

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350848
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Antonio da Padova in adorazione del Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	362
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	709
INVD - Data	1899
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCD - Denominazione

Palazzo dell'Accademia delle Scienze

**PRCU - Denominazione
spazio viabilistico**

via Accademia delle Scienze, 6

**PRCM - Denominazione
raccolta**

Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo

terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1651

DTSV - Validita'

ca

DTSF - A

1655

DTSL - Validita'

ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento
all'autore**

attribuito

**AUTR - Riferimento
all'intervento**

pittore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Gennari Benedetto

AUTA - Dati anagrafici

Cento 1633 - Bologna 1715

AUTH - Sigla per citazione

00006208

AAT - Altre attribuzioni

Garavoglia Bartolomeo (Livorno Vercellese 1620 ca. - not. fino 1691)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita'

cm

MISA - Altezza

180

MISL - Larghezza

135

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione**

buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento privato

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo è raffigurato a figura intera. Si inginocchia e porta le mani al petto in segno di adorazione. Il Bambino appare a lui contornato di luce, seduto su un libro, adagiato sul tavolo sulla sinistra. La tela è dotata di una cornice a tre modanature decorate a motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	11H(ANTONY OF PADUA)34
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Gesù Bambino; S. Antonio da Padova. OGGETTI: Libro; Tovaglia; Tavolo; Rosario. FIORI: Gigli.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto proviene dalle collezioni sabauda. Nel catalogo della pinacoteca redatto nel 1854 dal Callery che vide l'opera nella seconda sala la Galleria Reale, il quadro viene attribuito senza alcuna ragione valida al pittore piemontese Bartolomeo Garavoglia (Callery 1954). Tale attribuzione viene ripetuta dall'erudito francese anche nell'edizione del catalogo del 1859, poi ripresa dal Baudi di Vesme (Baudi di Vesme 1909). Nel catalogo sulle opere dei maestri italiani della Galleria Sabauda edito nel 1971, Noemi Gabrielli illustra l'opera come copia della tela di medesimo soggetto citata nella Felsina Pittrice e nel Libro dei Conti, eseguita in gran parte dal Guercino forse con l'apporto del fratello Paolo Antonio -rintracciabile nei gigli in primo piano adagiati sul pavimento- tra il 1649 ed il 1651 per la famiglia Imbiani e poi confluita nella Collegiata di San Giovanni in Persiceto (Gabrielli 1971, p. 130, n. 362, fig. 434. Per la tela bolognese si veda Mahon 1968, Id. 1991, pp. 338-340 n. 130). La studiosa conferma tuttavia l'attribuzione del Callery tanto da accostare l'opera per affinità stilistiche alla pala con la Madonna e Sant'Eligio eseguita dal Garavoglia intorno il 1655, purtroppo andata distrutta durante la seconda guerra mondiale ma di cui rimangono notizie documentali e numerose fotografie. Il dipinto torinese è citato nei due fondamentali testi sul Barbieri, quello di Luigi Salerno del 1988 e nel catalogo della mostra sul Guercino del 1991 curato da Denis Mahon, come copia assegnata al Garavoglia senza fondamento della tela di San Giovanni in Persiceto (Salerno 1988, p. 344; Mahon 1991, p. 340). Quest'ultima tela rappresenta gli anni in cui la ricerca pittorica del Guercino tende ad una certa semplicità formale, non rinunciando a particolari altamente significanti ed a brani di virtuosismo pittorico e coloristico (il Mahon prende ad esempio la magnifica tovaglia cangiante azzurro chiaro con il delicato contrasto del tono giallo chiaro del libro). Più di recente Maria Censi ha individuato una analoga copia nella chiesa dei Santi Carlo e Benedetto, in San Carlo di Sant'Agostino nel ferrarese. Come fa notare la studiosa tale dipinto non è registrato nel Libro dei Conti e pertanto è assai probabile che fosse stato commissionato alla bottega del Guercino. Basandosi sulla disomogenea qualità pittorica del dipinto la Censi ipotizza per la tela l'esecuzione di Benedetto Gennari, nipote neanche diciottenne del Guercino, aiutato in precipue parti dal maestro. Date alcune cadute qualitative del dipinto di Torino, limitato alla scena principale e quindi privo delle figure e delle testine di angeli e dei lati come accade nella tela di San Giovanni in Persiceto, andrà collocato nel torno degli anni immediatamente successivi all'esecuzione della tela autografa.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1988
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 7017/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, Joseph Marie
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	01000663
BIBN - V., pp., nn.	p. 104, n. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mahon, Denis
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000493
BIBN - V., pp., nn.	p. 186

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971

BIBH - Sigla per citazione

01002327

BIBN - V., pp., nn.

p. 130, n. 362

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 434

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Salerno, Luigi

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00000567

BIBN - V., pp., nn.

p. 344

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mahon, Denis

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00000573

BIBN - V., pp., nn.

pp. 338-340, n. 130

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Censi, Maria

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBH - Sigla per citazione

01000712

BIBN - V., pp., nn.

pp. 136-137

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Clerici Bagozzi, Nora

BIBD - Anno di edizione

2008

BIBH - Sigla per citazione

01000711

BIBN - V., pp., nn.

p. 325

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Boffi

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

FUR - Funzionario responsabile

Bava, Anna Maria