

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350734
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	le schiave tirano fuori Mosè dall'acqua
SGTT - Titolo	Mosè salvato dalle acque

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	458
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	575
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	182
INVD - Data	1871

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione
raccolta** Collezioni Sabaude**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1605/ ante**PRDU - Data uscita** sec. XVIII/ post**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze**PRCU - Denominazione
spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6**PRCM - Denominazione
raccolta** Galleria Sabauda**PRCS - Specifiche** I settore, Sala Veronese**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1865**PRDU - Data uscita** 2012**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1582**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1598**DTSL - Validità** ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1580/ 1582
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Paolo Veronese
---------------------------	------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1528/ 1588
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00004464
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Paolo Veronese
---------------------------	------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1528/ 1588
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00004464
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Caliari, Benedetto e Carletto
---------------------------------	-------------------------------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Carlo Emanuele I di Savoia
--------------------	----------------------------

CMMD - Data	1582 ca.
--------------------	----------

CMMC - Circostanza	collezionismo
---------------------------	---------------

CMMF - Fonte	bibliografia
---------------------	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	337
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	510
-------------------------	-----

MISV - Varie	cornice: altezza, 361 cm; larghezza, 534 cm; profondità, 10 cm
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Abrasioni e impoverimenti del colore localizzati soprattutto in prossimità del cielo e nella parte sinistra del dipinto.
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice moderna
DESI - Codifica Iconclass	71 E 11 24 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Mosè; figlia del Faraone. Figure. Moda. Animali: cani; cavalli. Fiume: Nilo. Mezzi di trasporto: carrozza. Elementi architettonici. Paesaggio.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è menzionato nella Sala del Giardino del Palazzo Ducale di Torino in una nota compilata da Carlo Emanuele I tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento (Bava, 1995). Il Riposo di Borghini (1584) non lo cita con le altre tele veronesiane presenti nelle collezioni sabaude ma l'omissione è probabilmente imputabile a una semplice svista per Coutts (1985), mentre per Cocke (1984) costituirebbe un indizio della sua provenienza dalla collezione del Duca di Mantova smembrata nei primi anni trenta del Seicento. Sulla base di alcuni disegni pare tuttavia che la genesi della composizione debba datarsi a ridosso dell'autunno del 1582, vale a dire contestualmente ad altre commissioni conferite al pittore da Carlo Emanuele I di Savoia e comprensive della Regina di Saba della Galleria Sabauda; di una perduta Adorazione dei Magi; un David con la testa di Golia, oggi forse riflesso in un pannello di piccolo formato attribuito ad Alvise del Friso conservato ad Hampton Court (cfr. Cocke, 1984, pp. 231-234 n. 99; Rearick, 1988, pp. 148-149 n. 77; Pignatti Pedrocco, 1991) e infine una Giuditta e Oloferne, riconoscibile per Rearick (Ibid.) nella frammentaria Giuditta del Kunsthistorisches di Vienna che però non coincide al dettaglio ed è in controparte rispetto alla versione anch'essa tramandata da Del Friso di Hampton Court. Tale ipotesi cronologica si basa sull'esistenza di alcuni schizzi rinvenuti su una lettera scritta al pittore dal trevigiano Marcantonio Gandini il 18 settembre 1582 (Washington, National Gallery of Art, inv. 1987.24-4) e ritenuti preparatori per la Giuditta e Oloferne, il David e Golia e l'ancella aggrappata al ramo e protesa in avanti del Ritrovamento di Mosè, collocata sul foglio della missiva in alto a destra (Cocke, 1984, pp. 231-234 n. 99). La prova grafica del Fitzwilliam Museum di Cambridge (inv. PD 21 1977) contiene invece uno studio preliminare del gruppo principale e di altre figure inserite nel dipinto sabaudo e attesta che la paternità dell'idea è imputabile allo stesso Paolo Caliari (Pallucchini, 1939; Cocke, 1984; Coutts, 1985), sebbene l'esecuzione sia in parte ascrivibile all'ausilio della sua bottega. Più specificamente Baudi di Vesme (1899; 1909) supposeva sia l'intervento del fratello Benedetto che del figlio Carletto, Pallucchini (1963-1964; 1939) sottolineava l'andamento grandioso e movimentato ma anche frammentato della composizione, a suo giudizio ideata da Paolo ma realizzata per lo più da Benedetto e altri anonimi collaboratori sotto la supervisione del maestro. A eccezione di Cocke (1984, 2001), convinto sostenitore della paternità di Veronese anche sull'aspetto esecutivo, in generale la critica moderna circoscrive l'intervento di un aiuto alle parti secondarie del dipinto. Viceversa la

