

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350841

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco e san Carlo davanti alla statua della Madonna di San Celso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 153

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 464

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 170

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1608
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00003698
AUTN - Nome scelto	Crespi Giovanni Battista detto Cerano
AUTA - Dati anagrafici	1557 ca./ 1632
AUTH - Sigla per citazione	00003427
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	258
MISL - Larghezza	155
MISV - Varie	con corcice cm 298 x 195 x 13
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento privato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione campeggia la statua della Madonna assunta di San Celso di Milano realizzata in marmo bianco; insieme a due angeli è poggiata su un piedistallo che riporta un rilievo con il Cristo morto. Sui lati si inginocchiano san Francesco d'Assisi sulla sinistra ed il beato Carlo Borromeo sulla destra che rivolgono lo sguardo verso il simulacro mariano. In alto due angioletti scostano tende e veli dalla statua della Deipara. Il dipinto è dotato di cornice in legno intagliato e dorato, portante tre modanature di cui l'interna decorata a perline, la centrale e l'esterna decorate a motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	73B25(+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi, Beato Carlo Borromeo. Figure: Angeli. Oggetti: Statua della Madonna di San Celso, Corona, Croce, Basamento.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera era presente nelle reali collezioni sabaude già nel 1635. Se per dati stilistici l'antica attribuzione a Giulio Cesare Procaccini non può essere sostenuta è possibile comunque scorgere qualche relazione tra l'opera ed il maestro: nella parte centrale nella tela campeggia la rappresentazione pittorica della miracolosa statua della Vergine Assunta, realizzata da Annibale Fontana tra 1583 e 1586 e collocata dal 1589 nella chiesa di Santa Maria presso San Celso a Milano. L'esecuzione della scultura milanese impegnò successivamente l'orafo Giovanni Battista Busca che, forse su disegno dello stesso Fontana, realizzò in oro massiccio il rilievo col Cristo morto, incorniciato da una lamina d'argento decorata a sbalzo e posta su di un quadrato di diaspro orientale. Tra il 1598 e il 1599, a completamento dell'opera, furono messi due angioletti reggicorona realizzati in marmo da Giulio Cesare Procaccini. Nel dipinto tali elementi vengono rappresentati vivi e con pose analoghe ai putti alati di matrice ceranesca (Berra 1991). Sulla base di questo fatto, per estensione, potrebbe essere stata formulata l'ipotesi sulla paternità del Procaccini del dipinto in Sabauda, ma l'attribuzione viene smentita anche dalla più antica documentazione inventariale che assegna il dipinto a Giovanni Battista Crespi (Della Cornia 1635; d'Azeglio 1866; Baudi di Vesme 1899). Già dal 1608 il pittore fu tra i principali artefici impegnati alla corte sabauda nei progetti decorativi commissionati in occasione delle future nozze tra le principesse di Savoia ed i duchi di Mantova e di Modena. I lavori eseguiti dal Cerano, purtroppo ora andati perduti, consistevano in tre grandi tele poste nel Salone del Castello di Torino e raffiguranti le province di Asti, Nizza e Chiabrese (Spantigati 2003). Da tali lavori secondo lo Zani non dovette discostarsi di molto la data di realizzazione del dipinto sabauda, cronologia da non far avanzare comunque oltre il 1610, cioè l'anno di canonizzazione di Carlo Borromeo. Visti i soggetti rappresentati nel dipinto, legati a Milano ed ai Borromeo, dovrebbe inoltre essere ripensata l'idea di una diretta

commissione dell'opera da parte dei Savoia; più probabile sarebbe l'ipotesi, ricordata anche da Anna Maria Bava, di un donativo dei Borromeo ai Savoia in considerazione delle numerose relazioni che vi erano tra i due casati (Zani, 2003, pp. 66-67; Bava 2005). La studiosa inoltre ha evidenziato come i caratteri stilistici che informano il dipinto ben si conciliano con le opere cui il Cerano attendeva sulla fine del primo decennio del Seicento. Dal punto di vista formale l'immagine dipinta al centro della tela ripropone i caratteri di una scultura in terracotta di proprietà della Regione Piemonte, già riferita al Cerano giovane dal Tanzi e Rosci (Tanzi 1995, Rosci 2000), riconoscibili segnatamente nelle forme affusolate e nella medesima espressione quasi dolorante della Vergine (Bava 2005). Il restauro avvenuto nel 1989 presso il laboratorio Nicola Restauri di Aramengo ha rivelato un'originaria forma centinata della tela: la formidabile scultura dipinta doveva pertanto ricoprire originariamente una posizione ancor più di rilievo, così come quelle del santo e del beato dovevano mostrarsi nella loro interezza; questo dato farebbe porterebbe a considerare la tela realizzata per una cappella privata (Rosci 2000, Bava 2005). Esiste uno studio per la testa di san Francesco conservato all'Ambrosiana di Milano ed un disegno, sempre relativo al santo ma stavolta per intero, alla Christ Church di Oxford. Si conoscono inoltre due tele con la medesima figura in collezioni private ed un'altra con la figura di Carlo Borromeo conservata nell'Arcivescovado di Milano, databile nel tardo Seicento (Rosci 2000; Zani 2003; Bava 2005).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	?
FTAD - Data	1988
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2940/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara

FNTT - Denominazione	00000318
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000318
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	01002370
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 153, n.114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000369
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss, Hermann
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00001739
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, p. 92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pevsner, Nikolaus
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	00001740
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, p. 278

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testori, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000533
BIBN - V., pp., nn.	p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00001630
BIBN - V., pp., nn.	p. 373

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gregori, Mina
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	01000602

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosci, Marco
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	01000603
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-64, 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panazza, Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	01000311
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 101, n. 464
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 348
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berra, Giacomo
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto, Sandra
BIBD - Anno di edizione	[1994]
BIBH - Sigla per citazione	01002379
BIBN - V., pp., nn.	V. 1, p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanzi, Marco
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01000604
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosci, Marco
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000485
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-154
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000485
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Spantigati, Carla Enrica
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01002351
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-77, nn. 76-77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zani, Vito
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01002351
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000605
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	01002333
BIBN - V., pp., nn.	p. 53, n. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	01002335
BIBN - V., pp., nn.	p. 50, n. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Failla, Maria Beatrice
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01002403
BIBN - V., pp., nn.	p. 126, n. 3.7
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Mostra del manierismo piemontese e lombardo del '600
MSTL - Luogo	Torino
MSTL - Luogo	Ivrea
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Mostra Capolavori della Galleria Sabauda
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1956
MSTD - Data	1957
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Cerano
MSTL - Luogo	Novara
MSTD - Data	1964
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Maestri lombardi in Piemonte
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Cerano 1573-1632: protagonista del Seicento lombardo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	De Van Dyck à Bellotto. Splendeur à la cour de Savoie
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria