

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350837
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ecce Homo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	146
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	534
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	242
INVD - Data	1871
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1659
<b>DTSF - A</b>	1659
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1644 (Tartaglioni - Marangoni)

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1591/ 1666
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004128

##### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Albergati, Nicolò Ludovisi
<b>CMMD - Data</b>	1659
<b>CMMF - Fonte</b>	Malvasia 1678/ Libro dei Conti del Guercino

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	106
<b>MISL - Larghezza</b>	122

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di</b>
------------------------

<b>conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rava & Co srl
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento ministeriale
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2007
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rava & Co srl
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento ministeriale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Cristo realizzato a mezza figura campeggia al centro della tela, di fronte una balaustra. È incoronato di spine, con i polsi legati e con una canna nelle mani. Sullo sfondo a sinistra un soldato gli compre le spalle con un manto color porpora. La cornice in legno dorato presenta tre modanature: l'interna decorata con una linea sinusoidale, la centrale liscia, l'esterna decorata a foglie di lauro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D361(+0)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Gesù Cristo. FIGURE: Soldato. OGGETTI: Corona di spine, Manto di porpora, Canna, Elmo, Armatura.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Realizzato dal Guercino in anni tardi, il dipinto fu donato alla Galleria Sabauda dal barone Lorenzo Laugier nel 1839. L'opera dichiara il debito nei confronti della pittura del Reni, segnatamente nella figura del Cristo eseguita dal Guercino con una interpretazione poco personalizzata. Una nota di individualità viene introdotta invece dalla figura del soldato sulla sinistra, che ricopre le spalle del Cristo con il manto di porpora. Secondo il Callery raramente una pittura ha espresso così vivamente la sofferenza fisica e morale e la calma rassegnazione del Salvatore così come accade nella tela della Sabauda; nella descrizione dell'erudito francese si aggiunge che il dipinto è stato oggetto di molte copie (Callery 1859 p. 159). Successivamente Marangoni ha riproposto l'ipotesi, già avanzata precedentemente dal d'Azeglio, per la quale il dipinto potrebbe essere identificato con il quadro di medesimo soggetto eseguito dal Guercino per Giovan Battista Tartaglioni, citato dal Malvasia e nel Libro dei Conti all'anno 1644 come 'Ecce Homo a mezza figura singola' pagato dal Tartaglioni 50 ducatoni (Malvasia II, p. 374; D'Azeglio 1899, p. 143; Marangoni 1920, II p. 138; Ghelfi 1997). La critica in realtà è d'accordo nell'identificare l'Ecce Homo eseguito nel 1644 con quello attualmente conservato alla Galleria Nazionale di Palazzo Corsini a Roma; questo consta difatti in una rappresentazione della sola figura del Salvatore realizzata a mezzo busto e presenta dimensioni adeguate al prezzo pagato dal Tartaglioni (Mahon, 1991, P. 95). L'opera di Torino invece si rivela più articolata: al Cristo che guarda verso l'alto, con il torso inclinato leggermente verso destra si aggiunge il soldato in armatura in secondo piano, che reclina il capo alla parte opposta del Cristo costituendone il contrapposto. La critica è concorde nel ritenere l'opera autografa del Guercino e nell'indicarne il 1659 come anno di realizzazione; a quella data infatti il Malvasia cita "un'Ecce Homo &

"una Vergine piangente" eseguiti dal Barbieri per il Principe Ludovisio - Nicolò Ludovisi Albergati- (Malvasia 1678, II, p. 382; 1841 p. 326 n. 317; Mahon -comunicazione orale alla Gabrielli-; Gabrielli 1971). Il pendant della tela ora in Sabauda, raffigurante la Vergine piangente, è all'oggi irrintracciabile. Nei tipici brani a commento inoltre il biografo bolognese narra come egli stesso, divenuto amico del Barbieri, sia stato coinvolto nella commissione dei due dipinti e come grazie a lui il Guercino, quasi per trattamento di riguardo, nel dipinto con il Cristo realizzò anche la figura del soldato che emerge parzialmente dallo sfondo. Il Malvasia afferma che il pittore non fece richiesta di ulteriore danaro rispetto al compenso di 100 ducatoni pattuito inizialmente ma il Salerno per primo ha notato che dal Libro dei Conti risulta che il 22 dicembre 1659 Monsignor Antonio Albergati, arciprete della chiesa di Bologna ed Auditore della Sacra Rota e fratello di Nicolò, versò la somma di 125 ducatoni per entrambi i quadri, e non soltanto 100 come asserisce il Malvasia (Salerno 1988 p. 394 cat. n. 332; Stone 1991, p. 326). Più di recente la Ghelfi ha puntualmente sottolineato che per il committente vi fu effettivamente un risparmio, seppur contenuto, poiché il Guercino calcolò la somma in scudi, corrispondenti agli scudi di paoli indicati dal Malvasia, e non in ducatoni, determinando così il piccolo risparmio dell'Albergati (Ghelfi, 1997 p. 35). Una copia di mediocre qualità indicata come Guercino è conservata al Palacio de Liria a Madrid (Pérez Sánchez, 1965 p. 394). Esiste un'incisione di Giuseppe Foraboschi e Lauro su disegno di Masutti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Laugier, Lorenzo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1839
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rava & C. Restauro Opere d'Arte
<b>FTAD - Data</b>	2007
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17857/DIG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Azeglio, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1862
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002381
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 445
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 143, n. 534
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marangoni, Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000582
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss, Hermann
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000494
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XV, p. 220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 147, n. 534
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 119, fig. 290
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tardito Amerio, Rosalba
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002342
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salerno, Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000567
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 394, n. 332
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mahon, Denis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000573
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stone, David M.

**BIBD - Anno di edizione**

1991

**BIBH - Sigla per citazione**

00000490

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 326, n. 317

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ghelfi, Barbara/ Mahon, Denis

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBH - Sigla per citazione**

00000568

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 35-36, n. 488/ p. 166, n. 550/ pp. 186, 234

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pasini, Pier Giorgio

**BIBD - Anno di edizione**

2002

**BIBH - Sigla per citazione**

00000583

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pulini, Massimo

**BIBD - Anno di edizione**

2003

**BIBH - Sigla per citazione**

00000574

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 220, n. 70

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Scaglietti Kelescian, Daniela

**BIBD - Anno di edizione**

2008

**BIBH - Sigla per citazione**

00000569

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 325

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Guercino. Poesia e sentimento nella pittura del Seicento

**MSTL - Luogo**

Milano

**MSTD - Data**

2003

**MSTD - Data**

2004

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

**CMPN - Nome**

Boffi

**RSR - Referente scientifico**

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario responsabile**

Bva, Anna Maria

