

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | RA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 20       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00195021 |
| ESC - Ente schedatore           | S09      |
| ECP - Ente competente           | S09      |
| EPR - Ente proponente           | SBACAOR  |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| OGTD - Definizione                    | scultura                      |
| OGTT - Tipologia                      | modello di nuraghe polilobato |
| CLS - Categoria - classe e produzione | SCULTURA                      |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA   |
| PVCR - Regione   | Sardegna |
| PVCP - Provincia | SS       |
| PVCC - Comune    | Sassari  |
| PVCL - Località  | LI PUNTI |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| LDCT - Tipologia             | palazzo                            |
| LDCQ - Qualificazione        | statale                            |
| LDCN - Denominazione attuale | Centro di Conservazione e Restauro |
| LDCU - Indirizzo             | Voc. Baldinca n. 3                 |
| LDCS - Specifiche            | luogo di restauro ed esposizione   |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |              |
|------------------|--------------|
| PRVS - Stato     | ITALIA       |
| PRVR - Regione   | Sardegna     |
| PRVP - Provincia | OR           |
| PRVC - Comune    | Cabras       |
| PRVL - Località  | CABRAS       |
| PRVE             | Mont'e Prama |

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|   |  |
|---|--|
| <b>INVN - Numero</b>                            | 1864   |
| <b>INVD - Data</b>                              | 2008-2011  |
| <b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>            |  |
| <b>DSC - DATI DI SCAVO</b>                      |  |
| <b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>         | Mont'e Prama   |
| <b>DSCF - Ente responsabile</b>                 | SBACAOR  |
| <b>DSCA - Responsabile scientifico</b>          | A. Bedini, C. Tronchetti   |
| <b>DSCT - Motivo</b>                            | lavori agricoli  |
| <b>DSCM - Metodo</b>                            | per saggi stratigrafici  |
| <b>DSCD - Data</b>                              | 1975, 1977, 1979   |
| <b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>            | C. TRONCHETTI 1978, Monte Prama-Cabras, in Studi Etruschi XLVI, pp. 589-590. C. TRONCHETTI 1981, Monte Prama (Com. di Cabras-Or), in Studi Etruschi XLIX, pp. 525-527. C. TRONCHETTI 1986, Nuragic Statuary from Monte Prama, in M.BALMUTH (ed.) Studies in Sardinian Archaeology, vol. II, Sardinia in the Mediterranean, The University of Michigan Press, Ann Arbor, pp. 40-59. C. TRONCHETTI 2005, Le tombe e gli eroi. Considerazioni sulla statuaria di Monte Prama, in P. BERNARDINI, R. ZUCCA (ed.), Il Mediterraneo di Heracles. Studi e ricerche, pp. 145-167. |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                          |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                |  |
| <b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b> | Eta' del ferro I   |
| <b>DTZS - Frazione cronologica</b>              | inizio   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>               |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                | X sec.a.C.   |
| <b>DTSV - Validità</b>                          | ca   |
| <b>DTSF - A</b>                                 | VIII sec.a.C.  |
| <b>DTSL - Validità</b>                          | ca   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>             | analisi iconografica   |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>                    | età del Bronzo finale-età del Ferro iniziale   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                   |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                     | età nuragica   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>     | analisi iconografica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                        |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                  | calcare, a incisione, scalpellatura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                             |  |
| <b>MISU - Unità</b>                             | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                           | 72   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                         | 51   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                      |  |

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Scultura in calcare fossilifero raffigurante un modello di nuraghe polilobato con torre centrale, quattro torri a sezione circolare agli angoli e quattro torri di dimensioni inferiori al centro delle cortine rettilinee di raccordo. Le cortine rettilinee di raccordo presentano due registri sovrapposti di decorazione, quello inferiore di cm 4 di altezza rappresentante i mensoloni in aggetto è fortemente inclinato all'esterno ed è reso con due tratti radiali. Nel registro superiore la parete è verticale e presenta una decorazione resa con due tratti verticali di cm 12 di altezza. La rappresentazione delle cortine si chiude in alto con una cornice rilevata orizzontale inornata di cm 4 di altezza. La decorazione del registro inferiore delle cortine rettilinee prosegue con quattro tratti radiali su ognuna delle quattro torri centrali, che a partire da questo punto presenta una sezione non più circolare ma ellittica. Nella parte alta delle torricelle centrali si notano dei tratti verticali ch

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

mutilo

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Si conserva la parte inferiore molto lacunosa, è mutilo della parte superiore che doveva sveltare dal corpo centrale rappresentante il bastione. Mancano i fusti della torre centrale e delle torri laterali e i rispettivi coronamenti.

**RS - RESTAURI E ANALISI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2008-2011

**RSTE - Ente responsabile**

SBASSNU

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

scavo

**ACQN - Nome**

Mont'e Prama

**ACQD - Data acquisizione**

1979

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Valentina Leonelli

**FTAD - Data**

2012

**FTAN - Codice identificativo**

SBACA 5021 MOD

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

La pietra e gli eroi. Le sculture restaurate di Mont'e Prama

**MSTL - Luogo**

Sassari

**MSTD - Data**

2011-2012

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

**CMPN - Nome**

Valentina Leonelli

**RSR - Referente scientifico**

Emerenziana Usai

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Emerenziana Usai

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La proposta di ricostruzione delle parti mancanti prevede per le quattro torricelle centrali una copertura con elementi a forma di cono innestati direttamente sul fusto poco al di sopra della cornice di chiusura della cortina. La scultura è stata esposta con il n. 12 nella mostra "La pietra e gli eroi. Le sculture restaurate di Mont'e Prama" presso il Centro di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Sassari, anno 2011-2012.