

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350896

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 25

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 102

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 105

INVD - Data 1871

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 91

INVD - Data 1866

**STI - STIMA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** collezione privata Falletti di Barolo Tancredi e Colbert Giulia**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1820/ post**PRDU - Data uscita** 1864**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIV**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1330**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1339**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Daddi Bernardo**AUTA - Dati anagrafici** 1290 ca./ 1348 ca.**AUTH - Sigla per citazione** 00006287**AAT - Altre attribuzioni** scuola di Bernardo Daddi**AAT - Altre attribuzioni** maniera di Giotto**AAT - Altre attribuzioni** imitatore di Giotto**AAT - Altre attribuzioni** Giotto**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 43**MISL - Larghezza** 26

MISV - Varie	cornice: altezza, 64
MISV - Varie	cornice: larghezza, 42
MISV - Varie	cornice: spessore, 8
FRM - Formato	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2012
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Doneux & Soci s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: elemento cuspidato (frammento di altare portatile) con fondo a pastiglia dorato e punzonato; CORNICE: cassetta lignea con vetro della metà del XX secolo.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 79 2 : 11 H (...) 0 : 11 HH (...) 0 : 11 G 11 : 11 G 12
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Cristo, Maria Vergine, Santi, Sante. FIGURE: Serafini, Cherubini. ARCHITETTURE: trono. ATTRIBUTI.
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Cristo. ATTRIBUTI: libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa / a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello / corsivo
ISRP - Posizione	retro, centro sinistra
ISRI - Trascrizione	TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. 102 / N. Inv. 25 / Misure 0,64 x 0,63 / Autore: Bernardo Daddi / Soggetto: Incoronazione della Vergine
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	INV. / 25
	L'opera pervenne in Galleria Sabauda nel 1864 con il legato dei marchesi Tancredi Falletti di Barolo e Giulia Colbert, che l'avevano acquistata poco dopo il 1820 (Corrado 1995). Al momento dell'ingresso in galleria il dipinto era attribuito a Giotto, come risulta dall'inventario manoscritto del 1866 e dall'"Indicazione sommaria" di

