

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350826

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sante Prassede e Pudenziana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 129

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 510

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 626

INVD - Data 1871

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1616
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1619
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gramatica Antiveduto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1570-1571/ 1626
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001183
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Chiarini, Marcantonio
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Mattei, Asdrubale
<b>CMMD - Data</b>	1616 ante
<b>CMMC - Circostanza</b>	Decorazione del nuovo palazzo di famiglia a Roma (attuale via Caetani)
<b>CMMF - Fonte</b>	Inventario ereditario di Asdrubale Mattei. 1753
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	89

MISL - Larghezza	163
MISV - Varie	con cornice 112,5 x 184 x 11
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Scalvini/Casella
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela è di una singolare forma ottagonale. Le due sante sono raffigurate a mezzo busto, di fronte ad un tavolo di marmo con lato decorato a perline. A destra una delle sante sprema dalla spugna del sangue, raccolto in un vaso ansato e dorato; sulla sinistra la compagna, terminata la medesima azione, poggia la mano sinistra su un vaso in vetro contenente del sangue, mentre la destra volge verso l'esterno della tela. Nello sfondo una base di colonna sulla sinistra ed un muro sfondato che apre sul cielo.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(PRASSEDE/PUDENZIANA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTO SACRO. PERSONAGGI: sante Prassede e Pudenziana. OGGETTI: Tavolo, Bacile in ottone, Vaso in vetro, Spugne, Base di colonna.
	La composizione fa parte del lascito dei marchesi Falletti di Barolo che a loro volta avevano ereditato il dipinto dalla famiglia Spada. Pervenne alla Sabauda nel 1864 insieme al Suonatore di Tiorba, di proprietà degli stessi Marchesi. Nell'inventario di casa Faletti il dipinto è dato a Marcantonio Chiarini; la prima diversa attribuzione si deve a Roberto Longhi che avanzò il nome di Antiveduto Gramatica (Longhi 1928, I, p. 20). La proposta venne largamente accettata dalla critica contemporanea, tanto che la Griseri la riportò tal quale in un suo articolo del 1961 (Griseri 1961, p. 30, n. 141). Per un piccolo errore di interpretazione il dipinto venne di nuovo riferito al Chiarini nel catalogo della Galleria Sabauda redatto da Noemi Gabrielli nel 1971 (Gabrielli, 1971, pp. 103-104, n. 510). L'attribuzione al Gramatica è stata oggi definitivamente accettata dalla critica e recentemente si è fatta notare l'analogia che la composizione torinese, per via del raro tema iconografico, avrebbe con i dipinti eseguiti dal Gramatica sulla metà del secondo decennio del '600, per una prestigiosa commissione. I quadri erano destinati a far parte probabilmente dell'arredamento del nuovo Palazzo di Asdrubale Mattei a Roma (attuale via Caetani) ed erano raffiguranti martiri della prima cristianità. Documenti inventariali dell'epoca informano che tali dipinti erano costituiti da due coppie di quadri: nello specifico una tela con santa Francesca romana e nel suo pendant sant'Alessio; una tela con sant'Agnese con l'Angelo e una tela raffigurante le sante Prassede e Prudenziana (Benedetti 2009, pp. 230-235). I primi tre delle quattro composizioni sono andati dispersi, il quarto sarebbe appunto da riconoscere nella tela conservata alla Sabauda di Torino, per la quale già nel 1993 il Riedl ipotizzava la provenienza Mattei e proponeva una datazione tra il 1621 ed il 1626

**NSC - Notizie storico-critiche**

(Riedl, 1998, n. 21). L'analogia tra il nostro dipinto e quello di analogo soggetto già di collezione Mattei diviene stringente difatti se si confrontano i dati materiali riportati dall'inventario ereditario del 1753 di Girolamo Mattei; questi informano del particolare taglio della cornice ma soprattutto delle misure, uguali a quelle del dipinto ora a in Sabauda. Il tema dei protagonisti della prima cristianità coinvolse il Gramatica anche per due tondi ora conservati alla Pinacoteca di Brera, realizzati probabilmente in tempi molto vicini la tela torinese che, se riconosciuta con la tela già Mattei, sarebbe da collocare non oltre il maggio 1616, data entro la quale fu realizzata la cornice del dipinto, come accertato da un documento recuperato da Cappelletti-Testa; una cronologia questa che fu proposta già dal Benedetti e successivamente da Anna Maria Pedrocchi (Benedetti 2009, pp. 230-235). La tela andrebbe collocata pertanto in coincidenza della fase di maggiore crescita professionale del Gramatica, nella quale si inanellarono importanti commissioni da parte di personaggi di rango come il marchese Vincenzo Giustiniani, la famiglia Mattei appunto, i cardinali Alessandro Peretti-Montalto e Ferdinando Gonzaga, nonché la famiglia Savoia, che nel 1621 invitò addirittura il pittore a raggiungere la corte torinese, ma senza esiti, e che a questi commissionò ben dieci opere, in parte perdute ed in parte riconoscibili nelle due serie delle Muse, oggi conservate a Palazzo Chiabrese e presso il Circolo degli Ufficiali del Presidio di Torino, e nella Madonna col Bambino del Castello di Moncalieri (Di Macco 1995, pp. 362-363, tavv. 56-57; Arena 1999, pp. 94-95). Come precisato da recenti considerazioni, al raggiungimento di tale fama contribuì certamente l'esperienza vissuta dal pittore senese agli inizi del '600 assieme al Merisi in bottega; subito dopo il Gramatica si aprì a composizioni di nuovo naturalismo, studiando in particolare le rappresentazioni di nature morte al fianco del soggetto e realizzando di queste dei freschissimi esempi (Triponi, 2002 -ma 2003-, pp. 119-129); tali interessi si colgono nella composizione torinese, segnatamente nel prezioso brano sul tavolo marmoreo con il virtuosistico vaso in vetro e del bacile in ottone.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Falletti di Barolo, Tancredi/ de Colbert, Giulia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1864
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte, Ernani
<b>FTAD - Data</b>	2002
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61972/DIA
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Landi C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	prescheda n. 00000273
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE 00000273
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139, n. 510
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000479
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20 in nota
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Griseri, Andreina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000518
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 141, pp. 19-36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri, Andreina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000519
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 103-104; n. 510
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 306
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cappelletti, Francesca; Testa, Laura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000521
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 148
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riedl, Helmut Philipp
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000520
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Papi, Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000481
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 113-114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Triponi, Antonella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002[2003]
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000523
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 119-140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Spione, Gelsomina/ Failla, Maria Beatrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002356
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi, Bruno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000522
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 372
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Papi, Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000524
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benedetti, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 230-236
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benedetti, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 287, n. 224
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Randolfi, Rita/ Triponi, Antonella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000550
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 442-443
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Papi, Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000500
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 216-217
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Siena & Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	2004-2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da caravaggio a Mattia Preti
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2005-2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Buona Ventura di Georges de La Tour e aspetti del caravaggismo nordico in Piemonte
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Boffi, Germano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava, Anna Maria