

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00195004
ESC - Ente schedatore	S09
ECP - Ente competente	S09
EPR - Ente proponente	SBACAOR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTT - Tipologia	arciere
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/STATUARIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari
PVCL - Località	LI PUNTI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Centro di Conservazione e Restauro
LDCU - Indirizzo	Voc. Baldinca n. 3
LDCS - Specifiche	luogo di restauro ed esposizione

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	OR
PRVC - Comune	Cabras
PRVL - Località	CABRAS
PRVE	Mont'e Prama

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1831
INVD - Data	2008-2011
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Mont'e Prama
DSCF - Ente responsabile	SBACAOR
DSCA - Responsabile scientifico	A. Bedini, C. Tronchetti
DSCT - Motivo	lavori agricoli
DSCM - Metodo	per saggi stratigrafici
DSCD - Data	1975, 1977, 1979
DSCZ - Bibliografia specifica	C. TRONCHETTI 1978, Monte Prama-Cabras, in Studi Etruschi XLVI, pp. 589-590. C. TRONCHETTI 1981, Monte Prama (Com. di Cabras-Or), in Studi Etruschi XLIX, pp. 525-527. C. TRONCHETTI 1986, Nuragic Statuary from Monte Prama, in M.BALMUTH (ed.) Studies in Sardinian Archaeology, vol. II, Sardinia in the Mediterranean, The University of Michigan Press, Ann Arbor, pp. 40-59. C. TRONCHETTI 2005, Le tombe e gli eroi. Considerazioni sulla statuaria di Monte Prama, in P. BERNARDINI, R. ZUCCA (ed.), Il Mediterraneo di Heracles. Studi e ricerche, pp. 145-167.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	Eta' del ferro I
DTZS - Frazione cronologica	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	X sec.a.C.
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	VIII sec.a.C.
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
ADT - Altre datazioni	età del Bronzo finale-età del Ferro iniziale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	età nuragica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	calcare, a incisione, scalpellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	139
MISL - Larghezza	70
MISS - Spessore	24

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Scultura in calcare fossilifero raffigurante un arciere in posizione stante. La figura indossa una corta tunica su cui pende, leggermente decentrata, all'altezza del petto la placca quadrangolare di protezione. Una corda a triplice filo regge la placca e scende dal collo dove è visibile la gorgiera di protezione, rappresentata da fitte costolature parallele. La corda nel dorso si aggancia alla faretra della quale si riconosce un'impugnatura semilunata ed il barattolino contenente la resina per le frecce. Sulla nuca sono rappresentati i capelli divisi in due grandi ciocche ai lati delle orecchie e poi raccolti in due coppie di trecce. I capelli sono rappresentati da fitte costolature parallele. Davanti alle orecchie scende una coppia di lunghe trecce a torsione obliqua divergente e dalla nuca una seconda coppia di trecce lievemente divergenti.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

mutilo

**STCS - Indicazioni
specifiche**

La statua è lacunosa della mano destra, della parte superiore dell'arco, della gamba destra e del piede sinistro. La testa si conserva nella parte inferiore rotta all'altezza dell'arcata orbitale e presenta la superficie fortemente abrasa.

RS - RESTAURI E ANALISI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2008-2011

RSTE - Ente responsabile

SBASSNU

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

scavo

ACQN - Nome

Mont'e Prama

ACQD - Data acquisizione

1979

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1353167163391

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

La pietra e gli eroi. Le sculture restaurate di Mont'e Prama

MSTL - Luogo

Sassari

MSTD - Data

2011-2012

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Valentina Leonelli

RSR - Referente scientifico

Emerenziana Usai

FUR - Funzionario responsabile

Emerenziana Usai

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il braccio destro è piegato verso la spalla ed è lacunoso della mano aperta nel segno di saluto. Il braccio sinistro è leggermente piegato in avanti a reggere l'arco. Questo, conservato solo nella parte inferiore, ha sezione piano-convessa con costolatura mediana longitudinale che rappresenta una bandella flessibile di rinforzo. L'arco era appoggiato sulla spalla e presentava la corda tesa di cui rimane traccia nel dorso della statua. Nella parte anteriore la corda, piuttosto robusta e a sezione circolare, si congiunge ad angolo acuto ad un'estremità dell'arco e continua nel retro aderente all'avambraccio. La mano, chiusa a pugno, è resa con taglio quadrato ed è protetta da un guanto che lascia libere le dita sulle quali si sovrappone il pollice ad angolo retto. Il guanto è decorato con un motivo a chevron che sulla parte anteriore lascia inornato un elemento circolare centrale, ad esso si innesta il parabraccio che doveva essere in origine di cuoio rigido. La protezione del dorso dell'avambraccio è rappresentata da costolature fortemente rilevate e si innesta al guanto con un elemento rettangolare su cui è posizionata la forcilla-mirino, rappresentata da due bugne subquadrangolari. La gamba sinistra è protetta da un alto gambale che si innesta direttamente alla tunica con una fettuccia rappresentata da costolature parallele. Il gambale nella parte anteriore presenta margini decorati a piccoli triangoli. Alla statua è stata attribuito in fase di esposizione un frammento di piede nel quale è evidenziata la parte basale del gambale che termina in avanti con un listello e nella parte posteriore ricopre i malleoli. La scultura è stata esposta con il n. 5 nella mostra "La pietra e gli eroi. Le sculture restaurate di Mont'e Prama" presso il Centro di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Sassari, anno 2011-2012. In sede di esposizione è stato attribuito alla scultura un frammento di piede, riferimento scheda catalogo n. 2000195084.