

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350899

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100350898

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Ambrogio predica davanti a Sant'Agostino e Santa Monica

SGTT - Titolo Predica di Sant'Ambrogio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 185

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 134

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 38

INVD - Data 1871

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	38
INVD - Data	1866

STI - STIMA	
-------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1490
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
-----------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
--------------------------------------	--------------------

AUTN - Nome scelto	Ambrogio da Fossano detto Bergognone
--------------------	--------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1451-1456/ 1523 ca.
------------------------	---------------------

AUTH - Sigla per citazione	00006281
----------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
--------------	----

MISA - Altezza	31
----------------	----

MISL - Larghezza	32
------------------	----

MISV - Varie	cornice doppia: altezza, 57
--------------	-----------------------------

MISV - Varie	cornice doppia: larghezza, 94
--------------	-------------------------------

MISV - Varie	cornice doppia: spessore, 8
--------------	-----------------------------

MISV - Varie	cornice singola: altezza, 34.7
--------------	--------------------------------

MISV - Varie	cornice singola: larghezza, 36
--------------	--------------------------------

MISV - Varie	cornice singola: spessore, 4
--------------	------------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**RS - RESTAURI**

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1958
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Patrino, Ettore
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Doneux & Soci s.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO: 2 piccole assi orizzontali non piallate leggermente scheggiate sul bordo inferiore;CORNICE: listelli dorati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (AMBROGIO) 4 : 11 Q 733 : 11 H (AGOSTINO) 31 : 11 HH (MONICA) 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Sant'Ambrogio, Sant'Agostino, Santa Monica. ATTRIBUTI: (Sant'Ambrogio) aureola, abito vescovile; (Santa Monica) abito religioso. ABBIGLIAMENTO. ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO. COSTRUZIONI: edifici urbani, loggia. ELEMENTI ARCHITETTONICI: pulpito, pavimento.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola, in alto al centro, etichetta con puntina
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Soprintendenza alle Gallerie

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	stampigliatura
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. GALLERIA SABAUDA

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	stampigliatura
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. GALLERIA SABAUDA - TORINO

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a vernice blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV. / 135
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola, al centro, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COMITATO ITALIA FRANCIA / MOSTRA D'ARTE ITALIANA A PARIGI / Proprietario R. Pinacoteca di Torino / A. Bergognone - Scene della vita dei SS. Ambrogio e Agostino / Inventario N. 287
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa / a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello / corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. 134 / N. Inv. 185 / Misure 33 x 34 / Autore: Ambrogio da / Fossano / pannello di predella
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. GALLERIA SABAUDA / N. D'INVENTARIO 38 - N. DI CATALOGO 134 / TORINO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola, in basso a sinistra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	412
	Questa tavoletta e quella con la 'Consacrazione di sant'Ambrogio' (inv. 184, cat. 134bis) furono acquistate a Pavia presso Luigi Beretta nel 1864, nel periodo in cui Massimo D'Azeglio era direttore della Regia Pinacoteca Nazionale. La tavoletta è menzionata nella 'Indicazione sommaria...' pubblicata nel 1866, in cui si legge: "La predicazione di S. Ambrogio - due tavole unite in una sola cornice..." (p. 7); altrettanto nel catalogo Gamba edito nel 1884. Da ciò si desume che i due pannelli dovevano essere uniti fra loro; infatti la tavoletta con la 'Consacrazione', diversamente dall'altra, non viene registrata nell'inventario del 1866 né in quello Gamba del 1871. La provenienza pavese ed il soggetto, raffigurante fatti della vita di sant'Ambrogio, hanno permesso di collegare le due tavolette alla pala con 'Sant'Ambrogio e i santi Gervasio, Protasio, Satiro e Marcellina',

## NSC - Notizie storico-critiche

firmata e datata "Ambrosius... pinxit 1490", che si trovava nella sesta cappella a sinistra della chiesa della Certosa di Pavia (Baroni/ Samek Ludovici 1952; Marani/ Shell 1989). L'associazione risulta confermata dal fatto che nella scena con la 'Consacrazione di sant'Ambrogio' è rappresentato il medesimo pavimento presente nella pala d'altare. Le tavolette della Sabauda dovevano far parte della predella insieme ad altri due pannelli di argomento ambrosiano: 'Il miracolo delle api alla nascita di sant'Ambrogio' (Basilea, Kunstmuseum, inv. n. 1347) e 'Sant'Ambrogio e l'imperatore Teodosio' (Bergamo, Accademia Carrara, raccolta Lochis, inv. n. 614), scene (entrambe cm 32x22) che dovevano stare rispettivamente ai margini esterni della predella chiudendo al centro i pannelli torinesi più ampi. L'ancona certosina venne smembrata quando venne adattata all'altare seicentesco. Le due tavolette della Galleria Sabauda risultano assegnate al Bergognone fin dal loro ingresso in museo (si veda: inventari manoscritti del 1866 e 1871, cataloghi editi del 1866 e 1884), anche se il Gamba (1871, f. 5) annota che "la parte sinistra ha minor merito della destra", dove per "parte sinistra" è da intendere la tavoletta con la 'Consacrazione'. A parte Jacobsen, che scrive che le due tavolette "si avvicinano assai alle opere di Ambrogio Bergognone" (1897), gli autori successivi mantengono invariata l'attribuzione (Baudi di Vesme 1899 e 1909; Pacchioni, 1932, 1938 e 1951; cfr. Gabrielli 1971, per bibliografia). Baroni e Samek Ludovici per primi (1952) identificano le tavolette come parte della predella della pala di sant'Ambrogio, proposta accolta da Mazzini (1958) e poi dalla critica successiva. Alcuni studiosi ipotizzano però che Bergognone abbia affidato l'esecuzione della predella agli aiuti, quali Giovanni e Matteo Della Chiesa, attivi a Lodi e nella Certosa di Pavia nell'ultimo decennio del XV secolo (Giacomelli Vedovello 1998, con bibliografia). Circa il soggetto, Giacomelli Vedovello (1998) sostiene che rappresenti in realtà la consacrazione di sant'Ambrogio e non quella di sant'Agostino, diversamente da Baudi de Vesme (1909) che sostiene rappresentare sant'Ambrogio che pone la mitra sul capo di sant'Agostino. L'episodio ambrosiano è descritto nella 'Vita Ambrosii' di Paolino da Milano (cfr. Courcelle 1973, p. 111).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Anelli, Sergio
FTAD - Data	1998/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28809/DIA

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63137/dia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27399/dia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 1302/ls
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta/ Bottino, Amalia
<b>FNTT - Denominazione</b>	000000
<b>FNTD - Data</b>	2003/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000039
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Gamba, Francesco]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001633
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57, n. 134bis
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni, Costantino/ Samek Ludovici, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000846
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 194-195
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi, Roberto (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000847
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81, 124-125, 129-130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Courcelle, Pierre
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000850
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 110-113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marani, Pietro C./ Shell, Janice (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63-65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giacomelli Vedovello, Giovanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000849
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 214-216, nn. 28-29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	*
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002338
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-63
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte lombarda dai Visconti agli Sforza
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1958
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa
<b>MSTL - Luogo</b>	Pavia/ Milano
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	RESTAURO CORNICE - 2003-2004, Nicola Restauri s.r.l., finanz. Ministero per i Beni e le Attività Culturali. INVENTARI (SBAS, TO, Stanza Direzione Galleria Sabauda): 'Inventario R.le Pinacoteca - 1866', 1866, p. II; Gamba Francesco, 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871, vol. I p. 5; 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969', 1952, p. 15.