

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350834
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Paolo Apostolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	139
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	554
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	265
INVD - Data	1871
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1617

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1620

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Vignon Claudio

AUTA - Dati anagrafici Tours 1953 - Parigi 1670

AUTH - Sigla per citazione 00006206

AAT - Altre attribuzioni Canuti Domenico

AAT - Altre attribuzioni Piola Domenico

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 104

MISL - Larghezza 145

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1983/ 1984
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Scalvini G./ Casella, G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo è rappresentato a mezza figura nell'intento di scrivere. Seduto di fronte ad un tavolo, dove sono sistemati dei libri e cartigli, volge lo sguardo verso l'alto ed assume un atteggiamento pensoso e riflessivo.
DESI - Codifica Iconclass	11H(PAUL)12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. PERSONAGGI: Paolo. OGGETTI: Penna, Calamaio, Tavolo, Libri, Cartigli.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Non menzionato negli inventari del Sei e Settecento il dipinto confluì nelle collezioni sabauda prima del 1822; la sua puntuale descrizione compare infatti al numero 32 nell'inventario della Galleria di S. M. il Re di Sardegna in Palazzo Reale, redatto a Torino nel 1822, con l'attribuzione a Domenico Canuti (Levi Momigliano 1982). Già nel catalogo del Vesme del 1899 tale attribuzione mutò nel nome di Domenico Piola senza che l'estensore aggiungesse ulteriori specifiche; l'ipotesi a favore del pittore genovese è stata successivamente riportata nel catalogo del 1909 ed infine riproposta da Noemi Gabrielli nel 1971 (Vesme 1899, 1909. Gabrielli 1971). Fu Pierre Rosenberg, nel suo pionieristico articolo sul maestro caravaggesco, ad attribuire la tela per la prima volta a Claude Vignon, fornendo così alla critica un assunto dal quale non ci si è più discostati. Nel catalogo della mostra sui caravaggeschi francesi Brejon e Cuzin giunsero a proporre l'identificazione del dipinto sabaudo con il "San Pavolo di quattro palmi con la cornice negra di Mano del Vignone" citato nell'inventario dei beni del cardinale Francesco Maria del Monte redatto nel 1627 (Brejon-Cuzin 1973); non si hanno tuttavia conferme circa tale provenienza poiché, come ha notato Michela Di Macco, il dipinto non compare tra i beni del cardinale alienati tra il 1627 ed il 1628 (Di Macco 1995). L'ipotesi della paternità del Vignon è comunque supportata dal fatto che l'opera si colloca perfettamente per stile nella serie con gli evangelisti ed i dottori della Chiesa eseguiti dal pittore di Tours per una committenza privata. dopo il suo approdo a Roma. Forti relazioni col dipinto torinese sono peraltro riconoscibili guardando alle tele presenti in collezione privata in Canada, a Toledo ed a Cava dei Tirreni, accomunabili al San Paolo anche per il formato. Ulteriori tangenze sono ravvisabili nel 'Martirio di san Matteo' di Arras, datato 1617, e nella tela conservata a Southill Park, raffigurante due bevitori, realizzata con un timbro derivato da Bartolomeo Manfredi (Pacht Bassani 1992). Più di recente Alessandra Guerrini ha riscontrato convincenti relazioni anche nel dipinto scoperto dalla studiosa e conservato nella chiesa di Santa Maria del Castello ad Alessandria e raffigurante 'San Gerolamo'. In seguito alle operazioni di restauro che hanno riguardato quest'ultima tela nel 1993 si sono difatti affievoliti i dubbi circa la paternità del Vignon e di seguito si è ipotizzato che entrambi i dipinti possano costituire gli elementi di una serie con i 'dottori della Chiesa', da collocare per stile intorno il 1617, o comunque nei primi anni del soggiorno romano del Vignon, durante il quale il pittore aderì pienamente al fare pittorico caravaggesco. Tale ipotesi è stata confermata da Maria Beatrice Failla in occasione della mostra sulla buona ventura di Georges de la Tour del 2003: nella relativa scheda la studiosa ricorda come al San Paolo di Torino per via</p>

del medesimo impianto compositivo si leggi anche un altro dipinto raffigurante 'San Matteo e l'angelo', ora in deposito a Roma presso il Ministero degli Esteri ma appartenente alle collezioni della Galleria Sabauda il quale, memore del San Matteo autografo del Merisi conservato in San Luigi dei Francesi, non corrisponde però nelle misure al dipinto di Torino ed andrebbe datato peraltro attorno al 1623, termine del soggiorno romano del Vignon. Come ebbero ad evidenziare già Brejon e Cuzin, cui dopo qualche esitazione fece seguito la Bassani, tali oggettive evidenze e riflessioni stilistiche impediscono di enumerare il dipinto ora a Roma nell'ipotizzata serie del dipinto torinese. In linea con tale posizione sembra porsi anche Clara Goria nella scheda relativa al dipinto torinese redatta per il catalogo della mostra di Bruxelles del 2009.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Scala
FTAD - Data	1992
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	DIA15769

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000279
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000279

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Callery, Jean Michel
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	01000187
BIBN - V., pp., nn.	p. 113, n. 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosenberg, Pierre
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000594
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-16
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brejon de Lavergnée, Arnauld/ Cuzin, Jean-Pierre
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000595
BIBN - V., pp., nn.	p. 180, p. 247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 190, n. 554
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 397

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi Momigliano, Lucetta
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002341
BIBN - V., pp., nn.	n. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacht Bassani, Paola
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000596
BIBN - V., pp., nn.	p. 173

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01002362
BIBN - V., pp., nn.	p. 335, nota 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arena, Rosanna
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	01002359
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-95, nota 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Failla, Maria Beatrice
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01002356
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-33, 34, nn. 8-9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Goria, Clara
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01002352
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-138, n. 4.4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00000597
BIBN - V., pp., nn.	p. 132

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	De Van Dick à Bellotto
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	2009

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli,Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria