

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350846

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Baccanale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 340

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 551

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 255

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
|-----------------------|----------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | TO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PRVC - Comune | Torino |
|----------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
|-----------------------------|--------------------------------------|

| | |
|---|--------------------------------|
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
|---|--------------------------------|

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |
|--------------------------------------|------------------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

| | |
|----------------------------------|----------------|
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
|----------------------------------|----------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1655 |
|------------------|------|

| | |
|-------------------------|------|
| DTSV - Validita' | post |
|-------------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1665 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------|------|
| DTSL - Validita' | ante |
|-------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|--|---------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
|--|---------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00003024 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto | Castiglione Giovanni Benedetto detto Grechetto |
|---------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1609/ 1664 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00002825 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|----------------------|----|
| MISU - Unita' | cm |
|----------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 120 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 163 |
|-------------------------|-----|

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| MISV - Varie | con cornice cm 147 x 191 x 10 |
|---------------------|-------------------------------|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1988-1989

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Nicola Restauri

RSTR - Ente finanziatore

Finanziamento privato

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2008-2009

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

CCR La Venaria Reale

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scena si svolge nelle colline e nei monti consacrati ai riti bacchici. In primo piano un gruppo si assiepa sotto un'alto cippo dove si erge il busto di Priapo decorato con ghirlande. Un Satiro sfinito si poggia ad una baccante la quale regge una corona di alloro con la sinistra ed ha il capo decorato con un diadema. Insieme guardano la suonatrice di tamburello che sta alla loro destra. Un putto si regge con i gomiti sulle ginocchia del satiro, assorto nella visione e nell'ascolto della suonatrice. Sulla destra, ai piedi di alberi secolari, sono accatastati capi di selvaggina e nei pressi fa capolino un mulo. Sul fondo una satiresa ed altri putti dormienti.

DESI - Codifica Iconclass

92L191

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: Satiri; Baccante; Suonatrice; Putti. Strumenti Musicali: Tamburello. Animali: Mulo; Lepre; Anatra; Volpe; Pernice. Oggetti: Anfore; Giare; Cippo decorato; Busto; Ghirlande.

L'opera proviene dalla quadreria di Palazzo Durazzo di Genova dove confluì probabilmente nel 1679, alla morte di Gio Luca Durazzo. Questi acquistò il dipinto nel 1659, all'asta pubblica dei beni del senatore Giovan Battista Raggi morto di peste nel 1657. Alla morte di Giovanni Luca il fratello minore, Eugenio, ne ereditò i beni ed acquisterà nello stesso anno il palazzo di via Balbi, a Genova, dove trasferirà buona parte dei dipinti. Nel 1824 il palazzo fu venduto ai Savoia e tra gli arredi risulta acquistato anche il dipinto con il Baccanale del Castiglione, pagato mille lire piemontesi, che aggiungerà Torino il 1 agosto 1837 in seguito al discusso trasferimento nella capitale sabauda delle opere di Palazzo Durazzo (Leoncini 2004, p. 250). Identificabile con il quadro "con Due dame et un satiro", descritto insieme ad altri cinque dipinti 'del Grechetto' nell'inventario di casa Raggi del 1658 -benché risulti di dimensioni leggermente più grandi (Lamera 1990, pp. 128-130)- il dipinto ha suscitato grande interesse già nella sua sede genovese tanto da essere citato dal Cochin - benché con attribuzione al Bassano- nelle sue note sulle opere di pittura e scultura italiane; Fragonard lo replicherà in un disegno del 1761 ora conservato al Beuningen di Rotterdam; Carlo Giuseppe Ratti farà grande lode del dipinto "di un Satiro, con una Baccante" nella Guida del 1766 e posteriormente il suo ingresso a Torino troverà gli

NSC - Notizie storico-critiche

apprezzamenti dello Jacobsen. Di contro taluni illustri cultori hanno rilevato una cromia troppo accesa nella carnagione e nei volti dei personaggi (Callery 1859; d'Azeglio 1841). La tradizionale attribuzione al Grechetto è stata comunque mantenuta dalla critica con l'unica voce dissenziente di Noemi Gabrielli che ha avanzato il nome di Francesco Castiglione, figlio di Giovanni Benedetto, il cui stile si caratterizza per influenze francesi; la studiosa ha trovato una giusta collocazione dell'opera attorno al 1714. Nella monografia dedicata al pittore genovese, la Percy recupera l'attribuzione tradizionale riferendo il dipinto al Grechetto sul 1655 (Percy 1971), una datazione che verrà anticipata dallo Standing di circa un decennio (1987). Qualche anno più tardi Federica Lamera ha individuato per l'opera alcuni corrispettivi stilistici, tra cui il dipinto con Diogene conservato al Prado; con questa la tela di Torino trova profonde affinità, soprattutto nell'inquieta ambientazione e nell'accesa cromia, portando la studiosa a collocare il dipinto sabaudo tra il 1655 ed il 1665. La studiosa propone inoltre una più puntuale identificazione della scena rappresentata, riconoscendo nel putto che si regge con i gomiti sulle ginocchia del satiro e assorto nella visione e nell'ascolto della donna che suona il tamburello, 'Bacco che viene educato dalle ninfe di Nysa' (Lamera 1990). Nel 2004 l'opera è stata esposta alla mostra torinese sui maestri genovesi in Piemonte, con scheda redatta da Rossana Vitiello, e di seguito a Genova per l'esposizione dei capolavori della Collezione Durazzo. Nella scheda di presentazione per la mostra genovese Luca Leoncini sottolinea come l'opera sia stata molto considerata nella collezione genovese, dove ricoprì un posto di rilievo nel palazzo di via Balbi: era infatti esposta nel prestigioso salotto del Tempo, al secondo piano nobile, insieme ai dipinti più apprezzati della collezione Durazzo. A questa collocazione sarebbe da relazionare per Leoncini la forma ottagonale del dipinto; il salone fu infatti ristrutturato negli anni '80 del Settecento e l'opera sistemata nella una cornice muraria ottagonale per la quale fu adattato il suo contorno (Leoncini 2004). Il tema iconografico proposto nel dipinto fu molto frequentato dal Castiglione che lo ripropose in numerose versioni di disegni ed incisioni. Del quadro esiste una variante a Saint-Quentin nel Musée Lecuyer (Bean 1956) del quale una copia è nel Musée des Beaux-Arts di Digione (Percy 1971).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | di Savoia, Vittorio Emanuele I |
| ACQD - Data acquisizione | 1824 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Genova |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAA - Autore | Orcorte, Ernani |
| FTAD - Data | 2002 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 61985/DIA |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Azeglio, Roberto |
| BIBD - Anno di edizione | 1841 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002372 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. III, pp. 167-169 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Callery, J. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1859 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002383 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 187 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Vico, Giovanni] |
| BIBD - Anno di edizione | 1866 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002389 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 36 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Blanc, M. Charles |
| BIBD - Anno di edizione | 1870 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000628 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 11 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Jacobsen, Emil |
| BIBD - Anno di edizione | 1897 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000166 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 139 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002384 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 147 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002382 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 154 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Kristeller, Paul |
| BIBD - Anno di edizione | 1912 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000629 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Delogu, Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 1928 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000630 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni, Guglielmo |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002348 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Buscaroli, Rezio |
| BIBD - Anno di edizione | 1935 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000398 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 353 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bonzi, Mario/ Grosso, Orlando/ Marcenaro, Caterina |
| BIBD - Anno di edizione | 1938 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000631 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 57 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Blunt, Anthony |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000632 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 7-8 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bean, Jacob |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1956 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000633 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 115 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bovero, Anna |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000634 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 164 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 0100017 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 18 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Wunder, Richard Paul |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000635 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 222 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Delogu, Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000636 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 170 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002347 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 21 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bernardi, Marziano |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002343 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 100 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 98-99, n. 551 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 147, fig. 387 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Percy, Ann |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000637 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 41, p. 58, n. 94, pp. 134-138 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellini, Paolo |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000638 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 74-75 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Saint-Non, Jean Claude Richard: de/ Fragonard, Jean-Honoré |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000639 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 414, n. 324 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Standring, Timothy J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000640 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 159 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cottino, Alberto/ Griseri, Andreina |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000641 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 130 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lamera, Federica |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000642 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 128-130, n. 17 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 103, 135 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pinto, Sandra |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002329 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 40 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boccardo, Piero |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000643 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 90, p. 326 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vitiello, Rossana |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002336 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 146-147, n. 32 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leoncini, Luca |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000644 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 250 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Garavelli, Nicoletta/ Lanzi, Chiara/ Villano, Sofia |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002333 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 63, n. 49 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra dei pittori genovesi del Seicento e Settecento |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1938 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I Mostra Capolavori della Galleria Sabauda |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1956 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | II Mostra Capolavori della Galleria Sabauda |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1956 |
| MSTD - Data | 1957 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Il genio di Giovanni Benedetto Castiglione, il Grechetto |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 1990 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|------------------------------|
| MSTT - Titolo | Maestri genovesi in Piemonte |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 2004 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Da Tintoretto a Rubens: capolavori della collezione Durazzo |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 2004 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Capolavori della Galleria Sabauda nel Palazzo Reale di Genova |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 2014 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Boffi |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Bava, Anna Maria |