SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00194973

ESC - Ente schedatore S09

ECP - Ente competente S09

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ritratto

OGTT - Tipologia statua iconica

OGTN - Denominazione /dedicazione ritratto di Tiberio tipo Chiaramonti

CLS - Categoria - classe e produzione SCULTURA/STATUARIA

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Tiberio

SGTT - Titolo Tiberio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Archeologico Nazionale di Cagliari

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6113

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento da Sant'Antioco/Sulcis (località Su Narboni) secondo A. Taramelli, Guida del Museo Nazionale di Cagliari, p. 110 cfr. S. Angiolillo, Una galleria di ritratti giulio-claudi da Sulci, in "Studi Sardi", 24, 1975-1977, pp. 157-170

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento Eta' Giulio-Claudia

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	31
DTSV - Validità	post
DTSF - A	50
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	periodo romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40
MISV - Varie	h solo testa cm 27; frangia-mento cm 21. Foro sulla sommità del cranio cm 7 x 3.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di Tiberio, lavorato per essere inserito a parte e solo sbizzato sul retro. La pettinatura è caratterizzata dalla frangia in cui le ciocche sono organizzate intorno alla forcilla centrale, solo leggermente spostata verso l'angolo inferiore dell'occhio sinistro; un motivo a tenaglia ferma poi l'andamento delle ciocche verso entrambe le tempie, dove poi i capelli riprendono un andamento da sinistra a destra, formando anche delle basette abbastanza corte. Il volto presenta alcuni segni dell'età come i leggeri solchi labionasali e le rughe sul collo taurino. La fronte è alta e spaziosa, gli occhi sono molto grandi, le sopracciglia arcuate, la bocca serrata e il mento ha una fossetta.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il ritratto di Tiberio è stato inserito nel tipo Chiaramonti, che fu realizzato probabilmente negli ultimi anni di regno e fu poi ripreso spesso anche nelle immagini postume dell'imperatore. L'incavo sulla sommità del capo si spiega solo con l'inserimento di un elemento piuttosto pesante: si potrebbe pensare a una rilavorazione per adattare la testa a una statua togata capite velato. La lavorazione e il materiale fanno pensare che la statua appartenesse a un gruppo insieme al ritratto di Claudio trovato anch'esso a Sulcis.
NSC - Notizie storico-critiche	Sul ritratto: A. Taramelli, Guida del Museo Nazionale di Cagliari, 1914, n. 78, pp. 111-112; S. Angiolillo, Una galleria di ritratti giulio-claudi da Sulci, in "Studi Sardi", 24, 1975-1977, pp. 157-170 (158-161); S. Angiolillo, L'arte della Sardegna romana, Milano 1987., p. 140; C. Saletti, La scultura di età romana in Sardegna: ritratti e statue iconiche, in "RdA", 13, 1989, pp. 76-100, (78); D. Boschung, Gens Augusta. Untersuchungen zu Aufstellung, Wirkung und Bedeutung der Statuengruppen des julisch-claudischen Kaiserhauses, Mainz am Rhein 2002 («Monumenta Artis Romanae, 32»). (n. 73.1, p. 141) Sul presunto "ciclo statuario": S. Angiolillo, Una galleria di ritratti giulio-claudi da Sulci, in "Studi Sardi", 24, 1975-1977, pp. 157-170; R. Zucca, I culti pagani nelle civitates episcopali della Sardinia, in

Insulae Christi. Il cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari, Oristano 2002, pp. 37-56 (39-41). Sul tipo ritrattistico: Sul tipo ritrattistico: D. Boschung, Die Bildnistypen der iulisch-claudischen Kaiserfamilie: ein kritischer Forschungsbericht, in JRA 6, 1993, p. 58.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	intero
STCS - Indicazioni specifiche	Naso e arcate sopracciliari scheggiate, bozzo sulla guancia. Rottura nella parte inferiore del collo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cadario Matteo
FTAD - Data	2012
FTAN - Codice identificativo	tiber

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angiolillo S.
BIBD - Anno di edizione	1975-1977
BIBH - Sigla per citazione	angi2
BIBN - V., pp., nn.	158-161
BIL - Citazione completa	S. Angiolillo, Una galleria di ritratti giulio-claudi da Sulci, in "Studi Sardi", 24, 1975-1977, pp. 157-170

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cadario Matteo
RSR - Referente scientifico	Usai Emerenziana
FUR - Funzionario responsabile	Usai Emerenziana