

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350901

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto femminile

SGTT - Titolo Ritratto di gentildonna

SGTT - Titolo Ritratto di Cassandra Cavalcanti Bandini

SGTT - Titolo Ritratto di Eleonora di Toledo

SGTT - Titolo Ritratto di Ludovica Pandolfini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 262

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 122

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 142

INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	130
INVD - Data	1853
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Durazzo di Genova (poi Palazzo Reale)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	?
PRDU - Data uscita	1824
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1555
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Agnolo di Cosimo detto Bronzino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00004572
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	109
MISL - Larghezza	85
MISS - Spessore	3.5
MISV - Varie	cornice: altezza, 143
MISV - Varie	cornice: larghezza, 115
MISV - Varie	cornice: spessore, 11.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon, Pinin
RSTR - Ente finanziatore	ente privato NR (recupero pregresso)

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon, Giuseppina
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: 3 assi verticali e 2 traverse ad incastro raffrontate con sezione a coda di rondine; spaccatura in alto a dx e inserti lungo il margine superiore e inferiore; angolo corroso in basso a sin.; deformazione del supporto; CORNICE: dorata e intagliata; incastro angolare a 90° con taglio verticale. Inserimento del dipinto con elementi trasversali metallici e chiodi; spessori lignei.
DESI - Codifica Iconclass	31AA235(+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	RITRATTI: gentildonna (Cassandra Bandini?). ABBIGLIAMENTO. INTERNO. MOBILIA: sedia. OGGETTI: tenda; gioielli, cintura.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, in alto a destra, etichetta
ISRI - Trascrizione	M. 699

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa / a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello / corsivo

ISRP - Posizione	retro, in alto al centro, etichetta
ISRI - Trascrizione	TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. 122 / N. Inv. 262 / Misure 1,09 x 0,85 / Autore: Bronzino / Soggetto: Ritratto di Eleonora di Toledo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	INV. / 62
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, in basso a sinistra, etichetta
ISRI - Trascrizione	R. SOPRINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE / E MODERNA PER LA TOSCANA (I°) - FIRENZE / Istituto: Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna Torino (R. Galleria di Torino) / Autore: Bronzino / Soggetto: Ritratto di Dama.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, in basso a destra, etichetta
ISRI - Trascrizione	COMITATO ITALIA - FRANCIA / MOSTRA D'ARTE ITALIANA A PARIGI / Proprietario: Pinacoteca Torino / Angiolo Bronzino - Ritratto di donna / Inventario N. 290
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, in basso a destra, etichetta
ISRI - Trascrizione	R. GALLERIA SABAUDA / N. inventario 127 - N. catalogo 122 / TORINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
ISRP - Posizione	retro cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	INV. 262
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro cornice, in bass a sinistra, etichetta
ISRI - Trascrizione	172
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro cornice, in alto a sinistra, etichetta tonda
ISRI - Trascrizione	M. 699
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro cornice, in alto a sinistra, etichetta
ISRI - Trascrizione	FONTAINEBLEAU E LA MANIERA ITALIANA / Esposizione d'arte antica promossa dall'Ente Mostra d'Oltremare / NAPOLI / Direzione e Segreteria: Soprintendenza alle Gallerie Na. / Agnolo Bronzino "Ritratto di Eleonora di Toledo / Olio su tavola, cm 112 x 87 / dalla Galleria Sabauda Torino / con cornice / Assicurato per £. 1.000.000 / 26)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro cornice, in basso a destra, etichetta
ISRI - Trascrizione	COMITATO ITALIA - FRANCIA / MOSTRA D'ARTE ITALIANA A PARIGI / Proprietario: Pinacoteca Torino / Angiolo Bronzino - Ritratto di donna / Inventario N. 290
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro cornice, a sinistra al centro, etichetta
ISRI - Trascrizione	U.S. CUSTOMS / Golden Gate Intl. Expn. / 1939 / Exhibit. / Entry n. 75 / Case n. 2 / Lot n. 8
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro cornice, a destra, etichetta strappata
ISRI - Trascrizione	TORINO - Galleria / N. 122 ...
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	fianco cornice, a destra in basso
ISRI - Trascrizione	130
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMP - Posizione	retro, in alto a sinistra
STMD - Descrizione	stemma con giglio e tre oggetti (?), sormontato da corona (piccolo e difficilmente leggibile)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera è divenuta di proprietà sabauda nel 1824 attraverso l'acquisto di palazzo Durazzo di Genova insieme alla relativa collezione. Non si conoscono però le vicende intermedie degli spostamenti del dipinto, prima di entrare a fare parte a Torino della Regia Pinacoteca al momento della sua costituzione nel 1836. E' stata pubblicata la prima volta da Roberto d'Azeglio (1836), confermando l'attribuzione a Bronzino che aveva in collezione Durazzo. Nei decenni successivi il dipinto è stato riferito alternativamente a Bronzino o a Pontormo, fino alla definitiva conferma per il Tori da parte di Roberto Longhi nel 1927 (cfr.: Gabrielli 1971, con bibliografia). Molto più incerta è l'identificazione del personaggio ritratto, in cui spesso - già quando il quadro era in collezione Durazzo - si è voluto riconoscere l'effigie di Eleonora di Toledo, moglie di Cosimo I de' Medici, duca di Firenze. Luisa Becherucci (1944) per prima ha notato una stringente affinità fra il 'Ritratto di gentildonna' della Sabauda e il 'Ritratto di gentiluomo' conservato presso la National Gallery di Ottawa, simili per impostazione e ambientazione al punto da poter essere considerati l'uno pendant dell'altro. Cox Rearick e Westerman Bulgarella (2004) insistono nell'identificare i due personaggi nei duchi di Firenze, opinione peraltro accolta con notevoli perplessità dalla critica odierna. Altresì i due dipinti di Torino e Ottawa sono stati messi in relazione da Cropper (2001) e Johnston (2005; cfr. Johnston 2010 con bibliografia) con i ritratti che, secondo Vasari, Bronzino fece a Pierantonio Bandini e la moglie, Cassandra Cavalcanti, quest'ultima appartenente a una prestigiosa famiglia di mercanti di sete con stretti rapporti commerciali con Lione. Tale identificazione potrebbe essere almeno in parte confermata dal drappo a garza di seta ornata da nastri alle spalle della dama, tipica proprio di Lione, mentre il damasco di seta rossa della zimarra ostentata dall'effigiata rimanda alla raffinata produzione fiorentina (Johnston 2010). Secondo Marco Calafati (2004; inoltre, com. sc. alla Galleria Sabauda di Torino, datata 11.03.2005), importanti indizi per conoscere la provenienza del dipinto della Sabauda potrebbero derivare dal sigillo in ceramica rossa posto sul retro della tavola, recante uno stemma partito rappresentante tre oggetti, poco leggibili nella parte inferiore, ed un giglio fiorentino in quella superiore. Lo stemma potrebbe essere quello della famiglia fiorentina Giugni, che possedeva anche il 'Ritratto di gentiluomo', oggi conservato a Ottawa. Infatti un documento rintracciato dallo studioso testimonia il passaggio del dipinto canadese nel 1904 da palazzo Giugni, in via degli Alfani a Firenze, all'antiquario Elia Volpi, che lo cedette a Eduard Simon. Sulla base di ciò lo studioso ritiene che i due personaggi effigiati potrebbero essere Simone da Fiorenzuola e la</p>

moglie Ludovica Pandolfini, residenti proprio in palazzo Giugni che avevano provveduto a far ricostruire. Ma tale ipotesi è meno convincente, visto che l'intera proprietà Bandini, e quindi anche la loro collezione, passò per via matrimoniale ai Giugni (Franklin 2010, con bibliografia).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Palazzo Durazzo
ACQD - Data acquisizione	1824
ACQL - Luogo acquisizione	Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15682/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15682/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	fotocolor 13x18

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 22758/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	fotocolor 10x12

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 23475/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	fotocolor 10x12

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21908/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	dia 24x36

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 60289/dia
FTAT - Note	particolare
FTAF - Formato	dia 6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 60290/dia
FTAT - Note	particolare
FTAF - Formato	dia 6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 67585/dia
FTAF - Formato	dia 6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198146
FTAT - Note	particolare del retro con sigillo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198145
FTAT - Note	veduta del retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2901/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	fotocolor 13x18
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000020
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000020
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	01002370
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 219
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, tav. XXXIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 54, n. 122
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	01000865
BIBN - V., pp., nn.	p. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becherucci, Luisa
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBH - Sigla per citazione	01000873
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emiliani, Andrea
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01000866
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 73-75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83, n. 122
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baccheschi, Edi
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	01000867
BIBN - V., pp., nn.	p. 100, n. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cropper, Elizabeth
BIBD - Anno di edizione	2001

BIBH - Sigla per citazione	01000870
BIBN - V., pp., nn.	p. 504
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brock, Maurice
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	01000868
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calafati, Marco
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01000874
BIBN - V., pp., nn.	pp. 268-284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cox-Rearick, Janet/ Westerman Bulgarella, Mary
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01000869
BIBN - V., pp., nn.	pp. 101-159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Johnston, Catherine
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	01000871
BIBN - V., pp., nn.	pp. 270-271, n. V.8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Franklin, David
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	01000872
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	*
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002338
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-113
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dell'arte italiana
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Mostra dei capolavori italiani
MSTL - Luogo	San Francisco
MSTD - Data	1939
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Cinquecento toscano
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1940
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I capolavori della Galleria Sabauda
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1957
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La moda in cinque secoli di pittura
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1951
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	INVENTARI presso SBAS TO, Stanza Direzione Galleria Sabauda: 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969', 1952, p. 21; Gamba Francesco, Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe, 1871/1952, v. I p. 19; D'Azeglio Roberto, 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima, 1853, c. 5.