

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00217089

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 974

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 690

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2275

INVD - Data 1871

### STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Riccardo Gualino
--------------------------------------	-----------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1926/ ante
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1930
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Collezione Gualino
--------------------------	--------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1930
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2013
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri
----------------------	------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
-------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
-----------------------------	----------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Baden-Baden
---	--------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1720
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1721
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1720/ 1730
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carriera Rosalba
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1675/ 1757
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000515
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pastello
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	48
<b>MISL - Larghezza</b>	39,5
<b>MISP - Profondità</b>	4,5
<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza, 68 cm; larghezza, 57 cm; profondità, 5,5 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri S.R.L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Supporto incollato su asse lignea, sulla quale si evidenzia la presenza di chiodi.

**DESI - Codifica Iconclass**

61 BB 2 (M.lle de Nantes?)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Ritratto femminile (M.lle de Nantes?). Moda

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera fu donata alla Galleria Sabauda insieme alla collezione d'arte dell'industriale e mecenate torinese Riccardo Gualino nel 1930. In precedenza era già stata esposta a Palazzo Pitti in occasione della mostra dedicata alla pittura del Sei e Settecento italiano del 1922 (Tarchiani, 1922; Nugent, 1925) e in quella veneziana del 1929. Dal 1933 al 1958 fu trattenuta invece nella sede londinese dell'Ambasciata Italiana, prima di essere definitivamente restituita al museo torinese (Dagli ori antichi, 1982). L'autografia non è mai stata oggetto di opinioni divergenti, essendo da sempre confermata a Rosalba Carriera. Ha destato per converso maggiori controversie la proposta a suo tempo avanzata da Lionello Venturi (1926) e implicitamente sostenuta dalla Gabrielli (1971), che identificava la dama ritratta nella sorella dell'artista "Nanetta" (Giovanna) sulla base della presunta somiglianza riscontrata con il Doppio Ritratto degli Uffizi, che si credeva mostrasse per l'appunto entrambe le sorelle. Indubbia però è la rispondenza con il pastello di analoghe dimensioni dell'Hermitage di San Pietroburgo (Sani, 1988, p. 294 n. 138; Ead., 2007, p. 158-159 n. 154), generalmente datato alla terza decade del secolo (Sani, 1988), che rende per giunta conto della pratica dell'artista di realizzare più versioni dello stesso ritratto, spesso richiesto dalla committenza in diversi esemplari. Anche dal punto di vista formale entrambi mostrano una comune morbidezza di tratto e una notevole dolcezza nello sfumato, che li rende paragonabili alla migliore produzione ritrattistica di quel decennio (cfr. Sani, 2007). La presenza del sontuoso manto di ermellino portato dalla figura, sin'ora interpretato semplicemente come un mero ornamento del vestiario femminile dell'epoca (Sani, 1988), è stato più di recente letto nella sua piena connotazione simbolica. Contraddistinguerebbe cioè la dignità principesca del personaggio ritratto, da ultimo riconosciuto in Louise-Françoise duchessa de Bourbon e principessa di Condé, altrimenti nota come Mademoiselle de Nantes. A favore del riconoscimento proposto si ergerebbe non soltanto la somiglianza fisiognomica con gli altri ritratti conosciuti della donna ma soprattutto con quello della giovane figlia, Mademoiselle de Clermont, a sua volta immortalata da Rosalba Carriera nel pastello del Museo Condé di Chantilly. Il suo nome ricorrerebbe persino con una certa frequenza nel Diario parigino della pittrice insieme a quello delle figlie, che pare fossero state da lei entrambe ritratte. Tale citazione concorre dunque, insieme al dato stilistico, a restringere la datazione del pastello agli anni 1720-21 (Pasian, 2007). Inoltre secondo la lettura fornita da Alessio Pasian il gesto della mano destra portata al cuore, oltre ad alludere alle virtù dell'effigiata, risponderebbe a un omaggio reso da Rosalba alla Bella Nani di Paolo Veronese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Gualino, Riccardo

**ACQD - Data acquisizione**

1930

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte, Ernani
<b>FTAD - Data</b>	2006/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63259/DIA
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 36571/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 157629
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 157630
<b>FTAT - Note</b>	veduta del verso del quadro

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tarchiani, Nello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003125

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nugent, Margherita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000401
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 205

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000263
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002388
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XLIV

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Il Settecento italiano (catalogo della mostra)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000446
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140 n. 22

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Gabrielli, Noemi (a cura di)]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000172
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 97 n. 690
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dagli ori antichi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38-42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sani, Bernardina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003127
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 294 n. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sani, Bernardina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003127
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 294 n. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pasian, Alessio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sani, Bernardina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003128
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 158 n. 153; pp. 158-159 n. 154
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della Pittura italiana del Sei e Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1922
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino o I Mostra dei Capolavori della Galleria Sabauda
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1928
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Settecento Italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1929
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rosalba Carriera «prima pittrice d'Europa»
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>AGGE - Ente</b>	S67
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith



