

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00194966

ESC - Ente schedatore S09

ECP - Ente competente S09

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ritratto

OGTT - Tipologia statua iconica

OGTN - Denominazione /dedicazione ritratto di Traiano tipo II

CLS - Categoria - classe e produzione SCULTURA/STATUARIA

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Traiano

SGTT - Titolo Traiano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Archeologico Nazionale di Cagliari

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento Proveniente da Olbia, probabilmente dal foro, cfr.A. Taramelli, Terranova Pausania. Teste marmoree di imperatori romani rinvenute nell'area dell'antica Olbia, in «NSc», 1919, pp. 113-120

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento Eta' di Traiano

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione periodo romano

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	replica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	44
<b>MISV - Varie</b>	altezza testa cm 30
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Busto di Traiano. I capelli, formati da ciocche uniformi, sono attaccati alla calotta cranica, mentre la frangia adotta una composizione semplice, in cui a partire dalla tempia sinistra una serie di ciocche lisce e dalle punte leggermente mosse verso l'esterno sono disposte sulla fronte formando un'onda che si conclude in corrispondenza della tempia destra. La pettinatura è solo accennata ai lati del collo, dove probabilmente era visibile, e appena sbazzata sul retro. Gli occhi sono molto grandi, il naso è possente e la bocca serrata. L'età matura dell'imperatore si riconosce dai solchi labionasali e da un accenno di doppio mento. La testa era pronta per essere inserita in un corpo lavorato a parte. Sul lato sinistro del collo, molto vigoroso e con il pomo d'Adamo in leggera evidenza, si riconosce anche un risalto che doveva facilitare l'inserimento in un corpo (è da escludere l'immagine nuda).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Il ritratto di Traiano si inquadra nel II tipo, detto della "corona civica", ed è stato messo in rapporto con l'ascesa al trono (98 d.C.) oppure con il primo trionfo dacico (103 d.C.) di Traiano. Il confronto è particolarmente stringente con il ritratto vaticano, Croce Greca 581. Il I e il II tipo sono molto simili nella scelta di far aderire la pettinatura alla calotta cranica e probabilmente hanno circolato nei primi anni del regno di Traiano. Si noti anche che sul lato destro del collo la pettinatura, per quanto non rifinita, risulta più lunga rispetto al lato sinistro. Come in un ritratto di Coimbra andrebbe quindi valutata la possibilità di una rilavorazione a partire da una testa di Domiziano.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per il rinvenimento: A. Taramelli, Terranova Pausania. Teste marmoree di imperatori romani rinvenute nell'area dell'antica Olbia, in «NSc», 1919, pp. 113-120 (113-115). Sul ritratto: C. Saletti, Nota sul ritratto di Traiano del Museo Nazionale di Cagliari, in "Athenaeum", 57, 1-2, 1979, pp. 116-126; S. Angiolillo, L'arte della Sardegna romana, Milano 1987, p. 140, fig. 64; Jucker 1984, p. 58. La possibile rilavorazione è ipotizzata in M. Bergmann, Zu den Porträts Trajan und Hadrian in A. Caballos, P. León (Hrsg.), Italica MMCC. Actos de los Jornades del 2200 Aniversario de la Fundación de Itálica (Actos Sevilla 8-11 noviembre 1994), Sevilla 1997, pp. 137-153 (p. 141). Sul II tipo da ultimo F. Sinn, Die Bildhauerkunst während der Regierungszeit des Nerva und des Traian (96-117 n.Chr.), in P.C. Bol (hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians, Mainz am Rhein 2010, pp. 149-213.(153-155).

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	integro
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il naso e l'orecchio sinistro sono scheggiati e il retro non è rifinito.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Cadario Matteo
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FTAN

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Saletti Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	saletti
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	116-126
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Saletti, Nota sul ritratto di Traiano del Museo Nazionale di Cagliari, in "Athenaeum", 57, 1-2, 1979, pp. 116-126

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cadario Matteo
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Emerenziana Usai
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Emerenziana Usai