

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00194973

ESC - Ente schedatore S09

ECP - Ente competente S09

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ritratto

OGTT - Tipologia statua iconica

OGTN - Denominazione /dedicazione ritratto di Tiberio tipo Chiaramonti

CLS - Categoria - classe e produzione SCULTURA/STATUARIA

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Tiberio

SGTT - Titolo Tiberio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Archeologico Nazionale di Cagliari

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6113

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento da Sant'Antioco/Sulcis (località Su Narboni) secondo A. Taramelli, Guida del Museo Nazionale di Cagliari, p. 110 cfr. S. Angiolillo, Una galleria di ritratti giulio-claudi da Sulci, in "Studi Sardi", 24, 1975-1977, pp. 157-170

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento Eta' Giulio-Claudia

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	31
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	50
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	periodo romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISV - Varie</b>	h solo testa cm 27; frangia-mento cm 21. Foro sulla sommità del cranio cm 7 x 3.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritratto di Tiberio, lavorato per essere inserito a parte e solo sbizzato sul retro. La pettinatura è caratterizzata dalla frangia in cui le ciocche sono organizzate intorno alla forcilla centrale, solo leggermente spostata verso l'angolo inferiore dell'occhio sinistro; un motivo a tenaglia ferma poi l'andamento delle ciocche verso entrambe le tempie, dove poi i capelli riprendono un andamento da sinistra a destra, formando anche delle basette abbastanza corte. Il volto presenta alcuni segni dell'età come i leggeri solchi labionasali e le rughe sul collo taurino. La fronte è alta e spaziosa, gli occhi sono molto grandi, le sopracciglia arcuate, la bocca serrata e il mento ha una fossetta.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Il ritratto di Tiberio è stato inserito nel tipo Chiaramonti, che fu realizzato probabilmente negli ultimi anni di regno e fu poi ripreso spesso anche nelle immagini postume dell'imperatore. L'incavo sulla sommità del capo si spiega solo con l'inserimento di un elemento piuttosto pesante: si potrebbe pensare a una rilavorazione per adattare la testa a una statua togata capite velato. La lavorazione e il materiale fanno pensare che la statua appartenesse a un gruppo insieme al ritratto di Claudio trovato anch'esso a Sulcis.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sul ritratto: A. Taramelli, Guida del Museo Nazionale di Cagliari, 1914, n. 78, pp. 111-112; S. Angiolillo, Una galleria di ritratti giulio-claudi da Sulci, in "Studi Sardi", 24, 1975-1977, pp. 157-170 (158-161); S. Angiolillo, L'arte della Sardegna romana, Milano 1987., p. 140; C. Saletti, La scultura di età romana in Sardegna: ritratti e statue iconiche, in "RdA", 13, 1989, pp. 76-100, (78); D. Boschung, Gens Augusta. Untersuchungen zu Aufstellung, Wirkung und Bedeutung der Statuengruppen des julisch-claudischen Kaiserhauses, Mainz am Rhein 2002 («Monumenta Artis Romanae, 32»). (n. 73.1, p. 141) Sul presunto "ciclo statuario": S. Angiolillo, Una galleria di ritratti giulio-claudi da Sulci, in "Studi Sardi", 24, 1975-1977, pp. 157-170; R. Zucca, I culti pagani nelle civitates episcopali della Sardinia, in

Insulae Christi. Il cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari, Oristano 2002, pp. 37-56 (39-41). Sul tipo ritrattistico: Sul tipo ritrattistico: D. Boschung, Die Bildnistypen der iulisch-claudischen Kaiserfamilie: ein kritischer Forschungsbericht, in JRA 6, 1993, p. 58.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	intero
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Naso e arcate sopracciliari scheggiate, bozzo sulla guancia. Rottura nella parte inferiore del collo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Cadario Matteo
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	tiber

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angiolillo S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	angi2
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	158-161
<b>BIL - Citazione completa</b>	S. Angiolillo, Una galleria di ritratti giulio-claudi da Sulci, in "Studi Sardi", 24, 1975-1977, pp. 157-170

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cadario Matteo
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Usai Emerenziana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Usai Emerenziana