

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | RA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 20       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00194968 |
| ESC - Ente schedatore           | S09      |
| ECP - Ente competente           | S09      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| OGTD - Definizione                    | busto                       |
| OGTT - Tipologia                      | statua iconica              |
| OGTN - Denominazione /dedicazione     | ritratto privato di anziano |
| CLS - Categoria - classe e produzione | SCULTURA/STATUARIA          |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| SGTI - Identificazione | busto romano    |
| SGTT - Titolo          | ritratto virile |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA   |
| PVCR - Regione   | Sardegna |
| PVCP - Provincia | CA       |
| PVCC - Comune    | Cagliari |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| LDCT - Tipologia             | museo                          |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Archeologico di Cagliari |

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| RES - Specifiche di reperimento | Donazione da collezione privata al Museo Archeologico Nazionale di Cagliari (prima del 1914) |
|---------------------------------|--|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|  |                     |
|--|---------------------|
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | Eta' Giulio-Claudia |
| DTZS - Frazione cronologica              | fine                |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                 |         |
|-----------------|---------|
| DTSI - Da       | 40 d.C. |
| DTSV - Validità | post    |

|  |  |
|--|--|
| <b>DTSF - A</b>                              | 68 d.C.  |
| <b>DTSL - Validità</b>                       | ante   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>          | analisi iconografica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>            |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                  | periodo romano   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | analisi iconografica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | marmo bianco   |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |  |
| <b>MISU - Unità</b>                          | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 39   |
| <b>MISV - Varie</b>                          | h totale busto cm 17; h totale testa cm 22   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Busto virile di un uomo maturo. Il ritratto presenta una pettinatura con la frangia spartita centralmente da un motivo a forcella, mentre sulla nuca si nota un motivo a vortice. Le ciocche sono rese con grandi finezza, quasi cesellate (solo la parte posteriore è resa in modo più sommario). La fronte è spaziosa, le sopracciglia sono leggermente inarcate, gli occhi stretti e allungati, la bocca è chiusa. L'età matura è evidenziata dalle rughe sulla fronte, dai profondi solchi labionasali sulle guance e dalle rughe visibili anche sul collo. Il busto è nudo, comprende l'attaccatura delle spalle e lo sterno, è appoggiato a un pilastrino e ha le scapole in rilievo, come se accennasse un movimento, confermato anche dalla maggiore altezza della spalla destra rispetto alla sinistra. |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Il busto raffigura un uomo maturo e proprio il realismo maggiore nella resa dei segni dell'età, unito all'organizzazione della pettinatura, con motivo centrale a forcella, fa pensare all'adesione alla tendenza più veristica che si afferma in età claudia e continua nella prima fase di quella neroniana, come si nota anche nel cosiddetto Lusius Storax di Chieti. La forma del busto è compatibile con una datazione nella piena età giulio-claudia.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | S. Angiolillo, Due ritratti al Museo Nazionale Archeologico di Cagliari, in "RM", 1971, 78, pp. 119-124 (122-124)  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | intero   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | sono danneggiati il naso, le orecchie e la sommità del capo, dove però la porzione perduta della pettinatura è stata reintegrata.  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Cadario Matteo             |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2012                       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | FTAP1                      |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Angiolillo Simonetta   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1971                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | Angio                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | 122-124                |

**BIL - Citazione completa** S. Angiolillo, Due ritratti al Museo Nazionale Archeologico di Cagliari, in "RM", 1971, 78, pp. 119-124 (122-124)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2012             |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Cadario Matteo   |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Usai Emerenziana |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Usai Emerenziana |