SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00194966
ESC - Ente schedatore	S09
ECP - Ente competente	S09

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ritratto
OGTT - Tipologia	statua iconica
OGTN - Denominazione /dedicazione	ritratto di Traiano tipo II
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/STATUARIA

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Traiano
SGTT - Titolo	Traiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Archeologico Nazionale di Cagliari

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento	Proveniente da Olbia, probabilmente dal foro, cfr.A. Taramelli, Terranova Pausania. Teste marmoree di imperatori romani rinvenute nell'area dell'antica Olbia, in «NSc», 1919, pp. 113-120
---------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	Eta' di Traiano
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	periodo romano
----------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	replica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44
MISV - Varie	altezza testa cm 30
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto di Traiano. I capelli, formati da ciocche uniformi, sono attaccati alla calotta cranica, mentre la frangia adotta una composizione semplice, in cui a partire dalla tempia sinistra una serie di ciocche lisce e dalle punte leggermente mosse verso l'esterno sono disposte sulla fronte formando un'onda che si conclude in corrispondenza della tempia destra. La pettinatura è solo accennata ai lati del collo, dove probabilmente era visibile, e appena sbazzata sul retro. Gli occhi sono molto grandi, il naso è possente e la bocca serrata. L'età matura dell'imperatore si riconosce dai solchi labionasali e da un accenno di doppio mento. La testa era pronta per essere inserita in un corpo lavorato a parte. Sul lato sinistro del collo, molto vigoroso e con il pomo d'Adamo in leggera evidenza, si riconosce anche un risalto che doveva facilitare l'inserimento in un corpo (è da escludere l'immagine nuda).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il ritratto di Traiano si inquadra nel II tipo, detto della "corona civica", ed è stato messo in rapporto con l'ascesa al trono (98 d.C.) oppure con il primo trionfo dacico (103 d.C.) di Traiano. Il confronto è particolarmente stringente con il ritratto vaticano, Croce Greca 581. Il I e il II tipo sono molto simili nella scelta di far aderire la pettinatura alla calotta cranica e probabilmente hanno circolato nei primi anni del regno di Traiano. Si noti anche che sul lato destro del collo la pettinatura, per quanto non rifinita, risulta più lunga rispetto al lato sinistro. Come in un ritratto di Coimbra andrebbe quindi valutata la possibilità di una rilavorazione a partire da una testa di Domiziano.
NSC - Notizie storico-critiche	Per il rinvenimento: A. Taramelli, Terranova Pausania. Teste marmoree di imperatori romani rinvenute nell'area dell'antica Olbia, in «NSc», 1919, pp. 113-120 (113-115). Sul ritratto: C. Saletti, Nota sul ritratto di Traiano del Museo Nazionale di Cagliari, in "Athenaeum", 57, 1-2, 1979, pp. 116-126; S. Angiolillo, L'arte della Sardegna romana, Milano 1987, p. 140, fig. 64; Jucker 1984, p. 58. La possibile rilavorazione è ipotizzata in M. Bergmann, Zu den Porträts Trajan und Hadrian in A. Caballos, P. León (Hrsg.), Italica MMCC. Actos de los Jornades del 2200 Aniversario de la Fundación de Itálica (Actos Sevilla 8-11 noviembre 1994), Sevilla 1997, pp. 137-153 (p. 141). Sul II tipo da ultimo F. Sinn, Die Bildhauerkunst während der Regierungszeit des Nerva und des Traian (96-117 n.Chr.), in P.C. Bol (hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians, Mainz am Rhein 2010, pp. 149-213. (153-155).

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	integro
STCS - Indicazioni specifiche	Il naso e l'orecchio sinistro sono scheggiati e il retro non è rifinito.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cadario Matteo
FTAD - Data	2012
FTAN - Codice identificativo	FTAN

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Saletti Cesare
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	saletti
BIBN - V., pp., nn.	116-126
BIL - Citazione completa	C. Saletti, Nota sul ritratto di Traiano del Museo Nazionale di Cagliari, in "Athenaeum", 57, 1-2, 1979, pp. 116-126

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cadario Matteo
RSR - Referente scientifico	Emerenziana Usai
FUR - Funzionario responsabile	Emerenziana Usai