

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00217083

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 192

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 162

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 824

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia PU

PRVC - Comune Fossombrone

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Colezione privata

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1795/ ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia AN

PRVC - Comune Senigallia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCM - Denominazione raccolta Collezione di Buonaventura Benucci

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1795/ post

PRDU - Data uscita 1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia delle Scienze, 6

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1879

PRDU - Data uscita	2012
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1456
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1460
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	hiulinovi Giorgio detto Giorgio Schiavone
AUTA - Dati anagrafici	1436 ca/ 1504
AUTH - Sigla per citazione	00006158
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	71
MISL - Larghezza	61
MISS - Spessore	2.5
MISV - Varie	cornice: altezza, 95 cm; larghezza, 84 cm; profondità, 7 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Bottino, Amalia)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Fabaro, Daniela)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990

RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Capua, Concetta
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Lucarelli, Linda)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	Musei Civici e Biblioteche di Padova
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Pagliero, Cesare
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola è composta da un asse unico di pioppo che presenta lungo tutto il perimetro il profilo a vista del supporto ligneo, risparmiato già in origine da preparazione e stesura pittorica per essere inserito a incasso entro una cornice coeva. Si presenta come un asse verticale con sverzature e inserimento di farfalle localizzate nella parte centrale a sinistra e 2 traverse raffrontate a sezione trapezoidale. Gessatura del retro. Tutta la superficie dipinta è definita da un sottile profilo perimetrale di intenso colore rosso lacca. La tavola è stata rifilata sul lato destro, come segnalano i canali paralleli a vista dei tarli. Questi interventi sembrano comunque antecedenti al più antico restauro documentato presso la Pinacoteca ed eseguito da Ercole Patrito con ogni probabilità in occasione della mostra dei capolavori della Sabauda, tenutasi a Torino nel 1954. CORNICE: del XIX secolo; dorata a cassetta con decorazione a pastiglia e a bulino. Telaio con incastro angolare a 90° e taglio verticale; scanalatura verticale in alto al centro e diversi fori di chiodi. Inserimento del dipinto con sbarrette metalliche.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 F 715
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino. Figure: Angeli; Putti. Animali: uccellino; mosca. Oggetti: Libro; festone di frutta; piatto di frutta. Elementi architettonici: arco; nicchia. Paesaggio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro, su cartiglio dipinto
ISRI - Trascrizione	Opus Sclavoni dalmatici Squarzoni S.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	esortativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	capitelli
ISRI - Trascrizione	S. P. / Q. R.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa / a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello / corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice, alto centro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. 162 / N. Inv. 192 / Misure 0,71 x / 0,61 / Autore Gregorio Schiavone / Soggetto Madonna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro tavola, traversa superiore, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Comune di Venezia - Direzione Belle Arti / Mostra di Carlo Crivelli - anno 1961 / 60
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro tavola, centro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Comune di Venezia - Direzione Belle Arti / Mostra di Carlo Crivelli - anno 1961 / 60
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro tavola, centro sinistra
ISRI - Trascrizione	162
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro tavola, centro
ISRI - Trascrizione	162
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro cornice, alto sinistra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Comune di Venezia - Direzione Belle Arti / Mostra di Carlo Crivelli - anno 1961 / 60
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa / a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello / corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice, alto sinistra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. 162 / N. Inv. / Misure / Autore G. Schiavone / Soggetto Madonna / col Bambino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro cornice, sinistra centro in verticale
ISRI - Trascrizione	162
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro cornice, basso destra in verticale
ISRI - Trascrizione	162
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo (grafia antica)
ISRP - Posizione	retro cornice, destra in alto verticale
ISRI - Trascrizione	1402
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo (grafia antica)
ISRP - Posizione	retro cornice, destra al centro verticale
ISRI - Trascrizione	Geneie 500 tesia
	Grazie al cartellino posto lungo il bordo inferiore dell'edicola marmorea, nel quale tutt'ora si legge "Opus Sclavonii Dalmatici Squarzone S.", il dipinto é con tutta probabilità riconoscibile in quello notato da Luigi Lanzi in una collezione privata di Fossombrone, visitata anche da Kukuljevi (1858). Passato in data imprecisata in quella del conte Buonaventura Benucci di Senigallia (Crowe-

NSC - Notizie storico-critiche

Cavalcaselle, 1912), fu acquistato nel 1879 dalla Galleria Sabauda sul mercato antiquario milanese per 15 mila lire (Baudi di Vesme, 1899). Nonostante la suggestiva ipotesi di Zampetti (1961; 1997) che, considerando la sua influenza su pittori come Nicola d'Ancona, tenta di legare la provenienza dell'opera all'attività marchigiana del suocero del pittore, l'architetto e scultore Giorgio Orsini, mancano attualmente riscontri certi sulla sua più antica storia collezionistica. Si tratta di una delle rare opere certe che compongono l'esiguo catalogo dell'artista dalmata e come tale è ricordata da tutta la letteratura critica che lo riguarda (Gabrielli, 1971). Più specificamente dovrebbe collocarsi durante i primi anni del suo giovanile apprendistato presso la bottega padovana di Francesco Squarcione (Astrua, 2006), durato poco meno di un lustro a partire dal 1456 (Prijteli, 1980), o tutt'al più sospingersi sino al 1460 (Zampetti, 1961), sebbene a quella data i suoi rapporti con il più anziano maestro dovevano già essersi bruscamente interrotti (Prijteli, 1985). Numerosi sono infatti i richiami alla cultura archeologica e al repertorio lapidario che si trovava presso lo studio padovano di Pontecorvo, da cui derivano certe asprezze grafiche e bizzarrie nella composizione come l'edicola marmorea a mezzo tra l'arco classico - da cui mutua persino le lettere "SP/QR" - e la finestra rinascimentale, che tuttavia riprende quella proposta da Marco Zoppo in un foglio a penna di soggetto analogo, oggi al British Museum di Londra (Prijteli, 1960; De Nicolò Salmazo, 1987). Tali elementi dichiarano apertamente "la conoscenza di una cultura umanistica, abbracciata con la dedizione del neofita" non esente da una certa "violenza compositiva" conferita dall'accensione fredda e acidula della tavolozza (Zampetti, 1961). A tal proposito la riflettografia infrarossa eseguita in occasione dell'ultimo restauro ha posto infatti in evidenza la singolare qualità del disegno preparatorio che reca la traccia della quadrettatura di riporto, necessaria al trasferimento in pittura di un modello di riferimento (Astrua, 2006). L'originalità di alcuni dettagli compositivi e l'incisiva espressività delle figure si rivelano inoltre funzionali a trasmettere i significati reconditi del dipinto, allusivi al destino tragico che attende Maria e il Bambino. Questi è infatti sollevato rispetto al piano dell'edicola marmorea e collocato su una sorta di altare in pietra collocato a mo' di mensola e tiene saldamente un cardellino, emblema insieme ai frutti del destino di passione che lo attende. Mentre poco oltre l'artificiosa posizione del polso della Vergine, che appoggia soltanto il dorso della mano al prezioso libro delle Scritture, sembrerebbe suggerire di non volerle adempiere anzi tempo. Completa il messaggio la presenza della mosca posata sulla schiena dell'angioletto di sinistra, saggio tanto dell'abilità mimetica del pittore secondo i precetti del Filarete (Astrua, 2006) ma anche macabro richiamo di morte codificato almeno a partire dalla metà del Quattrocento (cfr. Chastel, 1984). Spiccano poi indubie desunzioni dal cantiere donatelliano del Santo, di cui sono spia eloquente persino i putti dipinti a imitazione del bronzo posti alla sommità dei pilastri dell'edicola e a coronamento dell'arco a tutto sesto o quelli con le trombe, liberamente citati dal Miracolo della Mula e più tardi richiamati nei motivi decorativi utilizzati dal miniatore veneziano noto come il Maestro dei Putti (Casu, 2000). Non di meno, i debiti nei confronti di Giovanni da Pisa nei partiti architettonici delle sue Madonne (Kokole, 1990) sono tali da lasciare ipotizzare che il Dalmata si esercitasse anche nella pratica della scultura in terracotta, così che si è creduto più di recente di poter alternativamente sciogliere l'abbreviazione "S." - posta a chiusura dell'iscrizione - in "sculptor" oltre che nel più tradizionale "scholaris" (De Nicolò Salmazo, 2006, pp. 21-25). Sono altresì evidenti i debiti stilistici nei confronti dell'arte

toscana di Filippo Lippi (Bonicatti, 1964; De Marchi, 1996) e ancor più di quella mantegnesca della Cappella Ovetari, filtrate attraverso la lezione fornita della Madonna Wimborne di Marco Zoppo del 1455 (De Nicolò Salmazo, 1987; Ead., 2006, p. 244) e da un dialogo serrato e reciproco con Carlo Crivelli, forse non alieno da un proficuo spirito competitivo proseguito probabilmente anche all'indomani del rientro in patria [continua nel campo OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Benucci, Buonaventura
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2008/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63941/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15689/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62081/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198098
FTAT - Note	veduta del retro con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28808/dia
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kukuljevi, Sakuinski Ivan
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	01003155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 401-403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gamba, Francesco]
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00001633
BIBN - V., pp., nn.	p. 39 n. 824
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 64 n. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 66 n. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	01000276
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe, Joseph Archer/ Cavalcaselle, Giovanni Battista
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	01000248
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 342-345
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	01000288
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marle, Raimond : van
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	01003157
BIBN - V., pp., nn.	p. 485
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	01000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 448
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	01000233
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prijateli, Kruno
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01003158
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paccagnini, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01003159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zampetti, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01003165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonicatti, Maurizio
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	01003160
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pigler, Andor
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	01003161
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47,49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965

BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000172
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 392
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002343
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108, 166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1968-1974
BIBH - Sigla per citazione	01003154
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zampetti, Pietro
BIBD - Anno di edizione	[1970]
BIBH - Sigla per citazione	01003162
BIBN - V., pp., nn.	p. 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 228-229 n. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chastel, André
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01003166
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chastel, André
BIBD - Anno di edizione	1984

BIBH - Sigla per citazione	01003166
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24, 26, 40, 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prijateli, Kruno
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	01003167
BIBN - V., pp., nn.	p. 343
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Nicolò Salmazo, Alberta
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01003168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Nicolò Salmazo, Alberta
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01003169
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Nicolò Salmazo, Alberta
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01003170
BIBN - V., pp., nn.	pp. 524-525
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kokole, Stanko
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01003174
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52, 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schmidt, Catarina
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	01003171
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi, Andrea
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	01003175

BIBN - V., pp., nn.	pp. 7, 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zampetti, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	01003172
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15, 16, 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callegari, Raimondo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	01003138
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casu, Stefano G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01003173
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42, 44-45, 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	01003163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Nicolò Salmazo, Alberta
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	01003176
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavazzini, Laura/ Galli, Aldo
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	01003164
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra d'Arte italiana a Londra
MSTL - Luogo	Londra, Royal Academy
MSTD - Data	1930
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori della Galleria Sabauda

MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Madama
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Andrea Mantegna
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1961
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Carlo Crivelli e i crivelleschi
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1961
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Andrea Mantegna a Padova
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2006-2007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Garavelli, Nicoletta
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	Garavelli, Nicoletta
AGGE - Ente	S67
AGGF - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Accornero, Chiara
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
AGGF - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

[prosegue dal campo NSC] ed evidente nel confronto con la Madonna veronese di Castelvecchio e della Fine Arts Gallery di San Diego (Zampetti, 1997; Casu, 2000).