

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350897

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Raffaele arcangelo accompagna Tobia con il pesce in mano e il cane

SGTT - Titolo L'Arcangelo Raffaele e Tobio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 182

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 117

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 111

INVD - Data 1871

STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Orsanmichele
-----------------------------	--------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XV
-----------------------------	---------

<b>PRDU - Data uscita</b>	?
---------------------------	---

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	SI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Siena
----------------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Tolomei
-----------------------------	---------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Tolomei
--	----------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	?
-----------------------------	---

<b>PRDU - Data uscita</b>	?
---------------------------	---

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata barone Ettore Garriod
--	--

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	?
-----------------------------	---

<b>PRDU - Data uscita</b>	1843
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1465
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1470
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benci Antonio detto Antonio Pollaiolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1431-1432/ 1498
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006288

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benci Piero detto Piero Pollaiolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1441-1443/ 1496
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006289

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	187
<b>MISL - Larghezza</b>	118
<b>MISS - Spessore</b>	3
<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza, 232
<b>MISV - Varie</b>	cornice: larghezza, 165
<b>MISV - Varie</b>	cornice: spessore, 12

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1939
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cussetti Carlo (vedi: Gabrielli 1971)
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1982
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcillon Giuseppina
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Doneux e Soci s.c.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO: 4 assi verticali rinforzate da 3 traverse orizzontali che scorrono tra tasselli incollati.; sul lato dx del dipinto è visibile una striscia non dipinta. CORNICE: dell'ultimo quarto del XIX secolo; dorata a cassetta con decorazioni intagliate.; telaio con incastri angolari a 45°; inserimento del dipinto in cornice con sbarrette metalliche.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 T 54 : 71 T 58
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: San Raffaele arcangelo; Tobia. ABBIGLIAMENTO. ANIMALI: cane; pesce. ATTRIBUTI: (San Raffaele arcangelo) ali, aureola; (Tobia) pesce, cane, abbigliamento da viaggio. PAESAGGIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa / a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello / corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola, in basso a destra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa / a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello / corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola, angolo in basso a destra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
	L'opera è stata identificata con il dipinto raffigurante "un Angelo Raffaello con Tobia" che secondo Vasari (1568) Piero e Antonio del Pollaiuolo fecero a Firenze "in un pilastro" della chiesa di Orsanmichele, posta sotto il patronato delle arti e corporazioni. Rispetto alla descrizione vasariana non corrisponderebbe la tecnica del dipinto che è a tempera su tavola, anziché "in tela a olio", come scrive il biografo, anche se è presumibile che i due artisti fossero soliti velare a olio i propri dipinti. Documentata nel XVIII secolo presso casa Tolomei di Siena, l'opera entrò a fare parte della collezione fiorentina del barone savoiardo Ettore Garriod, attraverso cui pervenne alla

**NSC - Notizie storico-critiche**

Regia Pinacoteca di Torino nel 1843 tramite un acquisto. Nel catalogo del 1866 l'opera risulta esposta, già con il riferimento ad Antonio del Pollaiuolo, nella sala dedicata alle scuole italiane del Rinascimento (Vico 1866); nel catalogo del Gamba del 1884 è ricordata nella quinta sala delle scuole italiane del Rinascimento, con l'attribuzione a Piero del Pollaiuolo (Gamba 1884, p. 33). Il Baudi di Vesme ricostruisce la vicenda storica del dipinto, che riferisce ad entrambi i fratelli, seguendo in questo Vasari (Baudi di Vesme 1899). Lo ritengono un'opera di collaborazione anche Berenson (1896), il Toesca (1949) e il Busignani (1970), che però vedono un maggiore contributo da parte di Antonio. Addirittura del tutto marginale sarebbe il ruolo avuto da Piero Pollaiuolo nella realizzazione dell'opera secondo Sabatini (1944) e Ortolani (1948). Invece (Venturi 1911), Pope-Hennessy (1946) e Ettliger (1978) ritengono che Piero abbia partecipato ampiamente all'esecuzione, opinione condivisa in generale dalla critica odierna. In particolare la descrizione minuta dell'abbigliamento e del paesaggio ha fatto pensare soprattutto alla figura di Piero, anche se il taglio della composizione presuppone l'esistenza di un progetto di Antonio, con una datazione intorno al 1470 (M. Di Macco, 1990, scheda "Opera del mese"). Nicoletta Pons (1994, con bibliografia) ritiene che carattere precipuo di Piero sia la staticità delle figure, i loro movimenti "impacciati e disarticolati", senza il dinamismo che è proprio invece di Antonio. Anche l'assenza di pathos nei volti dei protagonisti, quasi inespressivi, porterebbe a pensare a Piero come autore delle due figure. Del resto, all'interno della bottega Antonio risulta "maestro di disegno" e Piero soprattutto "dipintore" (Poletti 2001; Galli 2005). Il dipinto risulta databile intorno al 1465 in un'epoca prossima ad altre realizzazioni dei Pollaiuolo, quali lo stendardo con 'San Michele arcangelo' del Museo Bardini di Firenze compiuto da Antonio per la compagnia di sant'Angelo di Arezzo e la pala con i 'Santi Vincenzo, Giacomo e Eustachio' dipinta nel 1466 dai Pollaiuolo per la cappella del cardinale del Portogallo in San Miniato (ora Uffizi): accomuna le tre opere la stretta relazione fra figure e paesaggio. Secondo la Pons (1994) potrebbe aver commissionato il dipinto l'Arte di Mercanzia, che aveva un culto particolare verso san Raffaele, protettore dei figli dei mercanti mandati all'estero per iniziare ad esercitare la loro professione (sull'iconografia di Tobia e l'angelo e sul culto in ambito fiorentino: E. Gombrich 'Tobias and Angel', in 'Symbolic Images. Studies in the Art of the Renaissance', London 1972, ed. it Torino 1978, pp. 39-45). Nel 1469 tale Arte commissionò a Piero del Pollaiuolo la serie delle 'Virtù' per la sala del Tribunale (oggi agli Uffizi).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Garriod, Ettore
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1843
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Alinari Archives
<b>FTAD - Data</b>	2006/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63236/DIA

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 19510/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTAF - Formato</b>	dia 24x36

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 13932/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTAF - Formato</b>	fotocolor 13x18

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Scala Archives
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 15681/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTAF - Formato</b>	fotocolor 13x18

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 26462/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTAF - Formato</b>	fotocolor 13x18

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27654
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27378/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTAF - Formato</b>	dia 24x36

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27398/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	dia 24x36

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3327/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTAF - Formato</b>	dia 24x36

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3189/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3328/dia
<b>FTAF - Formato</b>	dia 24x36
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 198125
<b>FTAT - Note</b>	veduta del retro con cornice
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000008
<b>FNTD - Data</b>	2005/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000008
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Vico, Giovanni]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002389
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53, n. 117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi, Marziano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002343
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 162-163
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 208-209
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ettlinger, Leopold David
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000851
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29, 140-141
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pons, Nicoletta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000852
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10-11, 36-39, 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	*
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poletti, Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000854
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galli, Aldo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000853

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvadori, Francesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000841
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36-37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wright, Alison
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000855
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	*
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002333
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tartuferi, Angelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000856
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002335
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	*
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002338
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-45
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2012

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

**CM PN - Nome**

Capretti, Elena

**RSR - Referente scientifico**

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Caldera, Massimiliano

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

RESTAURI DELLA CORNICE - data 1993, ente responsabile SBAS TO, operatore Gioia Barbara e Giorgio s.n.c., ente finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali; 2003, ente responsabile SBAS TO, operatore Nicola Restauri s.r.l., ente finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali - INVENTARI presso SBAS TO, stanza direzione Galleria Sabauda: 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969', 1952/1969, p. 13; Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871/1952, vol. I, p. 15. FNT: FNTF: inventario FNTP: Inventario FNTP: Inventario R.le Pinacoteca - 1866 FNTD: 1866