## NSC - Notizie storico-critiche

Massimo d'Azeglio dello stesso anno (da cui si desume che fosse collocata nella Quinta Sala, riservata a opere dei secoli XIV-XVI di scuole italiane). La stessa attribuzione è mantenuta nell'inventario Gamba del 1871, mentre alcuni anni dopo muta in "imitazione della maniera giottesca" (Crowe- Cavalcaselle 1886) e "imitazione di Giotto" (Gamba 1879). La prima attribuzione a Bernardo Daddi risale a Thode (1888), mentre secondo Jacobsen (1897) l'opera è "una vecchia copia di un dipinto di Giotto", non meglio precisato. Le attribuzioni si sono mantenute incerte finché il riferimento a Bernardo Daddi avanzato dal Thode non è stato seguito da Vitzthum (1903) e quindi dalla critica successiva. Suida (1906) considera il dipinto un'opera giovanile, dell'inizio degli anni Venti, mentre Venturi (1907) lo accosta al trittico della Galleria dell'Accademia di Firenze, databile al 1332 circa. Van Marle (1924) riferisce ancora la tavola alla scuola del Daddi, avvicinandola all'"Incoronazione" del Museo di Altenburg. Noemi Gabrielli (1971, con bibliografia precedente) evidenzia la funzione originale dell'oggetto come altare portatile e la notevole qualità dell'opera, accostabile alla 'Madonna in trono' della collezione Kress di Washington. Inoltre la studiosa riporta alcune note riguardanti il restauro eseguito da Ettore Patrito nel 1950, sotto la direzione di Carlo Aru: "(...) l'Incoronazione (...) ha rivelato, sotto le ridipinture, l'abito a raveschi della Madonna e le belle frange policrome del baldacchino" (p. 41). Bina (1973) inserisce l'"Incoronazione della Sabauda", insieme ad altre tavolette, dittici e trittici più o meno frammentari, nella seconda fase dell'attività del Daddi, caratterizzata dalla produzione e riproduzione di altari portatili e anconette domestiche realizzate dal maestro e dalla sua fiorente bottega, aventi come prototipo l'altare conservato nel museo fiorentino del Bigallo, datato 1333. Nella voce sul Dizionario Biografico degli Italiani Giovanna Damiani (1985) cita il frammento torinese nella serie di opere di piccole dimensioni prodotte nel quarto decennio del XIV secolo da ricordare "per qualità di stile ed eleganza di risultati", ponendolo nell'elenco dopo l'altare del Lindenau Kunst Museum di Altenburg, quello della Gemaldegalerie di Berlino, e l'anconetta della National Gallery di Washington. Nel 'Corpus critico e storico della pittura fiorentina di Offner e Steinweg, riedito a cura di Boskovits e Gregori, la tavoletta della Sabauda è stata prima inserita tra le opere attribuite a Bernardo Daddi (1989, con bibliografia) e poi è stata data a stretto seguace del maestro (1991), indicandone la vicinanza con l'"Incoronazione Altenburg" e soprattutto, anche cronologicamente, con il trittico di Berlino, tanto da rendere possibile la derivazione dell'opera torinese e di quella tedesca da uno stesso disegno del Daddi risalente all'incirca al periodo del tabernacolo Altenburg. Inoltre si sottolinea il fatto che la tipologia non comune delle punzonature circolari dell'oro dello sfondo ritorni nel cosiddetto frammento Wallace. In effetti l'"Incoronazione" della Sabauda presenta alcuni significativi punti di contatto stilistico e iconografico con lo scomparto centrale del trittico n. 1064 della Gemaldegalerie di Berlino (per cui si veda Boskovits, 1988, pp. 24-27, figg. 30-33) in cui analoga è l'impostazione della scena, che però continua nella parte bassa con il basamento del trono e otto angeli, confermando il sospetto che la tavoletta torinese sia stata segata lungo il bordo inferiore (dove le figure femminili appaiono tronche subito sotto le spalle). Altrettanto affini sono le figure in particolare i santi, disposti secondo lo stesso ordinamento (sante e santi coronati, vescovi, tonsurati, guerrieri). Il trittico di Berlino, formato da tavolette terminanti in alto a ogiva e con coronamento cuspidato, con al centro l'Incoronazione della Vergine e ai lati la 'Natività e la Crocifissione', potrebbe quindi fornire

indicazioni utili per ricostruire l'aspetto originario dell'opera nel suo complesso, che risultava già smembrata nel primo quarto dell'Ottocento (Corrado 1995).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Falletti di Barolo Tancredi e Colbert Giulia
ACQD - Data acquisizione	1864
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Alinari Archives
FTAD - Data	2006/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63173/DIA

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21933/dia
FTAT - Note	dia 24x36 veduta frontale con cornice

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21934/dia
FTAT - Note	dia 24x36 veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 25961/dia
<b>FTAT - Note</b>	dia 6x6 veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27394/dia
<b>FTAT - Note</b>	dia 24x36 veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 139453
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale in teca
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 198120
<b>FTAT - Note</b>	veduta del retro con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte Ernani
<b>FTAD - Data</b>	1993/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 21925/dia
<b>FTAT - Note</b>	fotocolor 10x12 veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62123/dia
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000003
<b>FNTD - Data</b>	2005/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000003
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[D'Azeglio, Massimo]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15, n. 91B
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Gamba, Francesco]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001633
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32, n. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavalcaselle, Giovanni Battista/ Crowe, Joseph A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1886
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000834
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 589
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thode, Henry
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000835
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vitzthum von Eckstädt, Georg Graf
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000836
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10, 12 n. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 113-114
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damiani, Giovanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000837
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 624
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits, Miklós
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000838
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner, Richard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000839
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner, Richard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000840
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 203, 294-296
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXXVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corrado, Fabrizio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002398
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-175
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	*
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvadori, Francesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000841
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits, Miklós (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000842
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	*
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002338
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-19
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori della Galleria Sabauda
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino

<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori della Galleria Sabauda
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1957
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	INVENTARI presso la Direzione della Galleria Sabauda - 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969, 1952/1969, p. 1; Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871 /1952, v. I p. 13; 'Inventario R.le Pinacoteca - 1866', 1866.