

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00194964
ESC - Ente schedatore	S09
ECP - Ente competente	S09

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ritratto
OGTT - Tipologia	statua iconica
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ritratto di Nerone tipo II
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/STATUARIA

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Nerone
SGTT - Titolo	Nerone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Archeologico Nazionale di Cagliari

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	36430 (testa); 33533 (busto)
---------------	------------------------------

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento	Il luogo di rinvenimento potrebbe essere l'area forense di Olbia: A. Taramelli, Terranova Pausania. Teste marmoree di imperatori romani rinvenute nell'area dell'antica Olbia, in «NSc», 1919, pp. 113-120 (119-120).
---------------------------------	---

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	Eta' di Nerone
--	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	54 d.C.
DTSV - Validità	post
DTSF - A	60 d.C.
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	periodo romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISV - Varie	solo testa cm 28; parte antica cm 44

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di Nerone. La testa è rivolta a sinistra. La pettinatura, lavorata anche sul retro, differisce poco da quella giovanile del I tipo e si inserisce senza problemi nella tradizione giulio-claudia. La frangia è spartita a metà da un motivo centrale a forcilla posto in corrispondenza dell'angolo inferiore dell'occhio destro; le basette sono abbastanza lunghe e arcuate. Quanto alla fisionomia la fronte è bassa, le sopracciglia molto incurvate e leggermente asimmetriche, gli occhi grandi e con l'indicazione delle sacche lacrimali, il naso leggermente aquilino, la bocca è piccola, chiusa e ripassata con il trapano, il mento un po' appuntito. La superficie del marmo è levigata nell'epidermide. Si nota un accenno di occhiaie coerente con la volontà di mostrare una maggiore maturità rispetto alla precedente immagine giovanile di Nerone. Il collo mostra i muscoli in tensione per la torsione della testa verso sinistra.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il ritratto è l'opera eponima del II tipo di Nerone, che fu elaborato dopo l'ascesa al trono nel 54 d.C. e sostituito dal III tipo nel 60 d.C. La frangia differisce però dalle altre repliche perché il motivo a forcilla cade sull'angolo inferiore dell'occhio destro e non sul sinistro. La testa era lavorata per essere inserita in una statua, come dimostrato dalla foto pubblicata dal Taramelli nel catalogo del museo nel 1914.
	Sul ritratto e il tipo ritrattistico: A. Taramelli, Guida del Museo Nazionale di Cagliari, 1914, n. 135; U.W. Hiesinger, The Portraits of Nero, in "AJA", 79, 1975, pp. 113-124 (114-115); H. Jucker, Julisch-Claudische Kaiser- und Prinzenporträts als "Palimpseste", in "JDAI", 96, 1981, pp. 236-316 (287-288); M. Bergmann, P. Zanker, "Damnatio memoriae". Umgearbeitete Nero- und Domitiansporträts, in "JdI", 96, 1981, pp. 317-412 (321-322); J. Pollini, Damnatio Memoriae in Stone: Two Portraits of Nero Recut to Vespasian in American Museums, in "AJA", 88 (1984), pp. 547-55 (553-554); K. Fittschen, P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom 1. Kaiser- und Prinzenbildnisse (Mainz 1985), I, 17, n. 17; S. Maggi, Il ritratto

NSC - Notizie storico-critiche

giovanile di Nerone. Un esempio a Mantova, in "RdA" 1986, pp. 47-51 (47-48); C. Saletti, La scultura di eta romana in Sardegna: ritratti e statue iconiche, in "RdA", 1989, pp. 76-100 (79); H. Born, K. Stemmer, Damnatio memoriae. Das Berliner Nero-Porträt, Mainz am Rhein, 1996 (71-72, 92-93, figs. 20-21); E.R. Varner, Mutilation and Transformation. Damnatio memoriae and Roman Imperial Portrait, Leiden, Boston, 2004, pp. 46-85. p. 69; C. Maderna, Die Bildhauerkunst während der Regierungszeit des Nero (54-68 n. Chr), in P.C. Bol (hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians, Mainz am Rhein 2010, pp. 101-133 (103). Sul contesto: P. Ruggeri, Olbia romana: una città multiculturale. Bollettino di archeologia online, Vol. speciale (A/A4/7), 2010, p. 66-77; A. Taramelli, Terranova Pausania. Teste marmoree di imperatori romani rinvenute nell'area dell'antica Olbia, in «NSC», 1919, pp. 113-120 (119-120).

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

integro

STCS - Indicazioni specifiche

Il busto, con braccio sinistro sollevato, è un restauro moderno successivo al 1914. Reintegrato il lobo dell'orecchio destro ed è abrasa una parte della pettinatura nella zona occipitale. I margini inferiori della parte antica sono piuttosto irregolari. Sulla pettinatura sono presenti alcuni piccoli fori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Cadario Matteo

FTAD - Data

2012

FTAN - Codice identificativo

FTAP

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Cadario Matteo

FTAD - Data

2012

FTAN - Codice identificativo

nero2

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Hiesinger U.W.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBH - Sigla per citazione

hiesi

BIBN - V., pp., nn.

113-124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maggi Stefano
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	maggi
BIBN - V., pp., nn.	47-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Saletti Cesare
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	sale1
BIBN - V., pp., nn.	79
BIL - Citazione completa	U.W. Hiesinger, The Portraits of Nero, in "AJA", 79, 1975, pp. 113-124 (114-115)
BIL - Citazione completa	S. Maggi, Il ritratto giovanile di Nerone. Un esempio a Mantova, in "RdA" 1986, pp. 47-51 (47-48)
BIL - Citazione completa	C. Saletti, La scultura di eta romana in Sardegna: ritratti e statue iconiche, in "RdA", 1989, pp. 76-100
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nerone, a cura di M.A. Tomei e R. Rea (Roma: Colosseo, Curia Iulia, Museo Palatino, 2011)
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cadario Matteo
RSR - Referente scientifico	Usai Emerenziana
FUR - Funzionario responsabile	Usai Emerenziana