 1978, Monte Prama-Cabras, in Studi Etruschi XLVI, pp. 589-590. C. TRONCHETTI 1981, Monte Prama (Com. di Cabras-Or), in Studi Etruschi XLIX, pp. 525-527. C. TRONCHETTI 1986, Nuragic Statuary from Monte Prama, in M.BALMUTH (ed.) Studies in Sardinian Archaeology, vol. II, Sardinia in the Mediterranean, The University of Michigan Press, Ann Arbor, pp. 40-59. C. TRONCHETTI 2005, Le tombe e gli eroi. Considerazioni sulla statuaria di Monte Prama, in P. BERNARDINI, R. ZUCCA (ed.), Il Mediterraneo di Heracles. Studi e ricerche, pp. 145-167.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	Eta' del ferro I
DTZS - Frazione cronologica	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	X sec.a.C.
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	VIII sec.a.C.
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
ADT - Altre datazioni	età del Bronzo finale-età del Ferro iniziale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	età nuragica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	calcare, a incisione, scalpellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	163
MISL - Larghezza	66
MISS - Spessore	29

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Scultura in calcare fossilifero raffigurante un “pugilatore” in posizione stante. La figura indossa corto gonnellino e scudo sulla testa. Il braccio destro è proteso in avanti e l'avambraccio sollevato verso l'alto con protezione in rilievo che parte dal gomito. Il braccio sinistro è sollevato in alto a reggere lo scudo; poco oltre il gomito è presente una fascia decorata a “chevron” che collegava all'origine lo scudo al braccio. Sul petto nudo sono due coppie di lunghe trecce ad unico ritorto, quelle interne parallele tra loro, quelle esterne leggermente divergenti. Sui fianchi, al di sotto dell'addome che si presenta arrotondato e prominente, è il gonnellino suddiviso in due fasce rappresentate da due linee parallele orizzontali distanziate tra loro circa 8 centimetri. La fascia superiore rappresenta una cintura chiusa nella parte posteriore con due punte rivolte verso il basso. Sul davanti nella parte centrale della cintura tre piccole protuberanze circolari indicano forse bottoni

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

mutilo

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Si conserva il torso con la gamba sinistra e la parte superiore delle braccia.

RS - RESTAURI E ANALISI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2008-2011

RSTE - Ente responsabile

SBASSNU

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

scavo

ACQN - Nome

Mont'e Prama

ACQD - Data acquisizione

1979

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1353086170744

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Carlo Tronchetti

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

TR86

BIBN - V., pp., nn.

p. 43

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 4.6

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carlo Tronchetti
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	TR2005
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 9.11, 9.12
BIL - Citazione completa	C. TRONCHETTI, Nuragic statuary from Monte Prama, BALMUTH M.S. (ed), Studies in Sardinian Archaeology, Ann Arbor, 1986, pp. 41-59. C. TRONCHETTI, Le tombe e gli eroi, in P. BERNARDINI, R. ZUCCA (a cura di), "Il Mediterraneo di Herakles", Studi e ricerche. Roma 2005, pp. 145-167.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La pietra e gli eroi. Le sculture restaurate di Mont'e Prama
MSTL - Luogo	Sassari
MSTD - Data	2011-2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Valentina Leonelli
RSR - Referente scientifico	Emerenziana Usai
FUR - Funzionario responsabile	Emerenziana Usai
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La scultura è stata esposta con il n. 9 nella mostra "La pietra e gli eroi. Le sculture restaurate di Mont'e Prama" presso il Centro di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, anno 2011-2012. Alla statua sono stati attribuiti in fase di esposizione i seguenti frammenti: 1) punta posteriore del gonnellino; 2) piede sinistro con porzione di base. Il piede è ben modellato con le cinque dita evidenziate; 3) gamba destra da sopra il ginocchio alla caviglia. Il tronco, senza le parti ricomposte con il recente restauro, è stato esposto al Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.