

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350898

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100350898

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ambrogio riceve la mitra dal vescovo, che la pone sulla sua testa

SGTT - Titolo Consacrazione di Ambrogio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 184

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 134bis

INVD - Data 1899

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|--|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1490 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1490 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTN - Nome scelto | Ambrogio da Fossano detto Bergognone |
| AUTA - Dati anagrafici | 1451-1456/ 1523 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 00006281 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 31.5 |
| MISL - Larghezza | 33.5 |
| MISV - Varie | cornice doppia: altezza, 57 |
| MISV - Varie | cornice doppia: larghezza, 94 |
| MISV - Varie | cornice doppia: spessore, 8 |
| MISV - Varie | cornice singola: altezza, 34.7 |
| MISV - Varie | cornice singola: larghezza, 36 |
| MISV - Varie | cornice singola: spessore, 4 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1958 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Patrino, Ettore |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| RST - RESTAURI | |
| | |

| | |
|---------------------------------|--|
| RSTD - Data | 2012 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Doneux & Soci s.r.l. |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | DIPINTO: su tavola, pannello unico, con listelli lungo i margini sul retro; CORNICE: del XIX secolo; dorata a modanatura liscia, fissata con chiodi ai listelli. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (AMBROGIO) 32 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Sant'Ambrogio. ATTRIBUTI: (Sant'Ambrogio) aureola, abito vescovile . ECCLESIASTICI: vescovo. ABBIGLIAMENTO. ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO. INTERNO: chiesa. ELEMENTI ARCHITETTONICI: altare, finestre, pavimento. SUPPELLETTILI ECCLESIASTICHE. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | stampigliatura |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | retro tavola, in alto a sinistra, in verticale |
| ISRI - Trascrizione | R. GALLERIA SABAUDA / R. GALLERIA SABAUDA |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | stampigliatura |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | retro tavola, in alto a sinistra, in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | R. GALLERIA SABAUDA - TORINO |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a vernice blu |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | retro tavola, in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | INV. / 184 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | retro tavola, centro, su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | COMITATO ITALIA FRANCIA / MOSTRA D'ARTE ITALIANA A PARIGI / Proprietario R. Pinacoteca di Torino / A. Bergognone - Scene della vita dei SS. Ambrogio e Agostino / Inventario N. 287 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa / a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello / corsivo |
| ISRP - Posizione | retro tavola, centro, su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. 134 / N. Inv. 184 / Misure 33 x 34 / Autore: Ambrogio / da Fossano / pannello di predella |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | retro tavola, in basso a destra, su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | R. GALLERIA SABAUDA / N. 'INVENTARIO 38 - N. DI CATALOGO 134 / TORINO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | retro tavola, in basso a sinistra, su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | 413 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Questa tavoletta e quella con la 'Predica di sant'Ambrogio' (inv. 185, cat. 134) furono acquistate a Pavia presso Luigi Beretta nel 1864, nel periodo in cui Massimo D'Azeglio era direttore della Regia Pinacoteca Nazionale. La tavoletta con la 'Consacrazione di Sant'Ambrogio', diversamente dall'altra, non viene registrata nell'inventario del 1866 né in quello Gamba del 1871, forse perché era esposta con l'altra in un'unica cornice. Ciò risulterebbe confermato nella 'Indicazione sommaria...' pubblicata nel 1866, in cui si legge: "La predicazione di S. Ambrogio - due tavole unite in una sola cornice..." (p. 7); altrettanto nel catalogo Gamba edito nel 1884. La provenienza pavese ed il soggetto, raffigurante fatti della vita di sant'Ambrogio, hanno permesso di collegare le due tavolette alla pala con 'Sant'Ambrogio e i santi Gervasio, Protasio, Satiro e Marcellina', firmata e datata "Ambrosius... pinxit 1490", che si trovava nella sesta cappella a sinistra della chiesa della Certosa di Pavia (Baroni/ Samek Ludovici 1952; Marani/ Shell 1989). L'associazione risulta confermata dal fatto che nella scena con la 'Consacrazione di sant'Ambrogio' è rappresentato il medesimo pavimento presente nella pala d'altare. Le tavolette della Sabauda dovevano far parte della predella insieme ad altri due pannelli di argomento ambrosiano: 'Il miracolo delle api alla nascita di sant'Ambrogio' (Basilea, Kunstmuseum, inv. n. 1347) e 'Sant'Ambrogio e l'imperatore Teodosio' (Bergamo, Accademia Carrara, raccolta Lochis, inv. n. 614), scene (entrambe cm 32x22) che dovevano stare rispettivamente ai margini esterni della predella chiudendo al centro i pannelli torinesi più ampi. L'ancona certosina venne smembrata quando venne adattata all'altare seicentesco. Le due tavolette della Galleria Sabauda risultano assegnate al Bergognone fin dal loro ingresso in museo (si veda: inventari manoscritti del 1866 e 1871, cataloghi editi del 1866 e 1884), anche se il Gamba (1871, f. 5) annota che "la parte sinistra ha minor merito della destra", dove per "parte sinistra" è da intendere la tavoletta con la "Consacrazione". A</p> |

parte Jacobsen, che scrive che le due tavolette "si avvicinano assai alle opere di Ambrogio Bergognone" (1897), gli autori successivi mantengono invariata l'attribuzione (Baudi di Vesme 1899 e 1909; Pacchioni, 1932, 1938 e 1951; cfr. Gabrielli 1971, per bibliografia). Baroni e Samek Ludovici per primi (1952) identificano le tavolette come parte della predella della pala di sant'Ambrogio, proposta accolta da Franco Mazzini (schede in Longhi, a cura di, 1958) e poi dalla critica successiva. Alcuni studiosi ipotizzano però che Bergognone abbia affidato l'esecuzione della predella agli aiuti, quali Giovanni e Matteo Della Chiesa, attivi a Lodi e nella Certosa di Pavia nell'ultimo decennio del XV secolo (Giacomelli Vedovello 1998, con bibliografia). Circa il soggetto, Giacomelli Vedovello (1998) sostiene che rappresenti in realtà la consacrazione di sant'Ambrogio e non quella di sant'Agostino, diversamente da Baudi de Vesme (1909) che sostiene rappresentare sant'Ambrogio che pone la mitra sul capo di sant'Agostino. L'episodio ambrosiano è descritto nella 'Vita Ambrosii' di Paolino da Milano (cfr. Courcelle 1973, p. 111).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Beretta, Luigi |
| ACQD - Data acquisizione | 1864 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Pavia |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Alinari Archives |
| FTAD - Data | 2006/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | S67 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 63138/DIA |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Orcorte, Ernani |
| FTAD - Data | 2002/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15685/dia |
| FTAT - Note | fotocolor 5,50x7,50 veduta frontale con cornice e box |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAA - Autore | Gonella, Riccardo |
| FTAD - Data | 2003/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 198089 |
| FTAT - Note | veduta del retro |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | scheda OA ad uso interno |
| FNTA - Autore | Garavelli, Nicoletta/ Bottino, Amalia |
| FNTT - Denominazione | 00000065 |
| FNTD - Data | 2003/00/00 |
| FNTF - Foglio/Carta | formato digitale |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo |
| FNTS - Posizione | database "OA Galleria Sabauda" |
| FNTI - Codice identificativo | UC-SBAE-PIE00000065 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Gamba, Francesco] |
| BIBD - Anno di edizione | 1884 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001633 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 16 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Jacobsen, Emil |
| BIBD - Anno di edizione | 1897 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000166 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 123 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002384 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 57, n. 134 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baroni, Costantino/ Samek Ludovici, Sergio |
| BIBD - Anno di edizione | 1952 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000846 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 194-195 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Longhi, Roberto (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000847 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 81, 124-125, 129-130 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 73-74 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Courcelle, Pierre |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000850 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 110-113 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marani, Pietro C./ Shell, Janice (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000848 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 63-65 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giacomelli Vedovello, Giovanna |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000849 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 214-216, nn. 28-29 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | * |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002338 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 62-63 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Arte lombarda dai Visconti agli Sforza |
| MSTL - Luogo | Milano |
| MSTD - Data | 1958 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa |
|----------------------|--|

| | |
|--|--|
| MSTL - Luogo | Pavia/ Milano |
| MSTD - Data | 1998 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 2012 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Capretti, Elena |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Caldera, Massimiliano |