

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350826
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sante Prassede e Pudenziana
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	129
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	510
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	626
INVD - Data	1871
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1616
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1619
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gramatica Antiveduto
AUTA - Dati anagrafici	1570-1571/ 1626
AUTH - Sigla per citazione	00001183
AAT - Altre attribuzioni	Chiarini, Marcantonio

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Mattei, Asdrubale
CMMD - Data	1616 ante
CMMC - Circostanza	Decorazione del nuovo palazzo di famiglia a Roma (attuale via Caetani)
CMMF - Fonte	Inventario ereditario di Asdrubale Mattei. 1753

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	89

MISL - Larghezza	163
MISV - Varie	con cornice 112,5 x 184 x 11
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Scalvini/Casella
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La tela è di una singolare forma ottagonale. Le due sante sono raffigurate a mezzo busto, di fronte ad un tavolo di marmo con lato decorato a perline. A destra una delle sante spreme dalla spugna del sangue, raccolto in un vaso ansato e dorato; sulla sinistra la compagna, terminata la medesima azione, poggia la mano sinistra s'un vaso in vetro contenente del sangue, mentre la destra volge verso l'esterno della tela. Nello sfondo una base di colonna sulla sinistra ed un muro sfondato che apre sul cielo.</p>
DESI - Codifica Iconclass	11HH(PRASSEDE/PUDENZIANA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>SOGGETTO SACRO. PERSONAGGI: sante Prassede e Pudenziana. OGGETTI: Tavolo, Bacile in ottone, Vaso in vetro, Spugne, Base di colonna.</p>
	<p>La composizione fa parte del lascito dei marchesi Falletti di Barolo che a loro volta avevano ereditato il dipinto dalla famiglia Spada. Pervenne alla Sabauda nel 1864 insieme al Suonatore di Tiorba, di proprietà degli stessi Marchesi. Nell'inventario di casa Faletti il dipinto è dato a Marcantonio Chiarini; la prima diversa attribuzione si deve a Roberto Longhi che avanzò il nome di Antiveduto Grammatica (Longhi 1928, I, p. 20). La proposta venne largamente accettata dalla critica contemporanea, tanto che la Griseri la riportò tal quale in un suo articolo del 1961 (Griseri 1961, p. 30, n. 141). Per un piccolo errore di interpretazione il dipinto venne di nuovo riferito al Chiarini nel catalogo della Galleria Sabauda redatto da Noemi Gabrielli nel 1971 (Gabrielli, 1971, pp. 103-104, n. 510). L'attribuzione al Grammatica è stata oggi definitivamente accettata dalla critica e recentemente si è fatta notare l'analogia che la composizione torinese, per via del raro tema iconografico, avrebbe con i dipinti eseguiti dal Grammatica sulla metà del secondo decennio del '600, per una prestigiosa commissione. I quadri erano destinati a far parte probabilmente dell'arredamento del nuovo Palazzo di Asdrubale Mattei a Roma (attuale via Caetani) ed erano raffiguranti martiri della prima cristianità. Documenti inventariali dell'epoca informano che tali dipinti erano costituiti da due coppie di quadri: nello specifico una tela con santa Francesca romana e nel suo pendant sant'Alessio; una tela con sant'Agnese con l'Angelo e una tela raffigurante le sante Prassede e Prudenziana (Benedetti 2009, pp. 230-235). I primi tre delle quattro composizioni sono andati dispersi, il quarto sarebbe appunto da riconoscere nella tela conservata alla Sabauda di Torino, per la quale già nel 1993 il Riedl ipotizzava la provenienza Mattei e proponeva una datazione tra il 1621 ed il 1626</p>

NSC - Notizie storico-critiche

(Riedl, 1998, n. 21). L'analogia tra il nostro dipinto e quello di analogo soggetto già di collezione Mattei diviene stringente difatti se si confrontano i dati materiali riportati dall'inventario ereditario del 1753 di Girolamo Mattei; questi informano del particolare taglio della cornice ma soprattutto delle misure, uguali a quelle del dipinto ora a in Sabauda. Il tema dei protagonisti della prima cristianità coinvolse il Grammatica anche per due tondi ora conservati alla Pinacoteca di Brera, realizzati probabilmente in tempi molto vicini la tela torinese che, se riconosciuta con la tela già Mattei, sarebbe da collocare non oltre il maggio 1616, data entro la quale fu realizzata la cornice del dipinto, come accertato da un documento recuperato da Cappelletti-Testa; una cronologia questa che fu proposta già dal Benedetti e successivamente da Anna Maria Pedrocchi (Benedetti 2009, pp. 230-235). La tela andrebbe collocata pertanto in coincidenza della fase di maggiore crescita professionale del Grammatica, nella quale si inanellarono importanti commissioni da parte di personaggi di rango come il marchese Vincenzo Giustiniani, la famiglia Mattei appunto, i cardinali Alessandro Peretti-Montalto e Ferdinando Gonzaga, nonché la famiglia Savoia, che nel 1621 invitò addirittura il pittore a raggiungere la corte torinese, ma senza esiti, e che a questi commissionò ben dieci opere, in parte perdute ed in parte riconoscibili nelle due serie delle Muse, oggi conservate a Palazzo Chiablese e presso il Circolo degli Ufficiali del Presidio di Torino, e nella Madonna col Bambino del Castello di Moncalieri (Di Macco 1995, pp. 362-363, tavv. 56-57; Arena 1999, pp. 94-95). Come precisato da recenti considerazioni, al raggiungimento di tale fama contribuì certamente l'esperienza vissuta dal pittore senese agli inizi del '600 assieme al Merisi in bottega; subito dopo il Grammatica si aprì a composizioni di nuovo naturalismo, studiando in particolare le rappresentazioni di nature morte al fianco del soggetto e realizzando di queste dei freschissimi esempi (Tripone, 2002 -ma 2003-, pp. 119-129); tali interessi si colgono nella composizione torinese, segnatamente nel prezioso brano sul tavolo marmoreo con il virtuosistico vaso in vetro e del bacile in ottone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Falletti di Barolo, Tancredi/ de Colbert, Giulia
ACQD - Data acquisizione	1864
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002
FTAE - Ente proprietario	S67

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61972/DIA
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Landi C.
FNTT - Denominazione	prescheda n. 00000273
FNTD - Data	2005
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000273
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 139, n. 510
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00000479
BIBN - V., pp., nn.	p. 20 in nota
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00000518
BIBN - V., pp., nn.	V. 141, pp. 19-36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreaina
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000519
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-104; n. 510
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 306
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cappelletti, Francesca; Testa, Laura
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000521
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riedl, Helmut Philipp
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000520
BIBN - V., pp., nn.	n. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Papi, Gianni
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000481
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113-114
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Triponi, Antonella
BIBD - Anno di edizione	2002[2003]
BIBH - Sigla per citazione	00000523
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Spione, Gelsomina/ Failla, Maria Beatrice
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01002356
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi, Bruno
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000522
BIBN - V., pp., nn.	p. 372
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Papi, Gianni
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000524
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benedetti, Sergio
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00000525
BIBN - V., pp., nn.	pp. 230-236
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benedetti, Sergio
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00000525
BIBN - V., pp., nn.	p. 287, n. 224
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Randolfi, Rita/ Triponi, Antonella
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00000550
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 442-443
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Papi, Gianni
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000500
BIBN - V., pp., nn.	pp. 216-217
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Siena & Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico
MSTL - Luogo	Siena
MSTD - Data	2004-2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da caravaggio a Mattia Preti
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2005-2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Buona Ventura di Georges de La Tour e aspetti del caravaggismo nordico in Piemonte
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria