

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350836

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di vecchio gentiluomo

SGTT - Titolo Ritratto di vecchio gentiluomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 145

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 535

INVD - Data 1971

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1649
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Reni Guido
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00004020
AAT - Altre attribuzioni	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino (imitazione)
AAT - Altre attribuzioni	Cantarini Simone detto Pesarese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	97,5
MISV - Varie	con cornice cm 140.5 x 118 x 7.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento privato

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il soggetto si staglia sullo sfondo grigio, vestito da un ampio abito nero da cui spuntano i polsini ed il colletto bianchi, è realizzato a mezza figura. Il suo volto è caratterizzato da lunghi baffi bianchi e barba curata. Da sotto il gomito sinistro del braccio piegato spunta un'elsa di stana, mentre la mano regge un paio di guanti marroni. Sulla sinistra è un tavolo coperto da una stoffa rossa sul quale sono adagiati un orologio da taschino ed un libro sul quale il personaggio poggia la mano destra.
DESI - Codifica Iconclass	61B11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Uomo. Oggetti: Guanti; Elsa di spada; Libro; Orologio da taschino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sulla cornice, entro targhetta in basso al centro
ISRI - Trascrizione	DONO PROVENIENTE DALLA SUCCESSIONE/ DEI MARCHESI TANCREDI E GIULIA COLBERT / CONIUGI FALLETTI DI BAROLO 1864

Il dipinto inv. 145 pervenne al Museo nel 1864 dal lascito dei marchesi Falletti di Barolo che avevano raccolto nel corso della loro vita una cospicua quadreria per arredare il loro palazzo. Nell'inventario relativo ai quarantacinque quadri scelti da Massimo d'Azeglio, Luigi Gandolfi e Carlo Arpesani per entrare a far parte delle collezioni della Regia Pinacoteca di Torino allegato al verbale di consegna del 28 aprile 1864 il dipinto in questione è menzionato come opera autografa di Guido Reni e il soggetto viene identificato come ritratto del cardinale Bentivoglio (F. Corrado, *La Quadreria Tancredi Falletti di Barolo*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", n. 47, 1995, pp. 151, 152 e 160). Anche il registro inventariale relativo alle collezioni del museo datato 1866 riporta la stessa attribuzione al Reni. In una nota presente sull'inventario manoscritto compilato da Francesco Gamba a partire dal 1871 si legge, invece, "Pare piuttosto un Guercino" (p. 26). Nel 1884 il quadro risulta esposto, come imitazione del Guercino, nella settima sala - dedicata ai pittori delle scuole regionali italiane dei secoli XVI, XVII e XVIII - al secondo piano del Palazzo dell'Accademia delle Scienze, dove il museo, da Palazzo Madama, era stato trasferito nel 1865 (F. Gamba, *Guida od indicazione sommaria dei quadri e capi d'arte della R. Pinacoteca di Torino*, Torino 1884, p. 47, n. 169). Alessandro Baudi di Vesme (*Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino*, Torino 1899, p. 144, n. 535) lo ritiene opera della scuola di Guido Reni, attribuzione condivisa anche da Guglielmo Pacchioni (*La Regia Pinacoteca di Torino*, Roma 1932, p. 21) e da Noemi Gabrielli (*Galleria Sabauda. Maestri Italiani*, Torino 1971, p.

NSC - Notizie storico-critiche

214, fig. 269). Nel 1899 risulta esposto nella sala dodicesima insieme ad altre testimonianze di scuola bolognese, nel 1932 risulta collocato nelle sale di studio e di consultazione, nel 1971 nei depositi. Il quadro non compare nè come autografo nè come opera di scuola nello studio di E. Baccheschi, L'opera completa di Guido Reni, Milano 1971 e nella monografia più recente di S. Pepper, Guido Reni: l'opera completa, Novara 1988. Fabrizio Corrado nel suo saggio sulla quadreria Falletti di Barolo (1995, p. 160) ne sottolinea "la forza della pennellata, la sobria intensità della gamma dei grigi dall'intonazione argentata, la penetrante intensità dell'espressione" restituite dal restauro eseguito nel 1990 dalla ditta Nicola e diretto da Michela Di Macco; riferisce, inoltre, un parere orale di Stephen Pepper secondo cui il problema dell'autografia resta aperto tenendo anche conto di un suggerimento di Denis Mahon che, dopo il restauro, avanza il nome di Simone Cantarini; sostiene, infine, che il riconoscimento antico del soggetto come ritratto del cardinale Bentivoglio potrebbe indicare la famiglia dalla quale il quadro fu acquistato. Corrado (1995, p. 169) ha, inoltre, messo in evidenza come un nucleo consistente della raccolta dei marchesi Falletti di Barolo fosse costituito da opere sei e settecentesche caratterizzate da "misurato accademismo devozionale" all'interno del quale si possono annoverare, oltre alla tela inv. 145, anche altri dipinti passati nelle collezioni della Galleria Sabauda (inv. 556, inv. 566, inv. 560, inv. 135, inv. 582). La capacità di cogliere con precisione i tratti fisionomici del personaggio e di restituirne con essenzialità priva di orpelli l'integrità morale attraverso lo sguardo grave e l'atteggiamento al contempo dignitoso ed energico fanno propendere, tra i discepoli del Reni, per Simone Cantarini che, in opere come il Ritratto di un vecchio gentiluomo (ritenuto il probabile ritratto di Guido Reni in tarda età) in collezione privata a Pesaro, dimostra non comuni capacità di introspezione psicologica (per questo dipinto si veda A. Emiliani, scheda I.18, in A. Emiliani, a cura di, Simone Cantarini detto il Pesarese (1612-1648), catalogo della mostra a Bologna, Milano 1997, p. 107).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Falletti di Barolo, Tancredi - de Colbert Giulia
ACQD - Data acquisizione	1864
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Piccione, Vincenzo
FTAD - Data	1995
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 25987/DIA
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Villano, Sofia
FNTT - Denominazione	00000377
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000377
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBI - V., tavv., figg.	p. 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 214-215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corrado, Fabrizio
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01002398
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-152, 160
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria