

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00350827

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Padre Eterno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione  
spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione  
raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	130
<b>INVD - Data</b>	1952

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	514
<b>INVD - Data</b>	1899

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	240
<b>INVD - Data</b>	1871

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1646
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1646
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1591/ 1666
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004128

<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	per la comunità dei fedeli della chiesa di Gesù e Maria in Bologna
<b>CMMD - Data</b>	1645
<b>CMMC - Circostanza</b>	da porre come cimasa sulla pala con la 'Circoncisione'
<b>CMMF - Fonte</b>	Malvasia, Carlo Cesare 'Felsina pittrice'
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	106
<b>MISL - Larghezza</b>	176
<b>MISV - Varie</b>	con cornice cm 150 x 220 x 16
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1990
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento privato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Padre eterno campeggia al centro della tela. Viene raffigurato a mezzo busto con le braccia allargate e le mani aperte. Indossa un mantello rosso con risvolto viola ed una tunica bianca. La cornice in legno intagliato e dorato presenta tre modanature di grandezza decrescente riccamente decorate a motivi fitomorfi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11C
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: DIO PADRE
	Come riferisce Roberto d'Azeglio il dipinto proviene probabilmente dalla collezione Trotti di Milano, dove era un Dio padre di grandi dimensioni. Passato tra le disponibilità di Angelo Boucheron venne venduto da questi alla Pinacoteca Regia nel 1842. Nel primo elenco che il Boucheron propose a S.A.R. per la cessione, al numero diciassettesimo compare infatti un "Padre Eterno Mezza figura colossale" dato al Guercino. La vendita di tali dipinti si rivelò caratterizzata da curiose dinamiche, recentemente ricostruite nelle singole fasi da Stefania De Blasi (De Blasi 2007). L'Eterno che campeggia maestoso per tutta l'estensione della tela ricalca il modello iconografico molto frequentato dal Guercino e di cui si conoscono numerose repliche tra cui la figura presente al sommo della tela raffigurante la Santissima Trinità, realizzata nel 1638 per il cardinal Gessi e conservata nella chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma (Voss 1922); quella presente nella tela più tarda con l'Immacolata Concezione della Pinacoteca Civica di Ancona (Gabrielli, 1971); e

**NSC - Notizie storico-critiche**

naturalmente il medesimo soggetto già nella chiesa di Gesù e Maria, ora alla Pinacoteca Nazionale di Bologna. Definito dal Callery "des plus agréables de couleur que possède la Galerie" il dipinto di Torino entra a pieno titolo tra le realizzazioni autografe del Barbieri databili sulla metà del quinto decennio del Seicento. All'anno 1646 il Malvasia, tra le opere del Guercino, cita due dipinti raffiguranti il Dio padre realizzati a brevissima distanza l'uno dall'altro. Le tele erano in relazione alla richiesta di una cimasa con l'Eterno per la pala raffigurante una 'Circoncisione' della chiesa di Gesù e Maria di Bologna, conservata ora al Musée des Beaux Arts di Lione (cat. 233). Realizzato con misure troppo estese il primo, il Barbieri eseguì un secondo dipinto "fatto a lume di torchio la notte antecedente al giorno, che fù posto a suo luogo per la Festa di quella chiesa", come riferisce il Malvasia nella biografia del Barbieri non stupendosi della "sua formidabile velocità nell'oprare". Il biografo informa inoltre che un dipinto con Dio padre "grande più del naturale" era tra altre opere proposte in acquisto al Duca di Modena nel 1647 (secondo il Venturi appartenuto probabilmente al commendatore Giovan Battista Manzini, amico del Guercino) ma non venne mai acquistato dal Duca (Campori 1870; Venturi 1882; Salerno 1988). Resta il fatto che la prima edizione per il sopraquadro della pala bolognese rimase inizialmente senza una destinazione; ed è proprio con questa che la Gabrielli fa coincidere il grande quadro di Torino poiché di misure effettivamente più grandi rispetto alla tela della Pinacoteca di Bologna (Gabrielli, 1971). L'identificazione della Gabrielli è stata generalmente accettata dalla critica specializzata (Salerno, 1988; Stone 1991) con l'unica eccezione di Denis Mahon che trova nella diversa provenienza della luce nei due quadri una notevole incongruenza per sostenere tale identificazione (Mahon). Recentemente Stéphane Loire, ponendosi a favore dell'ipotesi della Gabrielli, precisa che sono sconosciute all'oggi le condizioni di illuminazione che la chiesa bolognese di Gesù e Maria aveva nel Seicento e che le due tele sovrapposte potevano avere una fonte luminosa differente (Loire 2008). Si vorrebbe aggiungere inoltre che non si hanno notizie circa il tipo di errore -che implica sicuramente una confusione di misure- che fù alle origini della vicenda e che chissà che non riguardasse anche notizie errate circa la collocazione delle due tele.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

<b>FTAA - Autore</b>	Piccione, Vincenzo
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27664/DIA
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 173-174
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Azeglio, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1862
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002381
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 446
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss, Hermann
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000494
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mahon, Denis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000566
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. XXXIX, tav. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mahon, Denis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000493
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 147, n. 514
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 285
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salerno, Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000567
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 309, n. 234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stone, David M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000490
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 229, n. 217a

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ghelfi, Barbara/ Mahon, Denis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000568
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132, n. 359

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Loire, Stéphane
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000569
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 301-302

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Boffi, Germano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava, Anna Maria