

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350837

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ecce Homo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 146

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 534

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 242

INVD - Data 1871

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1659
<b>DTSF - A</b>	1659
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1644 (Tartaglioni - Marangoni)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1591/ 1666
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004128
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Albergati, Nicolò Ludovisi
<b>CMMD - Data</b>	1659
<b>CMMF - Fonte</b>	Malvasia 1678/ Libro dei Conti del Guercino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	106
<b>MISL - Larghezza</b>	122
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rava & Co srl
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento ministeriale
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2007
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rava & Co srl
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento ministeriale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Cristo realizzato a mezza figura campeggia al centro della tela, di fronte una balaustra. È incoronato di spine, con i polsi legati e con una canna nelle mani. Sullo sfondo a sinistra un soldato gli compre le spalle con un manto color porpora. La cornice in legno dorato presenta tre modanature: l'interna decorata con una linea sinusoidale, la centrale liscia, l'esterna decorata a foglie di lauro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D361(+0)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Gesù Cristo. FIGURE: Soldato. OGGETTI: Corona di spine, Manto di porpora, Canna, Elmo, Armatura.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Realizzato dal Guercino in anni tardi, il dipinto fu donato alla Galleria Sabauda dal barone Lorenzo Laugier nel 1839. L'opera dichiara il debito nei confronti della pittura del Reni, segnatamente nella figura del Cristo eseguita dal Guercino con una interpretazione poco personalizzata. Una nota di individualità viene introdotta invece dalla figura del soldato sulla sinistra, che ricopre le spalle del Cristo con il manto di porpora. Secondo il Callery raramente una pittura ha espresso così vividamente la sofferenza fisica e morale e la calma rassegnazione del Salvatore così come accade nella tela della Sabauda; nella descrizione dell'erudito francese si aggiunge che il dipinto è stato oggetto di molte copie (Callery 1859 p. 159). Successivamente Marangoni ha riproposto l'ipotesi, già avanzata precedentemente dal d'Azeglio, per la quale il dipinto potrebbe essere identificato con il quadro di medesimo soggetto eseguito dal Guercino per Giovan Battista Tartaglioni, citato dal Malvasia e nel Libro dei Conti all'anno 1644 come 'Ecce Homo a mezza figura singola' pagato dal Tartaglioni 50 ducati (Malvasia II, p. 374; D'Azeglio 1899, p. 143; Marangoni 1920, II p. 138; Ghelfi 1997). La critica in realtà è d'accordo nell'identificare l'Ecce Homo eseguito nel 1644 con quello attualmente conservato alla Galleria Nazionale di Palazzo Corsini a Roma; questo consta difatti in una rappresentazione della sola figura del Salvatore realizzata a mezzo busto e presenta dimensioni adeguate al prezzo pagato dal Tartaglioni (Mahon, 1991, P. 95). L'opera di Torino invece si rivela più articolata: al Cristo che guarda verso l'alto, con il torso inclinato leggermente verso destra si aggiunge il soldato in armatura in secondo piano, che rechina il capo alla parte opposta del Cristo costituendone il contrapposto. La critica è concorde nel ritenere l'opera autografa del Guercino e nell'indicare il 1659 come anno di realizzazione; a quella data infatti il Malvasia cita "un'Ecce Homo &

una Vergine piangente" eseguiti dal Barbieri per il Principe Ludovico - Nicolò Ludovisi Albergati- (Malvasia 1678, II, p. 382; 1841 p. 326 n. 317; Mahon -comunicazione orale alla Gabrielli-; Gabrielli 1971). Il pendant della tela ora in Sabauda, raffigurante la Vergine piangente, è all'oggi irrintracciabile. Nei tipici brani a commento inoltre il biografo bolognese narra come egli stesso, divenuto amico del Barbieri, sia stato coinvolto nella commissione dei due dipinti e come grazie a lui il Guercino, quasi per trattamento di riguardo, nel dipinto con il Cristo realizzò anche la figura del soldato che emerge parzialmente dallo sfondo. Il Malvasia afferma che il pittore non fece richiesta di ulteriore danaro rispetto al compenso di 100 ducatonì pattuito inizialmente ma il Salerno per primo ha notato che dal Libro dei Conti risulta che il 22 dicembre 1659 Monsignor Antonio Albergati, arciprete della chiesa di Bologna ed Auditore della Sacra Rota e fratello di Nicolò, versò la somma di 125 ducatonì per entrambi i quadri, e non soltanto 100 come asserisce il Malvasia (Salerno 1988 p. 394 cat. n. 332; Stone 1991, p. 326). Più di recente la Ghelfi ha puntualmente sottolineato che per il committente vi fu effettivamente un risparmio, seppur contenuto, poiché il Guercino calcolò la somma in scudi, corrispondenti agli scudi di paoli indicati dal Malvasia, e non in ducatonì, determinando così il piccolo risparmio dell'Albergati (Ghelfi, 1997 p. 35). Una copia di mediocre qualità indicata come Guercino è conservata al Palacio de Liria a Madrid (Pérez Sánchez, 1965 p. 394). Esiste un'incisione di Giuseppe Foraboschi e Lauro su disegno di Masutti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Laugier, Lorenzo
ACQD - Data acquisizione	1839
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rava & C. Restauro Opere d'Arte
FTAD - Data	2007
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17857/DIG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Azeglio, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1862
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002381
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 445
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 143, n. 534
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marangoni, Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000582
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss, Hermann
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000494
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XV, p. 220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 147, n. 534
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 119, fig. 290
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tardito Amerio, Rosalba
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002342
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salerno, Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000567
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 394, n. 332
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mahon, Denis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000573
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stone, David M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000490
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 326, n. 317
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghelfi, Barbara/ Mahon, Denis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000568
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-36, n. 488/ p. 166, n. 550/ pp. 186, 234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pasini, Pier Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pulini, Massimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000574
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 220, n. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scaglietti Kelescian, Daniela
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000569
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 325
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Guercino. Poesia e sentimento nella pittura del Seicento
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Boffi
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bva, Anna Maria