Crosato Larcher (1969) riconosce a Benedetto i due gruppi di personaggi in primo piano e a Paolo il resto, oltre alla regia formale e cromatica dell'insieme. Come già sottolineato da Pignatti (1976) del soggetto furono eseguite diverse redazioni, tutte collocabili in una fase tarda del catalogo veronesiano e divisibili in due gruppi a seconda dell'andamento verticale od orizzontale della scena rappresentata. Alla prima categoria appartiene il piccolo formato del Prado di Madrid (Pignatti, Pedrocco, 1995, II, pp. 394-395 n. 282), replicato nella versione di Washington (Pignatti, Pedrocco, 1995, II, pp. 394-395 n. 282), in quella di collezione privata passata in asta a San Francisco nel 1998 (Gisolfi, 2007, p. 81) e del Musée des Beaux Arts di Lione (Rearick, 1988, pp. 143-144 n. 74); alla seconda fanno riferimento l'esemplare di Dresda (Pignatti, Pedrocco, 1995, II, pp. 196-197 n. 284) e la copia di scuola veronesiana dell'Art Institute di Chicago (Pignatti, 1976, I, p. 47). Ulteriori varianti di bottega sono note nei musei di Digione e di Liverpool, ma per Pallucchini (1984) la redazione torinese offre un esempio del tutto autonomo in rapporto alle altre e per Pignatti (1976) quello più lontano dal tema originariamente concepito. In effetti l'enfasi scenografica e la traduzione dell'episodio in chiave contemporanea si direbbe derivata dai precedenti elaborati attorno alla metà del Cinquecento da Bonifacio de' Pitati e dalla sua bottega, primo fra tutti il festoso Ritrovamento di Mosè della Pinacoteca di Brera (cfr. anche Rearick 1988, pp. 142, 144), mentre per Coutts (1985) l'impaginazione scelta costituirebbe un aperto omaggio del maestro alle Logge di Raffaello. Inoltre la presenza di un possibile ritratto riconoscibile nell'uomo vestito di nero con gorgiera chiara, così come gli abiti aggiornati sugli esiti della moda cinquecentesca e l'inserimento nello sfondo a sinistra di una carrozza moderna, non palesano soltanto una generica omissione dell'ambientazione egiziana prevista a cornice del racconto biblico ma a rigor di logica indicano un nesso tra l'interpretazione del soggetto e le richieste avanzate dalla committenza. [Continua nel campo OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Alinari Archives
FTAD - Data	2006/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63193/dia
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cochin, Charles Nicolas
BIBD - Anno di edizione	1769
BIBH - Sigla per citazione	01003093
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1776
BIBH - Sigla per citazione	01002939
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135, 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caliari, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	01003094
BIBN - V., pp., nn.	pp. 137, 365
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000369
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899

BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158, 159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ridolfi, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1914-1924
BIBH - Sigla per citazione	01000132
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 335
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Telluccini, Augusto
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	01003108
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60, 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000134
BIBN - V., pp., nn.	p. 193
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01000254
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965

BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scaramuccia, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01003109
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini, Remigio
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000145
BIBN - V., pp., nn.	p. 119 n. 194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crosato Larcher, Luciana
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	01003110
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124, 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 256 n. 575
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pignatti, Terisio
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	01000148
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 210 cat. A312
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 985
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cocke, Richard
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01003111
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231-234 n. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo

BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01000151
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-139, 184 n. 200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coutts, Howard
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	01003112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rearick, William R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01000152
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123, 144, 147-148 n. 76, 149-150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pignatti, Terisio/ Pedrocco, Filippo
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01000153
BIBN - V., pp., nn.	p. 285 n. 213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002328
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pignatti, Terisio/ Pedrocco, Filippo
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01000131
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 439
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gisolfi, Diana
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	01003188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cocke, Richard
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	01003186

BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accornero, Chiara
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	01003180
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-65
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il Palazzo Ducale di Torino
MSTL - Luogo	Venaria Reale
MSTD - Data	2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[continua dal campo NSC] Nella fattispecie l'episodio è stato riferito al giovane duca Carlo Emanuele I, equiparato alle virtù possedute dagli eroi biblici e qui forse celebrato con l'intento di sottolineare l'importanza dell'erede maschio alla guida del suo popolo (Coutts, 1985). A tal proposito non pare ozioso constatare che il dipinto presenta ulteriori spunti di grande originalità, visualizzando a quanto sembra un momento narrativo immediatamente successivo al vero e proprio ritrovamento del piccolo Mosè nel fiume Nilo. Ai versetti 8 e 9 del capitolo II dell'Esodo si racconta infatti che la principessa egiziana, mossa da autentica compassione, a seguito dell'inconsueto rinvenimento avesse inviato Miriam – la giovane sorella del neonato – a chiamare la vera madre del bambino, incaricando poi quest'ultima di allattarlo e prendersene cura in sua vece sino allo svezzamento. Si spiegherebbero così le due figure, una di giovinetta e l'altra di statura adulta, che si accompagnano a sinistra nel piano intermedio del paesaggio e che sembrerebbero alludere alla chiamata da parte di Miriam della madre Iochebed, la quale con i medesimi abiti ma il seno turgido e completamente scoperto è replicata in primo piano con il neonato tra le braccia alla presenza vigile dell'eterogenea corte egiziana (Accornero, 2013).