

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350829

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi Caterina da Siena, Rosa da Lima, Vincenzo Ferrer, Tommaso d' Aquino, Pietro da Verona, Domenico e Girolamo in adorazione del SS. Sacramento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 133

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 553

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 305bis

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1695
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1700
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piola Anton Maria
AUTA - Dati anagrafici	Genova 1654 - 1715
AUTH - Sigla per citazione	00006205

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	261
MISL - Larghezza	186
MISV - Varie	con cornice cm 285 x 210 x 9

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Guido
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il gruppo dei santi occupa 3/4 della tela. A sinistra vi sono santa Caterina da Siena, san Vincenzo Ferrer e san Domenico. A destra sono rappresentati santa Rosa da Lima con il Bambino tra le braccia, san Tommaso d'Aquino, san Pietro da Verona ed altri quattro santi domenicani. Nel mezzo appare san Girolamo sopra il quale appaiono due angioletti in volo che sorreggono l'ostensorio. Le teste di altri due angeli si affacciano dalla nuvola sulla sinistra. La cornice in legno dorato presenta tre modanature di cui quella interna è decorata a motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(CATHERINE OF SIENA, ROSA OF LIMA, VINCENT FERRER, THOMAS AQUINAS, PETER MARTYR, DOMINIC, JEROME)0
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. PERSONAGGI: Santa Caterina da Siena,Santa Rosa da Lima, San Vincenzo Ferrer, San Tommaso d'Aquino, San Pietro da Verona, San Domenico, San Girolamo. FIGURE: Angeli. OGGETTI: Ostensorio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	In basso a destra
ISRA - Autore	Piola Domenico
ISRI - Trascrizione	Dom.co Piola Fecit & Donavit
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto era presente nella chiesa parrocchiale di Mandrogne (AL) alla quale fu donato dalla famiglia tortonese dei Gai; questa lo aveva acquistato a sua volta a Pavia in seguito alla soppressioni delle corporazioni religiose. Nel 1867 il dipinto fu comperato dalla Pinacoteca Sabauda (Baudi di Vesme 1899, Gabrielli 1971, Sanguineti 2004). Da sempre attribuita a Domenico Piola, certamente a causa della firma giustapposta al centro nel fondo del dipinto, l'opera è stata assegnata interamente al figlio Anton Maria dalla recente critica (Sanguineti 2004). Egli fu al seguito del padre Domenico, nel gruppo di pittori che comprese anche Paolo Gerolamo fratello di Anton Maria, quando nel 1684 intraprese un viaggio itinerante tra le città lombarde ed emiliane per offrire il proprio servizio a svariate committenze. Di qui per Anton Maria scaturirono sicuramente contatti utili per i futuri lavori di Anton Maria, il quale rimase lungamente fedele all'esempio pittorico paterno anche quando divenne artefice unico di dipinti (Sanguineti 2004, 2010, 2013). Il particolare tema iconografico rappresentato in Sabauda, magniloquente immagine di propaganda dell'ordine domenicano con le sante Rosa da Lima e Caterina da Siena

che fanno da tenera introduzione al turbinio di monaci che conducono lo sguardo sino all'ostensorio, ha fatto pensare ad una committenza per un convento domenicano femminile che Daniele Sanguineti, riportando un breve dattiloscritto del Ciliento, ipotizza trattarsi della chiesa di San Tommaso a Pavia, soppressa appunto agli inizi dell'Ottocento (Sanguineti 2004). Nel dipinto torinese lo studioso ha inoltre riconosciuto stringenti nessi stilistici con una pala eseguita da Anton Maria Piola per la chiesa di Santa Maria di Bogliasco, raffigurante la "Madonna addolorata e Santi". Tali tangenze s'individuano segnatamente nei "panneggî fluidi ed appiattiti" e nella "tavolozza soffusa e velata" (Sanguineti 2004), ma anche nelle tipizzazioni fisionomiche e schematizzazioni formali che caratterizzano il punto di stile della produzione di Anton Maria attorno la metà degli anni '90 del Seicento (Sanguineti 2010). Secondo tale ottica la pala della sabauda troverebbe una giusta collocazione cronologica sul finire dell'ultimo decennio del XVII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Famiglia Gai
ACQD - Data acquisizione	1867
ACQL - Luogo acquisizione	Sale (Tortona)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ermani
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62925/DIA
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	01002390
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897

BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Labò, Mario
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00000591
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327

BIBN - V., pp., nn.	p. 190, n. 553
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 413
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto, Sandra
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002329
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanguineti, Daniele
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01002336
BIBN - V., pp., nn.	p. 154, n. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sanguineti, Daniele
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000593
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanguineti, Daniele
BIBD - Anno di edizione	2010(2011)
BIBH - Sigla per citazione	00000592
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37, 140-141
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 189
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria