

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350737

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 580

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 737

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 702

INVD - Data 1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	196
INVD - Data	1851
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	196
INVD - Data	1853
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1865
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	Depositi: II, 24r, in alto
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà/ metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1625
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	1538
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Vecellio Tiziano
AAT - Altre attribuzioni	ambito bresciano-veronese
AAT - Altre attribuzioni	Vecellio Tiziano (copia da)
AAT - Altre attribuzioni	Moroni Giovanni Battista (copia da)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	Cadute della pellicola pittorica, sollevamenti e impoverimenti del colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	*
DESI - Codifica Iconclass	61 B 111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto maschile. Moda: collare a gorgiera.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In alto, sopra e ai lati del capo del personaggio
ISRI - Trascrizione	1538/ ANNI VINTISETTE/ D. L. B.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	Verso del dipinto, traversa orizzontale mediana del telaio, su etichetta
ISRI - Trascrizione	720
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Verso del dipinto, traversa verticale sinistra del telaio, in basso
ISRI - Trascrizione	INC./ 580
	Proviene dalla collezioni sabaude. È citato per la prima volta nell' inventario del 1851 con l'attribuzione a Tiziano, mantenuta in quello del 1853 e nei cataloghi del Benna e del Callery (Garavelli, 2005). Il Gamba (1884, si veda Garavelli, 2005) lo declassa a copia da Tiziano, Cugini (1939) lo inserisce tra le opere erroneamente attribuite a Giovanni Battista Moroni, la Lendorff (1939) lo ritiene un'opera debole realizzata sulla falsariga di quelle moroniane e infine la Gabrielli (1971) l'ascrive a un anonimo pittore seicentesco dell'area bresciano-veronese da un originale di Giovanni Battista Moroni. A suo giudizio infatti la data apposta in alto a destra, che la studiosa legge "1532" e non "1538" come invece parrebbe oggi, è apocrifa e la tela di supporto del XVII secolo. La studiosa nota inoltre una pennellata ferma e dura, resa ancor più evidente dall'attuale stato conservativo in cui versa il dipinto che si direbbe notevolmente scurito e appesantito da una coltre di sporcizia. Al momento dunque gli unici parametri di riferimento su cui basare la datazione sono forniti da certi dettagli dell'acconciatura e dell'abbigliamento. Il pizzetto appuntito con baffi

NSC - Notizie storico-critiche

spioventi verso il basso e l'inamidata lattuga che spicca sull'abito scuro, renderebbero conto di un ambito lombardo, più che veneto, e di un'altezza cronologica collocabile tra la fine del XVI secolo e il primo quarto di quello successivo. La gorgiera scanalata a ruota e la sua posizione quasi diagonale, tesa a sottolineare la separazione tra la testa e il corpo, venne preferenzialmente adottata nell'area di dominio e d'influenza politica spagnola (cfr. le note di Butazzi, in *Ritratto in Lombardia*, 2002, p. 122 et passim) e parrebbe troppo alta e ampia in rapporto ai colli portati dai personaggi effigiati all'epoca del Moroni. Sebbene la posa leggermente ruotata del viso e la generica presenza di un'iscrizione memorativa apposta sul dipinto potevano per certi versi lasciar pensare al suo ambito pittorico. Sono del resto state segnalate nel corso del tempo diverse riprese e derivazioni dagli originali moroniani, così come è documentata anche nel bergamasco l'abitudine di replicare i ritratti di famiglia già esistenti in occasione di divisioni patrimoniali, eredità o lasciti a enti di beneficenza (Giovanni Battista Moroni, 1979, pp. 342-345). Va tuttavia segnalato però che anche l'iscrizione presenta caratteri incongrui o quanto meno insoliti rispetto agli esemplari ascritti con certezza al catalogo del maestro, riportando in lettere e non in cifre romane l'età del ritrattato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	NR (recupero pregresso)
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 196465

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55626

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000090
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000090
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cugini, Davide
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	01003054
BIBN - V., pp., nn.	p. 322
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lendorff, Gertrude
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	01003055
BIBN - V., pp., nn.	p. 153 n. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-180 n. i.580
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi, Francesco/ Gregori, Mina (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	01003056
BIBN - V., pp., nn.	pp. 342-345
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Frangi, Francesco/ Morandotti, Alessandro (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	01003057
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria