

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00217074
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	457
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	574
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	134
INVD - Data	1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	119
INVD - Data	1866
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	77
INVD - Data	1853
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	77
INVD - Data	1851
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Durazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Colezione Durazzo
PRCS - Specifiche	Salotto detto della Regina
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1766/ ante
PRDU - Data uscita	1824/ ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	Piemontesi: Sala Tomba Provana
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
---	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1522
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1523
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1521 post/ 1533 ante
------------------------------	----------------------

ADT - Altre datazioni	1521 ca.
------------------------------	----------

ADT - Altre datazioni	1537/ 1539 ca.
------------------------------	----------------

ADT - Altre datazioni	1527 ante
------------------------------	-----------

ADT - Altre datazioni	1515 ca.
------------------------------	----------

ADT - Altre datazioni	1522/ 1524
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Savoldo Giovanni Gerolamo
---------------------------	---------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1480-1485/ 1548 post
-------------------------------	----------------------

AUTH - Sigla per citazione	00006157
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Vecellio Tiziano
---------------------------------	------------------

AAT - Altre attribuzioni	De' Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese (ambito di)
---------------------------------	---

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	66
MISL - Larghezza	141

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Generale e irreversibile appiattimento dell'impasto pittorico, visibile soprattutto in prossimità del manto blu della Vergine e dovuto a spuliture ottocentesche.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Scalvini e Casella

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Supporto ligneo con sistema di parchettatura di contenimento fissa. Cornice dorata del XIX secolo.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 25
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Bambino; Maria e Giuseppe. Pastori. Paesaggio. Oggetti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro cornice, alto sinistra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	95
	<p>La prima menzione del quadro si deve al Ratti (1766), che lo citava come opera di Tiziano esposta nel Palazzo Durazzo di Genova . È infatti possibile che la sua acquisizione presso la dimora ligure fosse dovuta ad alcuni acquisti messi a segno da Gerolamo Ignazio (1676-1747) attorno al 1715, quando si trovava cioè a Venezia per un delicato incarico diplomatico affidatogli dalla Repubblica genovese. Al suo ritorno i dipinti furono raccolti nel salotto, oggi detto della Regina, del palazzo avito (Leoncini, 2004, part. pp. 70-71 con note). Sottoposto a restauro per volere di Carlo Felice nel 1824, fu trasportato temporaneamente a Torino prima di lasciare definitivamente Genova insieme ad altri tesori della ricca collezione nobiliare in parte confluita nelle collezioni sabaude (Astrua, 2004). Callery (1859) sottolineava alcune incongruenze stilistiche in rapporto alle opere certe del Vecellio ed esprimeva qualche perplessità in merito all'autografia, inclinando piuttosto in direzione di Bonifacio de' Pitati o di qualche altro maestro a lui prossimo. Vico (1866), Mundler (in Burckhardt, 1869) e Cavalcaselle (1871) lo attribuivano a Savoldo, come del resto Jacobsen (1897), che ancorava il dipinto al suo primo periodo e intesseva un confronto diretto con l'illuminazione "fantastica" del paesaggio dell'Adorazione della Pinacoteca Tosio</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Martinengo di Brescia e con la pittura di Paris Bordon nelle pieghe seriche dei panneggi. La critica a seguire non dubitò più della paternità dell'opera ma propose varie datazioni, accennando a diversi paragoni possibili all'interno del catalogo del maestro ma anche al raffronto con celebri esempi della pittura veneziana. Longhi (1917), come del resto Pallucchini (1940), l'accostava a un gruppo di opere cronologicamente collocabili tra il 1521 e il 1533. Venturi (1928), seguito da Lechi-Panazza (1939), sottolineava il rapporto con Tobiolo e l'Angelo della Galleria Borghese e notava la reminiscenza di alcuni schemi quattrocenteschi di sapore provinciale nell'atmosfera argentea prediletta dai bresciani, unita a istanze più moderne derivate da un trattamento denso e ricco del colore nelle stoffe e nelle mani carnose, ritenuto proprio della pittura di Jacopo Palma. Anche Capuccio (1939) intesseva il medesimo paragone con il dipinto romano, motivato soprattutto dall'analogia partizione compositiva orchestrata attorno alla roccia centrale e nelle aperture paesaggistiche laterali. In entrambe notava inoltre l'accostamento di un cromatismo locale a quello d'impronta più specificamente veneta nella fusione dei colori. Nicco Fasola (1940) riteneva che il dipinto sabauda risolvesse invece attraverso un uso più calibrato delle luci e delle ombre le disomogeneità presenti in quello romano, a suo giudizio carente di un'armonica continuità tra il paesaggio e le figure in primo piano. Capelli (1951) accostava il Bambino e la ricchezza dei panneggi animati da pieghe brevi e contorte ai lati alla pala di Treviso e collegava l'opera torinese all'entusiasmo manifestato dal maestro lombardo per la lezione fiamminga e le opere di Giorgione e di Tiziano, individuando il precedente diretto nella Natività Allendale di Washington e orientando la cronologia attorno al 1521. Gilbert (1955) propendeva invece per un avanzamento al 1537-39. Zampetti (1955) concordava per una datazione tarda e Boschetto (1963) - come del resto Gabrielli (1971) - tornava ad anticiparla di circa un decade, vale a dire collocandola poco prima l'Adorazione di Hampton Court del 1527 e accanto al Flautista della collezione Contini Bonaccossi. Anche Tardito Amerio si mostrava concorde e sottolineava, a seguito del restauro del 1982, un generale appiattimento dell'impasto pittorico in prossimità del manto blu della Vergine, dovuto alla necessaria rimozione di alcune manomissioni ottocentesche che avevano incautamente spulito l'opera privandola delle velature originali. Bossaglia (1963) la inseriva alla metà del secondo decennio a seguito della Natività di San Giobbe. Ballarin (1990 riproposto nel 2006) e Frangi (1992) recuperavano il riferimento cronologico del 1522-1523 della pala di Treviso, ragionando entrambi sugli apporti sostanziali della pittura lombarda, fiamminga e tutt'al più tizianesca - più che sui presunti influssi di quella giorgionesca - resi per Frangi evidenti nelle soluzioni paesaggistiche adottate nelle Tentazioni di Sant'Antonio di Mosca e San Diego e rivitalizzate sull'esempio delle accensioni luministiche e vespertine del polittico Averoldi. La compiuta fusione tra la componente lombarda e soprattutto fiamminga sono indizio per Panazza (1990) di una collocazione alla fase pienamente matura e si direbbero in parte imputabili al matrimonio del pittore con una vedova fiamminga e ai documentati rapporti con la nazione tedesca che si evincono dal suo testamento del 1526. [continua nel campo OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Vittorio Emanuele II di Savoia

ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15772/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62084/dia
FTAT - Note	fotocolor 13x18 veduta frontale con cornice (Scala 1992)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3039/dia
FTAT - Note	fotocolor 10x12 veduta frontale con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3412/dia

FTAT - Note	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3413/dia
FTAT - Note	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3414/dia
FTAT - Note	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3415/dia
FTAT - Note	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3416/dia
FTAT - Note	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00

FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3417/dia
FTAT - Note	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3418/dia
FTAT - Note	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21922/dia
FTAT - Note	dia 24x36 veduta frontale con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Chomon
FTAD - Data	1962/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 6462/pp
FTAT - Note	particolare (Chomon 1962)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Chomon
FTAD - Data	1962/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 6463/pp
FTAT - Note	particolare (Chomon 1962)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198100
FTAT - Note	veduta del retro con cornice (Gonella 2003)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2961/dia
FTAT - Note	fotocolor 13x18 veduta frontale con cornice (scadente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ratti, Carlo Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1766
BIBH - Sigla per citazione	01003017
BIBN - V., pp., nn.	p. 187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ratti, Carlo Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1780
BIBH - Sigla per citazione	01000319
BIBN - V., pp., nn.	I, p.213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	pp. 139-140 n. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 19 n. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	[Gamba, Francesco]
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00001633
BIBN - V., pp., nn.	p. 37 n. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 152 n. 574
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe, Joseph Archer/ Cavalcaselle, Giovanni Battista
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	01003018
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 427
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	01003019
BIBN - V., pp., nn.	p. 221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	01003020
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000371
BIBN - V., pp., nn.	p. 773
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 23 n. 574
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappuccio, Lino
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	01003021
BIBN - V., pp., nn.	[p. 12]
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lechi, Fausto/ Panazza, G.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	01003022
BIBN - V., pp., nn.	p. 315
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicco Fasola, Giusta
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	01003023
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palluchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBH - Sigla per citazione	01003024
BIBN - V., pp., nn.	I, p. XLI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capelli, Umberto
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01003025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17, 18, 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Gilbert, Creighton
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	01003026
BIBN - V., pp., nn.	p. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zampetti, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	01003027
BIBN - V., pp., nn.	p. 234, n. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschetto, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01003028
BIBN - V., pp., nn.	tav. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 226-227, n. 574
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tardito Amerio, Rosalba
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	01003029
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frangi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	01003030
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-47 n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	01003031
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01000323
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01003033
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	01003032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20, 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	01003034
BIBN - V., pp., nn.	p. 201
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura bresciana del Rinascimento
MSTL - Luogo	Brescia
MSTD - Data	1939
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Giorgione e dei giorgioneschi
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Mostra dei Capolavori della Galleria Sabauda
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Mostra dei Capolavori della Galleria Sabauda
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1956-1957
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Garavelli, Nicoletta
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Accornero, Chiara
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

ISP - ISPEZIONI

ISPD - Data	2003
ISPN - Funzionario responsabile	Bottino, Amalia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	[prosegue dal campo NSC] Da ultimo Lucco (1996) opta per un ulteriore anticipo alla seconda decade del Cinquecento e per un'altezza cronologica contestuale al Ritratto in armatura di Gaston de Foix, dunque collocabile attorno al 1515 circa.
---------------------------	--