

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350894

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100350894

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Angelo adorante volto verso sinistra

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 104

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 110

<b>INVD - Data</b>	1871
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	96
<b>INVD - Data</b>	1866
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	583
<b>INVD - Data</b>	1853
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	583
<b>INVD - Data</b>	1851
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1440
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1450
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1395-1400 ca./ 1455
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006283
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	25
<b>MISL - Larghezza</b>	13
<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza, 37.5
<b>MISV - Varie</b>	cornice: larghezza, 25
<b>MISV - Varie</b>	cornice: spessore, 3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

4/3/03: CORNICE: qualche foro da insetto xilofago non attivo

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2001

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS TO

**RSTN - Nome operatore**

Laboratorio di Restauro SBAS TO (Lucarelli, Linda/ Ferrara, Maria Grazia)

**RSTR - Ente finanziatore**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2003/ 2004

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS TO

**RSTN - Nome operatore**

Restauro e conservazione opere di pittura di Pagliero Cesare

**RSTR - Ente finanziatore**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

DIPINTO: a fondo d'oro punzonato; 1 asse verticale con bordatura di listelli inchiodati sui 4 lati, resti di carta incollata sui bordi;  
CORNICE: del XIX secolo; dorata con diversi elementi a modanatura liscia. Telaio con nastro angolare a 45°, inserimento del dipinto con sbarrette metalliche e spessori lignei; listello di raccordo nella battuta dipinto in nero.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 G 25

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

FIGURE: angelo. ATTRIBUTI: aureola, ali. FENOMENI NATURALI: nuvole.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

stampigliatura

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello maiuscolo

**ISRP - Posizione**

retro, centro

**ISRI - Trascrizione**

R. GALLERIA SABAUDA

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a vernice blu

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello maiuscolo

**ISRP - Posizione**

retro, basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

INV. 4

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita blu

<b>ISRP - Posizione</b>	retro, basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	104
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. Pucci (?)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tavola fu acquistata, con il pendant (inv. 4, cat. 104), dal barone Ettore Garriod nel 1845, durante la direzione di Roberto d'Azeglio, e proveniva dalla collezione fiorentina Metzger. I fondi a disposizione della Galleria per quell'anno furono tutti spesi per questo doppio acquisto (N. Nada, 1965, p. 189). L'attribuzione a Giovanni da Fiesole detto il Beato Angelico risale almeno a quel periodo, figura negli inventari e nei cataloghi ottocenteschi e successivamente non è quasi mai stata messa in dubbio. Secondo l'inventario del 1866 i due frammenti erano esposti nella sala 5, dedicata ai Pittori Italiani del Quattrocento e Cinquecento, e nella stessa sala era anche nel 1884 (Gamba), così come nel 1897, quando Jacobsen esprime un giudizio qualitativo più positivo per le tavolette con gli Angeli rispetto all'altro dipinto dell'Angelico in Sabauda, la 'Madonna con il Bambino'. Con la direzione Baudi de Vesme, gli 'Angeli' sono esposti nella sesta sala (1899, 1909). Le due tavolette frammentarie, raffiguranti due angeli inginocchiati adoranti, in origine dovevano essere inserite entro l'incorniciatura di una composizione raffigurante la Madonna. Pope-Hennessy (1952) ritiene che i due pannelli facessero parte di una cornice e li ritiene opera della bottega dell'Angelico. Salmi (1958) nota la "tavola col fondo d'oro spellato e in parte rinnovato" e avanza l'ipotesi che i due Angeli appartenessero al perduto ciborio di San Domenico di Fiesole, menzionato da Vasari e identificato da alcuni studiosi con il piccolo tabernacolo in legno dorato ora all'Hermitage di San Pietroburgo (già in collezione Bardini a Firenze e poi nella collezione Stroganoff a Roma). Nel catalogo completo delle opere di Beato Angelico, Giorgio Bonsanti critica quest'ipotesi, non vedendo come potrebbero essere inseriti nel ciborio, facente parte con la pala ancora in loco di un grande complesso per l'altar maggiore della chiesa fiesolana, opera chiave per comprendere la prima attività del pittore, riferibile agli anni 1422-1424, quando il frate pittore risiedeva nel convento prima di trasferirsi a San Marco a Firenze. Nel 1501 intervenne nel complesso pittorico Lorenzo di Credi, ma col tempo molte parti dipinte furono disperse (ciborio, predella e santi nei pilastri) e si trovano in musei e collezioni straniere (Bonsanti 1998, pp. 118-120, 154). La critica recente invece ha visto per gli 'Angeli' della Sabauda una cronologia più avanzata, nel quinto decennio del XV secolo, in particolare sulla base del confronto con la 'Madonna delle Ombre' affrescata nel corridoio orientale del dormitorio del convento di San Marco di Firenze, databile verso il 1445, oppure con il 'Polittico Guidalotti' della Pinacoteca di Perugia, da collocarsi intorno al 1447 (Garibaldi 1998, pp. 24, 29-30). Dunque Bonsanti (1998) propone una datazione dubitativa al 1450 circa, aggiungendo che "autografia e data rimangono in sospeso in attesa di un riesame". Più recentemente Aldo Galli (2001, p. 38-39) ha citato gli Angeli adoranti torinesi, frammenti di un complesso perduto e non identificato, per la straordinaria vicinanza con gli angeli ai lati della 'Madonna col Bambino e i santi</p>

Domenico e Caterina d'Alessandria' della Pinacoteca Vaticana, opera databile tra 1440 e 1445 (ma da Bonsanti spinta fino al 1450 circa). Infine Laurence B. Kanter in occasione della mostra al Metropolitan Museum di New York (2005) ha presentato i due frammenti sabaudi associati alla 'Madonna col Bambino' di Pontassieve (Firenze, Galleria degli Uffizi), come facente parte di un polittico comprendente fra gli altri anche i pannelli di predella raffiguranti 'San Giacomo Maggiore che libera Ermogene' (Forth Worth, Kimbell Art Museum), l'Imposizione del nome al Battista (Firenze, Uffizi), i 'Funerali della Vergine' (Filadelfia, Philadelphia Museum of Art), l'Incontro tra i santi Domenico e Francesco' (San Francisco, Fine Arts Museum), l'Apparizione di sant'Agata a santa Lucia' (New York, collezione Feigen). Tale ipotesi è confutata da altri (Cecchi 2008), mentre lo stesso Kanter (2008) ha rivisto la propria ipotesi pur ribadendo la possibilità di associare le tavolette torinesi a quella con il 'Redentore benedicente' a Hampton Court, quali frammenti di una incorniciatura intorno a una tavola centrale di formato ogivale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Garriod, Ettore
ACQD - Data acquisizione	1845
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62118/DIA

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28391/dia
FTAT - Note	dia 6x6 veduta frontale con cornice

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte, Ernani
<b>FTAD - Data</b>	2002/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 28390/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 67072/dia
<b>FTAT - Note</b>	dia 6x6

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 67071/dia
<b>FTAT - Note</b>	dia 6x6

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 67074/dia
<b>FTAT - Note</b>	dia 6x6

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 67075
<b>FTAT - Note</b>	dia 6x6

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Nicola Restauri
<b>FTAD - Data</b>	1982/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 50657
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 137357
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice (rist. Piazza 1997)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 851/pp
<b>FTAT - Note</b>	veduta del retro dei due pannelli appaiati
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000004
<b>FNTD - Data</b>	2005/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000004
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Azeglio, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 279
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49, n. 104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy, John Wyndham
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000832
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi, Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000828
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12, 99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-53, nn. 103-104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy, John Wyndham
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000788
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits, Miklós
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000783
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonsanti, Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000791
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118-120, 154
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi, Vittoria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000792
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galli, Aldo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000833
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38-39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kanter, Laurence B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000829
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 121-132, n. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kanter, Laurence B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000830
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000831
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Edith (a cura di)

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002338
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-27
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Fra Angelico
<b>MSTL - Luogo</b>	New York
<b>MSTD - Data</b>	2005-2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	RESTAURO CORNICE - 1993, resp. SBAS TO, oper. Gioia Barbara e Giorgio s.n.c., finanz. Ministero per i Beni e le Attività Culturali. INVENTARI presso la Direzione della Galleria Sabauda - 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969, 1952/1969, p. 1; Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871 /1952, v. I p. 15; 'Inventario R.le Pinacoteca - 1866', 1866; D'Azeglio R., 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1853, cc. 21, 31; D'Azeglio R., 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1851, cc. 21, 30.