

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00194967
ESC - Ente schedatore	S09
ECP - Ente competente	S09

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ritratto
OGTT - Tipologia	statua iconica
OGTN - Denominazione /dedicazione	ritratto di anziano
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/STATUARIA

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cittadino romano
SGTT - Titolo	ritratto di anziano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Archeologico Nazionale di Cagliari

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	30936
---------------	-------

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento	In un pozzo durante gli scavi in via Cavour a Cagliari: A. Taramelli, in NSc, 1908, p. 144
---------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	I a.C.
DTZS - Frazione cronologica	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	50 a.C.
DTSV - Validità	post
DTSF - A	25 a.C.
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	periodo romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	26

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Testa virile di un uomo maturo caratterizzata dalla pettinatura originata da un vortice fiammeggiante sulla nuca, da cui nasce un ciuffo altissimo, visibile in corrispondenza dell'occhio destro. Il ciuffo si biforca al centro della fronte dando origine a una corta serie di ciocche oblique, rivolte verso la tempia destra, e ad una più lunga serie di ciocche curve, rivolte invece verso la tempia sinistra. L'uomo raffigurato è anziano, con rughe più leggere sull'alta fronte e sul collo, rughe labionasali molto visibili, "zampe di gallina" vicino agli occhi infossati, guance scavate e labbra serrate. Il volto è ovale e aveva probabilmente anche un accenno di doppio mento.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il ritratto è un interessante connubio tra la tendenza veristica e quella più influenzata dal pathos ellenistico e probabilmente anche dall'immagine di Pompeo. La cronologia va fissata nell'età delle guerre civili, non oltre l'inizio dell'età augustea. I confronti migliori per la resa della pettinatura e delle basette si trovano tra il 40 e il 30 a.C. La manifattura potrebbe essere urbana. Un caso analogo di influenza del ritratto pompeiano in quegli anni si osserva in un ritratto di Palazzo Medici Riccardi (PF 2)
NSC - Notizie storico-critiche	Sul ritratto: A. Taramelli, Guida del Museo Nazionale di Cagliari, 1914, pp. 107-108. S. Angiolillo, Due ritratti al Museo Nazionale Archeologico di Cagliari, in "RM", 1971, 78, pp. 119-124 (119-121); P. Zanker, Augusto e il potere delle immagini, Torino 1987, p. 11; C. Saletti, La scultura di età romana in Sardegna. Ritratti e statue iconiche, in "RdA", 1989, pp. 76-100 (77). Per il ritratto di confronto: P. Casari, Ritratto maschile, in Le antichità di Palazzo Medici Riccardi, a cura di V. Saladino, Firenze, 2000, pp. 246-248

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	intero
STCS - Indicazioni	Sono scheggiati i lobi delle orecchie, è rotta la parte inferiore del

specifiche

mento, abrasioni sulle sopracciglia e sull'anastolé.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Cadario Matteo

FTAD - Data

2012

FTAN - Codice identificativo

ftal

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Angiolillo Simonetta

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

Angio

BIBN - V., pp., nn.

119-121

BIL - Citazione completa

S. Angiolillo, Due ritratti al Museo Nazionale Archeologico di Cagliari, in "RM", 1971, 78, pp. 119-124 (119-121)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2012

CMPN - Nome

Cadario Matteo

RSR - Referente scientifico

Usai Emerenziana

FUR - Funzionario responsabile

Usai Emerenziana