

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350832

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venere e Cupido

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 137

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 522

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 292

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1662
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1665
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cignani Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1628/ 1719
AUTH - Sigla per citazione	00004569
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	102
MISL - Larghezza	79
MISV - Varie	con cornice cm 135,5 x 112,51 x 10,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1989 - 1990
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento privato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le due figure sono rappresentate fino alle ginocchia, parzialmente coperte da panneggi. Venere è seduta e regge nella destra l'arco preso a Cupido. Questi posto tra le ginocchia di Venere guarda l'arco e tiene nelle mani due colombe. La cornice in legno intagliato e dorato presenta tre modanature riccamente decorate a motivi vegetali. Nelle congiunzioni dei quattro lati ci sono decorazioni a conchiglia.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	92C45411
----------------------------------	----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	DIVINITÀ: Venere, Cupido. ANIMALI: Colombe. OGGETTI: Arco.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Proveniente dalla raccolta del principe Eugenio Savoia Soissons il dipinto giunse in Galleria Sabauda, insieme al suo pendant raffigurante l'Adone, nel 1741 a seguito della vendita a Casa Savoia del 1737 avvenuta dopo la morte del principe Eugenio (Baudi di Vesme 1899; Gabrielli 1971; Spantigati 1982; Barbero 2012; Gorla 2012). 'Une Venus et Cupidon à la manière Bolonnoise' è pertanto citata al numero 172 tra quelle "qui se trouvent au pallai en ville" nel catalogo viennese del 1737, fatto redigere dalla principessa ereditiera degli averi del principe Eugenio, la nipote Vittoria di Savoia Soissons (Spantigati 1982; Comoglio 2012). Prelevato dai francesi nel 1802 fu incamerato nella collezione privata del generale Jourdan assieme alla tela con Adone, da qui rientrò alla Corte Sabauda nel 1816 a seguito di fitti scambi diplomatici tra il Jourdan e l'avvocato Costa, delegato dai Savoia per il recupero delle opere di proprietà sabauda trasferite in Francia (Baudi di Vesme 1897; Astrua 2005; Di Macco, Failla 2005). Il dipinto compare nell'inventario del 1822 indicato nella Galleria del Daniel a Ponente, sopra dal Camino nel lato a destra con l'attribuzione al Cignani. Si tratta di un egregio esempio della pittura matura del Cignani - il tema iconografico ed il trattamento della materia anticipano il gusto che si affermerà nella pittura del '700 - nel quale il fare pittorico si caratterizza per la pennellata sfaldata e leggera, l'uso di colori morbidi ed una materia magra che compone delicati passaggi pittorici. Secondo un'emergenza documentaria recuperata da Tibor Gerevich il dipinto sarebbe stato acquistato da Gabriele Sampieri a Roma e sarebbe pertanto databile entro gli anni 1662 ed il 1665 (Gerevich 1912, VI, p. 577). La cronologia del dipinto proposta dallo studioso si concilia con i caratteri di stile in cui si ritrova vivo l'esempio del classicista Carlo Maratta - per Buscaroli Fabbri evidente segnatamente nei lineamenti e nell'acconciatura dei Venere (Buscaroli Fabbri 1991)- che il Cignani conobbe proprio a Roma attorno il 1662. In questa tela il Roli ha rilevato alcune analogie con l'altra opera del Cignani conservata in Sabauda, un'opinione giustificata in parte dall'esito pittorico raggiunto nell'Adone che, benché opera giovanile, anticipa i caratteri della pittura matura del Cignani. Come questa tela anche il dipinto raffigurante Venere e Cupido fu ridimensionato durante i primi allestimenti della Galleria Sabauda per permettere l'accostamento delle due tele: posizionati a 'pendant' i due dipinti

parevano infatti ben rappresentare il gusto della corte viennese del principe Eugenio. Tale operazione ha cagionato tuttavia le screpolature, in parte sanate dal restauro del '90, ancora visibili lungo i contorni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	1996
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 12386/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000348
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000348

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	01002370
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.

BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1887
BIBH - Sigla per citazione	0100016
BIBN - V., pp., nn.	p. 253
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme, Ulrich/ Becker, Felix
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000483
BIBN - V., pp., nn.	V. VI, p. 577
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitelli Buscaroli, Syra

BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000589
BIBN - V., pp., nn.	p. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01000394
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 69 n. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roli, Renato
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	01002216
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21, 97, 243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sani, Bernardina
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	01000590
BIBN - V., pp., nn.	p. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buscaroli Fabbri, Beatrice
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000482
BIBN - V., pp., nn.	p. 115, n. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati, Carlenrica
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002341
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Di Macco, Michela/ Failla, Maria Beatrice
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01002367
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01002367
BIBN - V., pp., nn.	pp. 101-122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Goria, Clara
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002339
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barbero, Enrico Edoardo
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002339
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178-179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovannini Luca, Alessandra
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002339
BIBN - V., pp., nn.	p. 223, n. 7
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Baroccopiemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria

