

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350895

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100350894

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Angelo adorante volto verso destra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 103

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 108

INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	94
INVD - Data	1866
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	584
INVD - Data	1853
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	584
INVD - Data	1851
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1420
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1430
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1440-1450
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico
AUTA - Dati anagrafici	1395-1400 ca./ 1455
AUTH - Sigla per citazione	00006283
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	13
MISV - Varie	cornice: altezza, 37.5
MISV - Varie	cornice: larghezza, 25
MISV - Varie	cornice: spessore, 3

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

4/3/03 CORNICE: qualche foro da insetto xilofago non attivo

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2001

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Laboratorio di Restauro SBAS TO (Lucarelli, Linda/ Ferrara, Maria Grazia)

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2003/ 2004

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Restauro e conservazione opere di pittura di Pagliero Cesare

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

DIPINTO: a fondo d'oro punzonato; 1 asse verticale con bordatura di listelli inchiodati sui 4 lati, resti di carta incollata sui bordi;
 CORNICE: del XIX secolo; dorata con diversi elementi a modanatura liscia. Telaio con nastro angolare a 45°, inserimento del dipinto con sbarrette metalliche e spessori lignei; listello di raccordo nella battuta dipinto in nero.

DESI - Codifica Iconclass

11 G 25

DESS - Indicazioni sul soggetto

FIGURE: angelo. ATTRIBUTI: aureola, ali. FENOMENI NATURALI: nuvole.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

stampigliatura

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello maiuscolo

ISRP - Posizione

reto, centro

ISRI - Trascrizione

R. GALLERIA SABAUDA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a vernice blu

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello maiuscolo

ISRP - Posizione

retro, basso sinistra

ISRI - Trascrizione

INV. / 5

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	103
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, centro
ISRI - Trascrizione	L. Pucci (?)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola fu acquistata, con il pendant (inv. 4, cat. 104), dal barone Ettore Garriod nel 1845, durante la direzione di Roberto d'Azeglio, e proveniva dalla collezione fiorentina Metzger. I fondi a disposizione della Galleria per quell'anno furono tutti spesi per questo doppio acquisto (N. Nada, 1965, p. 189). L'attribuzione a Giovanni da Fiesole detto il Beato Angelico risale almeno a quel periodo, figura negli inventari e nei cataloghi ottocenteschi e successivamente non è quasi mai stata messa in dubbio. Secondo l'inventario del 1866 i due frammenti erano esposti nella sala 5, dedicata ai Pittori Italiani del Quattrocento e Cinquecento, e nella stessa sala era anche nel 1884 (Gamba), così come nel 1897, quando Jacobsen esprime un giudizio qualitativo più positivo per le tavolette con gli Angeli rispetto all'altro dipinto dell'Angelico in Sabauda, la 'Madonna con il Bambino'. Con la direzione Baudi de Vesme, gli 'Angeli' sono esposti nella sesta sala (1899, 1909). Le due tavolette frammentarie, raffiguranti due angeli inginocchiati adoranti, in origine dovevano essere inserite entro l'incorniciatura di una composizione raffigurante la Madonna. Pope-Hennessy (1952) ritiene che i due pannelli facessero parte di una cornice e li ritiene opera della bottega dell'Angelico. Salmi (1958) nota la "tavola col fondo d'oro spellato e in parte rinnovato" e avanza l'ipotesi che i due Angeli appartenessero al perduto ciborio di San Domenico di Fiesole, menzionato da Vasari e identificato da alcuni studiosi con il piccolo tabernacolo in legno dorato ora all'Hermitage di San Pietroburgo (già in collezione Bardini a Firenze e poi nella collezione Stroganoff a Roma). Nel catalogo completo delle opere di Beato Angelico, Giorgio Bonsanti critica quest'ipotesi, non vedendo come potrebbero essere inseriti nel ciborio, facente parte con la pala ancora in loco di un grande complesso per l'altar maggiore della chiesa fiesolana, opera chiave per comprendere la prima attività del pittore, riferibile agli anni 1422-1424, quando il frate pittore risiedeva nel convento prima di trasferirsi a San Marco a Firenze. Nel 1501 intervenne nel complesso pittorico Lorenzo di Credi, ma col tempo molte parti dipinte furono disperse (ciborio, predella e santi nei pilastri) e si trovano in musei e collezioni straniere (Bonsanti 1998, pp. 118-120, 154). La critica recente invece ha visto per gli 'Angeli' della Sabauda una cronologia più avanzata, nel quinto decennio del XV secolo, in particolare sulla base del confronto con la 'Madonna delle Ombre' affrescata nel corridoio orientale del dormitorio del convento di San Marco di Firenze, databile verso il 1445, oppure con il 'Polittico Guidalotti' della Pinacoteca di Perugia, da collocarsi intorno al 1447 (Garibaldi 1998, pp. 24, 29-30). Dunque Bonsanti (1998) propone una datazione dubitativa al 1450 circa, aggiungendo che "autografia e data rimangono in sospeso in attesa di un riesame". Più recentemente Aldo Galli (2001, p. 38-39) ha citato gli Angeli adoranti torinesi, frammenti</p>

di un complesso perduto e non identificato, per la straordinaria vicinanza con gli angeli ai lati della 'Madonna col Bambino e i santi Domenico e Caterina d'Alessandria' della Pinacoteca Vaticana, opera databile tra 1440 e 1445 (ma da Bonsanti spinta fino al 1450 circa). Infine Laurence B. Kanter in occasione della mostra al Metropolitan Museum di New York (2005) ha presentato i due frammenti sabaudi associati alla 'Madonna col Bambino' di Pontassieve (Firenze, Galleria degli Uffizi), come facente parte di un polittico comprendente fra gli altri anche i pannelli di predella raffiguranti 'San Giacomo Maggiore che libera Ermogene' (Forth Worth, Kimbell Art Museum), l'Imposizione del nome al Battista (Firenze, Uffizi), i 'Funerali della Vergine' (Filadelfia, Philadelphia Museum of Art), l'Incontro tra i santi Domenico e Francesco' (San Francisco, Fine Arts Museum), l'Apparizione di sant'Agata a santa Lucia' (New York, collezione Feigen). Tale ipotesi è confutata da altri (Cecchi 2008), mentre lo stesso Kanter (2008) ha rivisto la propria ipotesi pur ribadendo la possibilità di associare le tavolette torinesi a quella con il 'Redentore benedicente' a Hampton Court, quali frammenti di una incorniciatura intorno a una tavola centrale di formato ovale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Garriod, Ettore
ACQD - Data acquisizione	1846
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62124/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28389/dia
FTAT - Note	dia 6x6 veduta frontale con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 67070/dia
FTAT - Note	dia 6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 67073
FTAT - Note	dia 6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 67074/dia
FTAT - Note	dia 6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 67075/dia
FTAT - Note	dia 6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1982/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 50656
FTAT - Note	veduta frontale, cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Piazza Pietro
FTAD - Data	1997/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 137356
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 851/pp
FTAT - Note	veduta del retro dei due pannelli appaiati
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28388/dia
FTAT - Note	dia 6x6 veduta frontale con cornice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000005
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	01002373
BIBN - V., pp., nn.	p. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.

BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy, John Wyndham
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	01000832
BIBN - V., pp., nn.	p. 203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, Mario
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	01000828
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12, 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-53 n. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy, John Wyndham
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	01000788
BIBN - V., pp., nn.	p. 232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits, Miklós

BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	01000783
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonsanti, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	01000791
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118-120, 154
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi, Vittoria
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	01000792
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galli, Aldo
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	01000833
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kanter, Laurence B.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01000829
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-132, n. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kanter, Laurence B.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	01000830
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	01000831
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Gabrielli, Edith (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002338
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-27
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Fra Angelico
MSTL - Luogo	New York
MSTD - Data	2005-2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	RESTAURO CORNICE - 1993, resp. SBAS TO, oper. Gioia Barbara e Giorgio s.n.c., finanz. Ministero per i Beni e le Attività Culturali. INVENTARI presso la Direzione della Galleria Sabauda - 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969, 1952/1969, p. 1; Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871 /1952, v. I p. 15; 'Inventario R.le Pinacoteca - 1866', 1866; D'Azeglio R., 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1853, cc. 21, 31; D'Azeglio R., 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1851, cc. 21, 30.