

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350829
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santi Caterina da Siena, Rosa da Lima, Vincenzo Ferrer, Tommaso d' Aquino, Pietro da Verona, Domenico e Girolamo in adorazione del SS. Sacramento
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	133
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	553
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	305bis
INVD - Data	1871
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1695
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1700
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piola Anton Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Genova 1654 - 1715
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006205

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	261
<b>MISL - Larghezza</b>	186
<b>MISV - Varie</b>	con cornice cm 285 x 210 x 9

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di</b>
------------------------

<b>conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1973
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Guido
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il gruppo dei santi occupa 3/4 della tela. A sinistra vi sono santa Caterina da Siena, san Vincenzo Ferrer e san Domenico. A destra sono rappresentati santa Rosa da Lima con il Bambino tra le braccia, san Tommaso d'Aquino, san Pietro da Verona ed altri quattro santi domenicani. Nel mezzo appare san Girolamo sopra il quale appaiono due angioletti in volo che sorreggono l'ostensorio. Le teste di altri due angeli si affacciano dalla nuvola sulla sinistra. La cornice in legno dorato presenta tre modanature di cui quella interna è decorata a motivi vegetali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(CATHERINE OF SIENA, ROSA OF LIMA, VINCENT FERRER, THOMAS AQUINAS, PETER MARTYR, DOMINIC, JEROME)0
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto sacro. PERSONAGGI: Santa Caterina da Siena,Santa Rosa da Lima, San Vincenzo Ferrer, San Tommaso d'Aquino, San Pietro da Verona, San Domenico, San Girolamo. FIGURE: Angeli. OGGETTI: Ostensorio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Piola Domenico
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dom.co Piola Fecit & Donavit
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto era presente nella chiesa parrocchiale di Mandrogne (AL) alla quale fu donato dalla famiglia tortonese dei Gai; questa lo aveva acquistato a sua volta a Pavia in seguito alla soppressioni delle corporazioni religiose. Nel 1867 il dipinto fu comperato dalla Pinacoteca Sabauda (Baudi di Vesme 1899, Gabrielli 1971, Sanguineti 2004). Da sempre attribuita a Domenico Piola, certamente a causa della firma giustapposta al centro nel fondo del dipinto, l'opera è stata assegnata interamente al figlio Anton Maria dalla recente critica (Sanguineti 2004). Egli fu al seguito del padre Domenico, nel gruppo di pittori che comprese anche Paolo Gerolamo fratello di Anton Maria, quando nel 1684 intraprese un viaggio itinerante tra le città lombarde ed emiliane per offrire il proprio servizio a svariate committenze. Di qui per Anton Maria scaturirono sicuramente contatti utili per i futuri lavori di Anton Maria, il quale rimase lungamente fedele all'esempio pittorico paterno anche quando divenne artefice unico di dipinti (Sanguineti 2004, 2010, 2013). Il particolare tema iconografico rappresentato in Sabauda, magniloquente immagine di propaganda dell'ordine domenicano con le sante Rosa da Lima e Caterina da Siena

che fanno da tenera introduzione al turbinio di monaci che conducono lo sguardo sino all'ostensorio, ha fatto pensare ad una committenza per un convento domenicano femminile che Daniele Sanguineti, riportando un breve dattiloscritto del Cilento, ipotizza trattarsi della chiesa di San Tommaso a Pavia, soppressa appunto agli inizi dell'Ottocento (Sanguineti 2004). Nel dipinto torinese lo studioso ha inoltre riconosciuto stringenti nessi stilistici con una pala eseguita da Anton Maria Piola per la chiesa di Santa Maria di Bogliasco, raffigurante la "Madonna addolorata e Santi". Tali tangenze s'individuano segnatamente nei "pannelli fluidi ed appiattiti" e nella "tavolozza soffusa e velata" (Sanguineti 2004), ma anche nelle tipizzazioni fisionomiche e schematizzazioni formali che caratterizzano il punto di stile della produzione di Anton Maria attorno la metà degli anni '90 del Seicento (Sanguineti 2010). Secondo tale ottica la pala della sabauda troverebbe una giusta collocazione cronologica sul finire dell'ultimo decennio del XVII secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Famiglia Gai
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1867
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sale (Tortona)

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte, Ermani
<b>FTAD - Data</b>	2004
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62925/DIA

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Vico, Giovanni]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002390
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
-----------------------------------	----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
----------------------	------------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 147
----------------------------	--------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
----------------------	------------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153
----------------------------	--------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
----------------------	----------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
----------------------------	-------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Labò, Mario
----------------------	-------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000591
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70
----------------------------	-------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
----------------------	------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
-----------------------------------	---------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
----------------------------	-------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
----------------------	------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
----------------------------	-------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
----------------------	------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
-----------------------------------	----------

**BIBN - V., pp., nn.** p. 190, n. 553

**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 413

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Pinto, Sandra

**BIBD - Anno di edizione** 1991

**BIBH - Sigla per citazione** 01002329

**BIBN - V., pp., nn.** p. 60

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Sanguineti, Daniele

**BIBD - Anno di edizione** 2004

**BIBH - Sigla per citazione** 01002336

**BIBN - V., pp., nn.** p. 154, n. 36

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Sanguineti, Daniele

**BIBD - Anno di edizione** 2004

**BIBH - Sigla per citazione** 00000593

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 106-115

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Sanguineti, Daniele

**BIBD - Anno di edizione** 2010(2011)

**BIBH - Sigla per citazione** 00000592

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 37, 140-141

**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 189

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2012

**CMPN - Nome** Boffi

**RSR - Referente scientifico** Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario responsabile** Bava, Anna Maria