

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00195019
ESC - Ente schedatore	S09
ECP - Ente competente	S09
EPR - Ente proponente	SBACAOR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTT - Tipologia	modello di nuraghe polilobato
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari
PVCL - Località	LI PUNTI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Centro di Conservazione e Restauro
LDCU - Indirizzo	Voc. Baldinca n. 3
LDCS - Specifiche	luogo di restauro ed esposizione

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	OR
PRVC - Comune	Cabras
PRVL - Località	CABRAS
PRVE	Mont'e Prama

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	1836
<b>INVD - Data</b>	2008-2011
<b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>	
<b>DSC - DATI DI SCAVO</b>	
<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	Mont'e Prama
<b>DSCF - Ente responsabile</b>	SBACAOR
<b>DSCA - Responsabile scientifico</b>	A. Bedini, C. Tronchetti
<b>DSCT - Motivo</b>	lavori agricoli
<b>DSCM - Metodo</b>	per saggi stratigrafici
<b>DSCD - Data</b>	1975, 1977, 1979
<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	C. TRONCHETTI 1978, Monte Prama-Cabras, in Studi Etruschi XLVI, pp. 589-590. C. TRONCHETTI 1981, Monte Prama (Com. di Cabras-Or), in Studi Etruschi XLIX, pp. 525-527. C. TRONCHETTI 1986, Nuragic Statuary from Monte Prama, in M.BALMUTH (ed.) Studies in Sardinian Archaeology, vol. II, Sardinia in the Mediterranean, The University of Michigan Press, Ann Arbor, pp. 40-59. C. TRONCHETTI 2005, Le tombe e gli eroi. Considerazioni sulla statuaria di Monte Prama, in P. BERNARDINI, R. ZUCCA (ed.), Il Mediterraneo di Heracles. Studi e ricerche, pp. 145-167.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	Eta' del ferro I
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	X sec.a.C.
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	VIII sec.a.C.
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	età del Bronzo finale-età del Ferro iniziale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	età nuragica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	calcare, a incisione, scalpellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	99
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Scultura in calcare fossilifero raffigurante un modello di nuraghe polilobato con torre centrale, quattro torri a sezione circolare agli angoli e quattro torri di dimensioni inferiori al centro delle cortine rettilinee di raccordo. Il fusto della torre centrale è pressochè cilindrico e si conserva per un'altezza di cm 62. Nel corpo quadrangolare corrispondente al bastione le torri angolari lievemente troncoconiche sono inornate, mentre le cortine di raccordo presentano due registri sovrapposti di decorazione, quello inferiore di cm 4 di altezza è fortemente inclinato all'esterno ed è reso con tre tratti radiali rappresentanti i mensoloni in aggetto. Nel registro superiore la parete è verticale e presenta una decorazione resa con due tratti verticali di cm 9 di altezza. La rappresentazione delle cortine si chiude in alto con una cornice orizzontale rilevata e inornata di cm 5 di altezza. La decorazione del registro inferiore della cortina prosegue con quattro tratti radiali anche nelle

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

mutilo

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

È mutilo della parte inferiore del bastione, del coronamento della torre centrale, dei fusti delle torri laterali e dei loro coronamenti.

**RS - RESTAURI E ANALISI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2008-2011

**RSTE - Ente responsabile**

SBASSNU

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

scavo

**ACQN - Nome**

Mont'e Prama

**ACQD - Data acquisizione**

1979

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Valentina Leonelli

**FTAD - Data**

2012

**FTAN - Codice identificativo**

SBACA 5019 MOD

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

La pietra e gli eroi. Le sculture restaurate di Mont'e Prama

**MSTL - Luogo**

Sassari

**MSTD - Data**

2011-2012

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Valentina Leonelli
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Emerenziana Usai
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Emerenziana Usai
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La proposta di ricostruzione delle parti mancanti prevede per le quattro torri poste al centro delle ocrtime rettilinee una copertura con elementi a forma di cono innestati direttamente sul fusto poco al di sopra della cornice di chiusura della cortina. La scultura è stata esposta con il n. 10 nella mostra "La pietra e gli eroi. Le sculture restaurate di Mont'e Prama" presso il Centro di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Sassari, anno 2011-2012.