

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00217077

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100217077

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Salomone adora gli idoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 470

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 599

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	275
INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	158
INVD - Data	1853
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	158
INVD - Data	1851
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1724
PRDU - Data uscita	1822/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1822/ post
PRDU - Data uscita	1884/ ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	secondo settore delle collezioni dinastiche: da Vittorio Amedeo I a Vittorio Amedeo II
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1884/ ante
PRDU - Data uscita	2012
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1724
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1724
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00008984
AUTN - Nome scelto	Ricci Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	00003672
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Vittorio Amedeo II
CMMD - Data	1724 ca.
CMMC - Circostanza	arredo dell'appartamento della Real Principessa
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	128
MISL - Larghezza	151
MISV - Varie	cornice: altezza, 152 cm; larghezza, 175 cm; profondità, 6.8 cm

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1989

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Nicola Restauri S.R.L.

RSTR - Ente finanziatore

NR

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2009

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Centro di Conservazione e Restauro di Venaria

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cornice in legno intagliato e dorato

DESI - Codifica Iconclass

71 I 53 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Salomone. Figure: mogli e concubine di Salomone e servitori. Abbigliamento religioso. Oggetti: oggetti preziosi e vasellami; idolo (dei Moabiti?). Interno. Architetture fantastiche.

Il dipinto di soggetto veterotestamentario fu eseguito nel 1724 a Venezia, su commissione di Vittorio Amedeo II, come sovrapporta en pendant con Il Ripudio di Agar (inv. 454) a ornamento del Gabinetto Grande dell'Appartamento della Principessa di Piemonte nel Palazzo Reale di Torino. Il 17 agosto di quell'anno una nota di spese della Real Casa registra il pagamento di 1039,14 lire piemontesi versate per entrambe le opere (Derschau, 1916; Vesme, 1968) e inaugura una serie d'incarichi conferiti al pittore dalla corte, artisticamente sovrintesa in quel torno di tempo da Filippo Juvarra (Mossetti, 1989). Pare infatti che ciascun dipinto fosse pagato 500 lire piemontesi e che le restanti 39 e 14 soldi si dovessero invece al saldo del trasporto dei dipinti inviati da Venezia a Torino (Daniels, 1976) via Canonica d'Adda, reso necessario dal bando permanente dagli stati sabaudi che gravava sul destino del pittore dal 1682 a seguito di alcune sue vicende amorose con la cantante Peruzzini (Matteoli, 1971, pp. 201-202). I documenti dell'archivio di corte torinese ma anche le guide sette e ottocentesche rendono conto che dal 1724 al 1733 l'artista fosse stato ingaggiato per eseguire, oltre alle opere attualmente conosciute e destinate al castello di Rivoli, al Palazzo Reale di Torino (oggi divise tra la Galleria Sabauda e il Palazzo Reale), alle pale d'altare per la Basilica di Superga e la Cappella di Sant'Uberto di Venaria Reale (in deposito presso l'Università degli Studi di Torino), altri nove dipinti che decoravano un tempo la volta di alcune sale della reggia torinese, andati poi perduti con le trasformazioni condotte sull'immobile da Carlo Alberto e Vittorio Emanuele I. Nell'inventario del 1754 sia il Salomone che adora gli Idoli che Il Ripudio di Agar (inv. 454) sono registrati nella "Camera del Letto di S.M" del Palazzo Reale torinese (Pinto, 1994), dove li vede anche Francesco Bartoli nel 1776 che li

NSC - Notizie storico-critiche

indica per l'appunto nella "Stanza colla volta dipinta dal Cav. Saiter; che vi figurò Diana, che scende dal cielo a ritrovare l'addormentato Endimione". Nell'anno successivo il catalogo di Pietro Paolo Wehrlein attesta la presenza in una camera attigua (Pinto, 1994; Villano, 2005). Nel 1819 sono allestiti nella camera da letto dell'Appartamento d'Inverno (Paroletti, 1819) e nella Camera del Re secondo un inventario topografico fatto redigere nel 1822 da Carlo Felice (Conoscere la Galleria Sabauda, 1982). Esposti nella Regia Pinacoteca di Palazzo Madama (inv. 1851; 1853; Benna, 1857; Callery, 1859) furono allocati almeno dal 1884 nel Palazzo dell'Accademia delle Scienze, sede storica della Galleria Sabauda (Gamba, 1884). Entrambe si collocano nella fase più matura del linguaggio riccesco, tra la coppia di Sacrifici di Dresda (Pilo, 1960; Pallucchini, 1976-77; 1994) - che peraltro condividono con il Salomone la tematica sacrificale e un similare corredo di piatti e vasellami preziosi - la pala della Natività del Duomo di Saluzzo del 1723 (Griseri, 1963) e quella destinata alla Cappella di Sant'Uberto della Reggia di Venaria Reale, saldata due anni più tardi (Scarpa Sonino, 2006). A differenza di Kutschera-Woborsky (1915) e di Longhi (1961), propensi a riscontrare in tutti i dipinti realizzati per i Savoia uno stile accademico e quasi fiaccato dalla coeva cultura francese, che effettivamente secondo Pallucchini (1960) si palesava nell'opera del maestro alla metà del terzo decennio conferendo però al racconto una più accentuata componente monumentale e retorica, Gabrielli sottolineava i contrasti cromatici violenti, resi guizzanti dalla "chiarità eterea degli sfondi" e capaci di richiamare l'arte del Solimena (1950). Pilo (1960) e Griseri (1963), come del resto la critica a seguire, insistevano sulla ripresa del modello decorativo veronesiano, interpretato in chiave arcadica (Ruggeri, 1998) e già preludente a Giambattista Tiepolo (Rizzi, 1975). Tale cifra stilistica spicca soprattutto nell'attenzione riservata alla resa opulenta dei materiali tessili e metallici, ma è altresì riscontrabile nell'impianto scenografico delle architetture nello sfondo e nelle campiture del cielo terso striato di nubi, probabilmente ascrivibile al nipote Marco (Scarpa Sonino, 2006). Pare inoltre che Filippo Juvarra e il giovane artista, oltre ad essere coetanei, avessero col tempo stretto un solido legame di amicizia, provato dalla dedica apposta dall'architetto su un disegno intitolato Capriccio architettonico in onore di Marco Ricci 1730 della Royal Library di Windsor (R.L. 5906, Blunt-Croft Murray, 1957, pp. 41-42; Scarpa Sonino, 1991, p. 50 nota 88). Le commissioni conferite dai Savoia a Marco Ricci si direbbero inoltre confermate dalla Veduta del Salone del Castello di Rivoli (oggi al Castello di Racconigi) saldata nell'estate del 1724, pertanto contestuale sia al Salomone che adora gli Idoli che al Ripudio di Agar, [continua nel campo OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15780/dia
FTAT - Note	ripresa frontale con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3041/dia
FTAT - Note	ripresa frontale con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 13022/dia
FTAT - Note	ripresa frontale con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2970/dia
FTAT - Note	ripresa frontale con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61996/dia
FTAT - Note	ripresa frontale con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3578/dia
FTAT - Note	ripresa frontale con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 69405
FTAT - Note	ripresa frontale in occasione del restauro effettuato dal Laboratorio Nicola nel 1989
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 69406
FTAT - Note	particolare in occasione del restauro effettuato dal Laboratorio Nicola nel 1989
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 69407

FTAT - Note	particolare in occasione del restauro effettuato dal Laboratorio Nicola nel 1989
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 69408
FTAT - Note	ripresa frontale con saggi di pulitura in occasione del restauro effettuato dal Laboratorio Nicola nel 1989
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 69409
FTAT - Note	ripresa frontale in occasione del restauro effettuato dal Laboratorio Nicola nel 1989
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 69410
FTAT - Note	ripresa frontale in occasione del restauro effettuato dal Laboratorio Nicola nel 1989
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 8053/dia
FTAT - Note	ripresa frontale in occasione del restauro effettuato dal Laboratorio Nicola nel 1989
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 8054/dia
FTAT - Note	ripresa frontale con saggi di pulitura in occasione del restauro effettuato dal Laboratorio Nicola nel 1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1776
BIBH - Sigla per citazione	01002939
BIBN - V., pp., nn.	I p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paroletti, Vittorio Modesto
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBH - Sigla per citazione	01000388
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benna, Charles
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	01000309
BIBN - V., pp., nn.	p. 52 n. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 164 n. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gamba, Francesco]
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00001633
BIBN - V., pp., nn.	p. 74 n. 275
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384

BIBN - V., pp., nn.	p. 159 n. 599
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 165 n. 599
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kutschera Worborsky, Oswald : von
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	01002940
BIBN - V., pp., nn.	p. 402
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Derschau, Joachim : von
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	01002941
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	01002925
BIBN - V., pp., nn.	p. 207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Blunt, Antony/ Croft Murray, Edward
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01003123
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01002942

BIBN - V., pp., nn.	p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01000451
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pilo, Giuseppe Maria
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01002943
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01002944
BIBN - V., pp., nn.	p. 369
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00001594
BIBN - V., pp., nn.	p. 73 n. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Antonio]
BIBD - Anno di edizione	1963-1968
BIBH - Sigla per citazione	01000458
BIBN - V., pp., nn.	pp. 924-925
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 217 n. 599
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Matteoli, Anna
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002945

BIBN - V., pp., nn.	pp. 201-202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rizzi, Aldo
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	01002928
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Daniels, Jaffery
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	01002929
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-122, 124 n. 438
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1976-1977
BIBH - Sigla per citazione	01002946
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tardito Amerio, Rosalba
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01002342
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti, Cristina
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001654
BIBN - V., pp., nn.	pp. 265-266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rizzi, Aldo (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	01002934
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrocco, Filippo
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01003124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Secondo settore. Collezioni dinastiche: da Vittorio Amedeo I a Vittorio Amedeo II 1630 - 1730
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002329
BIBN - V., pp., nn.	p. 70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scarpa Sonino, Annalisa
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01003104
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50 nota 88, 130-131 n. 77

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto, Sandra (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	[1994]
BIBH - Sigla per citazione	01002379
BIBN - V., pp., nn.	IV, p. 4 n. 66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1994-1995
BIBH - Sigla per citazione	01000179
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 50-51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri, Ugo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	01002948
BIBN - V., pp., nn.	p. 69 n. 55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpa, Annalisa
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	01002935
BIBN - V., pp., nn.	pp. 310 nn. 475-476

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La peinture vénitienne
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	1953-1954

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Capolavori della Galleria Sabauda in mostra a Palazzo Madama.
----------------------	---

MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Seconda mostra dei capolavori della Galleria Sabauda a Palazzo Madama
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1956-1957
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco Piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Villano, Sofia
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Accornero, Chiara
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
AGGF - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[prosegue dal campo NSC] ma per la quale era già stato versato al pittore un acconto nel febbraio dell'anno precedente. Il dipinto si avvale probabilmente di un disegno dello stesso Juvarra, impegnato nella risistemazione del castello seicentesco, e dell'Olivero per l'elaborazione delle figure, forse proprio con l'intento d'illustrare al re sabauda i progetti e di riceverne l'approvazione (Scarpa Sonino, 1991, pp. 130-131 n. 77).