

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350827
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Padre Eterno
------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	130
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	514
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	240
INVD - Data	1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1646
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1646
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1666
AUTH - Sigla per citazione	00004128

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	per la comunità dei fedeli della chiesa di Gesù e Maria in Bologna
CMMD - Data	1645
CMMC - Circostanza	da porre come cimasa sulla pala con la 'Circoncisione'
CMMF - Fonte	Malvasia, Carlo Cesare 'Felsina pittrice'

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	106
MISL - Larghezza	176
MISV - Varie	con cornice cm 150 x 220 x 16

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento privato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Padre eterno campeggia al centro della tela. Viene raffigurato a mezzo busto con le braccia allargate e le mani aperte. Indossa un mantello rosso con risvolto viola ed una tunica bianca. La cornice in legno intagliato e dorato presenta tre modanature di grandezza decrescente riccamente decorate a motivi fitomorfi.
DESI - Codifica Iconclass	11C
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: DIO PADRE

Come riferisce Roberto d'Azeglio il dipinto proviene probabilmente dalla collezione Trottì di Milano, dove era un Dio padre di grandi dimensioni. Passato tra le disponibilità di Angelo Boucheron venne venduto da questi alla Pinacoteca Regia nel 1842. Nel primo elenco che il Boucheron propose a S.A.R. per la cessione, al numero diciassettesimo compare infatti un "Padre Eterno Mezza figura colossale" dato al Guercino. La vendita di tali dipinti si rivelò caratterizzata da curiose dinamiche, recentemente ricostruite nelle singole fasi da Stefania De Blasi (De Blasi 2007). L'Eterno che campeggiava maestoso per tutta l'estensione della tela ricalca il modello iconografico molto frequentato dal Guercino e di cui si conoscono numerose repliche tra cui la figura presente al sommo della tela raffigurante la Santissima Trinità, realizzata nel 1638 per il cardinal Gessi e conservata nella chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma (Voss 1922); quella presente nella tela più tarda con l'Immacolata Concezione della Pinacoteca Civica di Ancona (Gabrielli, 1971); e

NSC - Notizie storico-critiche

naturalmente il medesimo soggetto già nella chiesa di Gesù e Maria, ora alla Pinacoteca Nazionale di Bologna. Definito dal Callery "des plus agréables de couleur que possède la Galerie" il dipinto di Torino entra a pieno titolo tra le realizzazioni autografe del Barbieri databili sulla metà del quinto decennio del Seicento. All'anno 1646 il Malvasia, tra le opere del Guercino, cita due dipinti raffiguranti il Dio padre realizzati a brevissima distanza l'uno dall'altro. Le tele erano in relazione alla richiesta di una cimasa con l'Eterno per la pala raffigurante una 'Circoncisione' della chiesa di Gesù e Maria di Bologna, conservata ora al Musée des Beaux Arts di Lione (cat. 233). Realizzato con misure troppo estese il primo, il Barbieri eseguì un secondo dipinto "fatto a lume di torchio la notte antecedente al giorno, che fù posto a suo luogo per la Festa di quella chiesa", come riferisce il Malvasia nella biografia del Barbieri non stupendosi della "sua formidabile velocità nell'oprarre". Il biografo informa inoltre che un dipinto con Dio padre "grande più del naturale" era tra altre opere proposte in acquisto al Duca di Modena nel 1647 (secondo il Venturi appartenuto probabilmente al commendatore Giovan Battista Manzini, amico del Guercino) ma non venne mai acquistato dal Duca (Campori 1870; Venturi 1882; Salerno 1988). Resta il fatto che la prima edizione per il sopraquadro della pala bolognese rimase inizialmente senza una destinazione; ed è proprio con questa che la Gabrielli fa coincidere il grande quadro di Torino poiché di misure effettivamente più grandi rispetto alla tela della Pinacoteca di Bologna (Gabrielli, 1971). L'identificazione della Gabrielli è stata generalmente accettata dalla critica specializzata (Salerno, 1988; Stone 1991) con l'unica eccezione di Denis Mahon che trova nella diversa provenienza della luce nei due quadri una notevole incongruenza per sostenere tale identificazione (Mahon). Recentemente Stéphane Loire, ponendosi a favore dell'ipotesi della Gabrielli, precisa che sono sconosciute all'oggi le condizioni di illuminazione che la chiesa bolognese di Gesù e Maria aveva nel Seicento e che le due tele sovrapposte potevano avere una fonte luminosa differente (Loire 2008). Si vorrebbe aggiungere inoltre che non si hanno notizie circa il tipo di errore -che implica sicuramente una confusione di misure- che fù alle origini della vicenda e che chissà che non riguardasse anche notizie errate circa la collocazione delle due tele.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAA - Autore	Piccione, Vincenzo
FTAD - Data	1996
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27664/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	pp. 173-174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1862
BIBH - Sigla per citazione	01002381
BIBN - V., pp., nn.	p. 446

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 140

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 145

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss, Hermann
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00000494
BIBN - V., pp., nn.	p. 218

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mahon, Denis
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00000566
BIBN - V., pp., nn.	p. XXXIX, tav. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mahon, Denis
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000493
BIBN - V., pp., nn.	n. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 147, n. 514
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 285
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salerno, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000567
BIBN - V., pp., nn.	p. 309, n. 234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stone, David M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000490
BIBN - V., pp., nn.	p. 229, n. 217a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ghelfi, Barbara/ Mahon, Denis
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000568
BIBN - V., pp., nn.	p. 132, n. 359

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Loire, Stéphane
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000569
BIBN - V., pp., nn.	pp. 301-302

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria