SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00217079
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Michele Arcangelo San Gabriele arcangelo, San Raffaele arcangelo e Tobiolo
SGTT - Titolo	I tre arcangeli e Tobiolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	183
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	113
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	591

INVD - Data	1851
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Mannelli Galilei
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	?
PRDU - Data uscita	1855 ca
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1482
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lippi Filippino
AUTA - Dati anagrafici	1457 ca / 1504
AUTH - Sigla per citazione	00004024
AAT - Altre attribuzioni	Botticelli Sandro
AAT - Altre attribuzioni	Amico di Sandro
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ trasporto su tela
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera mista a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	127
MISS - Spessore	4
MISV - Varie	cornice: altezza, 134.5 cm
MISV - Varie	cornice: larghezza, 169.5 cm
MISV - Varie	cornice: profondità, 13 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	DIPINTO: piccolissime cadute di colore in basso (sotto il piede dell'angelo al centro); CORNICE: leggero ritiro per stagionatura degli angoli e piccolissime cadute di doratura (ispezione in data 2003/03/04 di Amalia Bottino). In occasione della mostra 'L'Inquetudine et la Grace' (Parigi) è stata effettuata da Pinin Brambilla Barcilon una revisione conservativa dell'opera
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon Pinin, Milano
RSTR - Ente finanziatore	NR
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon Pinin, Milano
RSTR - Ente finanziatore	Senato francese
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: supporto in resina con cornice in legno; CORNICE: dorata con profilo aggettante; decorazione intagliata ad ovuli. Telaio con incastro angolare a 90°inchiodato con taglio orizzontale; bordatura sui 4 lati; gancio ad 'e' ed elementi metallici ad anello in basso. Inserimento del dipinto con sbarrette metalliche.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 18 2 (MICHELE): 11 G 18 2 (GABRIELE) : 11 G 18 2 (RAFFAELE) : 11 I 72 (TOBIT)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: San Raffaele arcangelo; San Gabriele arcangelo; San Michele arcangelo; Tobia. ATTRIBUTI: (arcangeli) ali; (San Michele arcangelo) armatura, spada; (San Raffaele arcangelo) portaunguento; (San Gabriele arcangelo) giglio; (Tobia) pesce, cane; ABBIGLIAMENTO. PAESAGGIO.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	retro cornice, alto sinistra
ISRI - Trascrizione	sinistra
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice, basso destra
ISRI - Trascrizione	basso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	fianco cornice, destra basso
ISRI - Trascrizione	591
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	stampigliatura
ISRP - Posizione	fianco cornice, destra basso
ISRI - Trascrizione	112
NSC - Notizie storico-critiche	Dalla collezione Mannelli-Galilei di Firenze, l'opera pervenne alla Regia Pinacoteca di Torino intorno al 1855, acquistata tramite il barone Hector de Garriod (Ettore Garriod, 1803-1883) ricco e colto collezionista savoiardo residente nella città toscana. Il dipinto risulta nel museo torinese almeno dal 1857, quando è registrato nel catalogo di Benna con l'attribuzione a Sandro Botticelli (Benna 1857). Secondo una recente ipotesi (Zambrano, in Zambrano-Nelson 2004, p. 325), la tavola potrebbe corrispondere a quella descritta come "Tobia con l'angelo, in tavola con cornice dorata, del Filippino Fiorentino" nell'inventario del 1603 di Pietro Aldobrandini (D'Onofrio 1964), e ancora menzionata in un successivo inventario (prima del 1665) con misure abbastanza prossime al quadro torinese ("alto palmi tre, e tre quarti incirca"). Nella Regia Pinacoteca il quadro entrò a fare parte del nucleo della scuola toscana del Rinascimento, come capolavoro affiancabile al 'Tobiolo e l'angelo' dei fratelli Pollaiolo. L'attribuzione rimase a lungo incerta riferita all'ambito di Sandro Botticelli o a Botticelli stesso (Crowe-Cavalcaselle 1864; Baudi di Vesme 1899). Berenson (1896) ricostruì intorno al dipinto della Sabauda il corpus del cosidetto "Amico di Sandro", una ben definita personalità artistica assai prossima a Botticelli. Fu poi Gamba ad avanzare con certezza il nome di Filippino Lippi (Gamba 1933, p. 476), attribuzione consacrata definitivamente dalla monografia di Scharf (1935), anche se Neilson (1938) ha mantenuto l'opera nel catalogo dell'Amico di Sandro. Da allora il riferimento dell'opera a Filippino Lippi è rimasto indiscusso, anche se la critica ha spesso sottolineato l'influsso botticelliano proprio della fase precoce dell'artista (Gabrielli 1971; Berti 1991). Anche Astrua (in Astrua-Spantigati 2000), sottolinea la delicatezza della gamma cromatica del dipinto quale elemento caratteristico degli anni giovanili. In occasione della mostra 'Maestri e botteghe' è stata proposta una datazione verso il 1480 da Padoa Rizzo (1992), mentre

	Nelson (1997) ha collocato il quadro nel 1482 circa in contiguità col periodo lucchese. Infine, nell'ultima importante monografia dedicata a Filippino, Zambrano (in Zambrano-Nelson 2004; cfr. in part. pp. 325-326 per bibliografia) ha posto i 'Tre arcangeli' ai primi anni Ottanta, evidenziando l'interesse del pittore per Andrea Verrocchio e nel contempo il suo superamento, in evidente rapporto non solo con la tavola di analogo soggetto di Botticini (oggi agli Uffizi di Firenze, inv. 1890 n. 8359, 1471-1472, proveniente da Santo Spirito), ma soprattutto con 'Tobia e l'angelo' di Verrocchio a Londra (National Gallery, inv. n. 781). La tavola torinese si porrebbe dunque in un momento più avanzato rispetto al 'Tobiolo e l'arcangelo Raffaele' dello stesso Filippino, databile alla metà degli anni Settanta (Washington, National Gallery of Art, inv. n. K.1939.1.229), rispetto al quale denota maggiore scioltezza nelle figure e coerenza fra esse e il paesaggio. Questo crea l'effetto di una dolce conca che accoglie i personaggi in cammino, circondata da colline degradanti e da rocce, favorendo l'equilibrio compositivo fra primo e secondo piano. Nella scheda della mostra fiorentina 'Botticelli e Filippino' del 2004, Nelson (2004) conferma le precedenti proposte di datazione (1480-1482) e di pertinenza culturale. Diversamente Cecchi (2011) ha riproposto la datazione intorno al 1477-1478 sulla base del confronto con la 'Adorazione dei Magi' della National Gallery di Londra e in considerazione dello stile "ancora acerbo e botticelliano del dipinto". Nel 1982 il dipinto ha subito un delicato restauro concluso che ha comportato il trasporto del colore da tavola su tela, a causa della consunzione del supporto originario: tale intervento ha purtroppo provocato la perdita di numerose finiture e delle dorature originarie (Brambilla Barcilon 1982).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Garriod, Hector de (Ettore), tramite
ACQD - Data acquisizione	1855 ca
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Alinari Archives
FTAD - Data	2006/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63107/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3541/dia
FTAT - Note	dia 24x36 veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27379/dia
FTAT - Note	dia 24x36 veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27376/dia
FTAT - Note	dia 24x36 veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3188/dia
FTAT - Note	dia 6x6 veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198133
FTAT - Note	veduta del retro con cornice
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benna, Charles
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	01000309
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe, Joseph Archer/ Cavalcaselle, Giovan Battista
BIBD - Anno di edizione	1864
BIBH - Sigla per citazione	01000795
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	01000796
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 463-465
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 52, n. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	01000797
BIBN - V., pp., nn.	p. 476
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Neilson, Katharine Bishop
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	01000806
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scharf, Alfred
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	01000805

BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-12, 52-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Onofrio, Cesare
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	01000798
BIBN - V., pp., nn.	p. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155-156, n. 113
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brambilla Barcilon, Pinin
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000799
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, Luciano/ Baldini, Umberto
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01000800
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernacchioni, Annamaria
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	01000801
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padoa Rizzo, Anna
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	01000808
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nelson, Jonathan Katz
BIBD - Anno di edizione	1997

BIBH - Sigla per citazione	01000807
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002334
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits, Miklós
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01000802
BIBN - V., pp., nn.	pp. 384-387
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nelson, Jonathan Katz
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01000803
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zambrano, Patrizia/ Nelson, Jonathan Katz
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01000804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166-169, 325-326 n. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01000809
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-93
BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 93
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Maestri e botteghe. Pittura a Firenze alla fine del Quattrocento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1992-1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Botticelli
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Botticelli e Filippino
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Filippino Lippi e Sandro Botticelli nella Firenze del '400
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011-2012
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Quasimodo, Francesca
CMPN - Nome	Semenzato, Arianna Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Capretti, Elena
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2003
ISPN - Funzionario responsabile	Bottino, Amalia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La cornice è stata restaurata nel 1991-1992 da D'Antonio Vincenzo con finanziamento di CRT - Cassa di Risparmio di Torino.