

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350742

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Teti nelle fucina di Vulcano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 422

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 587

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 184

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Sabaude
--	--------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1605/ ante
-----------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--	------------------

PRCS - Specifiche	I settore, Sala Veronese
--------------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1585
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano
AUTA - Dati anagrafici	1510 ca./ 1592
AUTH - Sigla per citazione	00000166

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Da Ponte Francesco detto Bassanino
AUTA - Dati anagrafici	1549/ 1592
AUTH - Sigla per citazione	00000730

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	235
MISL - Larghezza	390
MISV - Varie	cornice: altezza, 265 cm; larghezza, 420 cm; profondità, 10 cm

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento Privato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice del secondo quarto del XVIII secolo, documentata dal 1851.
DESI - Codifica Iconclass	94 F 83 21
	Divinità: Vulcano; Cupido. Divinità minori: Teti. Attributi (CUPIDO)

DESS - Indicazioni sul soggetto	frecce. Figure maschili. Animali: cane. Oggetti:fornace; vasellame e pentolame di rame; mantice; armatura; strumenti di lavoro. Attività umane. Moda. Paesaggio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma di autore
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo (grafia antica)
ISRP - Posizione	sul dipinto
ISRI - Trascrizione	Jacopus Bassanus
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è nominato per la prima volta in una nota redatta da Carlo Emanuele I nel 1605, ove nella sala del Giardino si ricordano “I gran quadri del Basan”, tra i quali sono riconoscibili con certezza almeno La fucina di Vulcano e Il Ratto delle Sabine della Galleria Sabauda. Facevano parte del gruppo anche una generica “fiera”, “quattro stagioni et altri”, dei quali si è oggi smarrita ogni traccia utile per riconoscerli. Dalla corrispondenza intercorsa tra Domenico Belli - agente sabauda a Venezia - e lo stesso Duca veniamo messi a parte di alcune commissioni conferite tra il 1579 e il 1582-83 ai Bassano, Jacopo Palma il Giovane e Paolo Veronese, dunque ai migliori artisti disponibili sulla piazza veneziana e contestualmente presenti nel cantiere di Palazzo Ducale. Mentre sulla base del tramite svolto dallo scultore cremonese Giovanni Battista Bombarda e della testimonianza resa dal Borghini s’ipotizza che la bottega bassanesca fosse coinvolta entro il 1584 (cfr. Bava, 1995), senza però sapere con certezza quali furono i dipinti effettivamente richiesti e poter distinguere tra le personalità specificamente impegnate nell’esecuzione degli stessi. Pare però del tutto superato il riconoscimento proposto a suo tempo da Angelucci (1868), il quale segnalava la presenza di una “fusina di Vulcano” tra le Liste di oggetti giunti da Milano nel 1633 e acquistati da Pietro Antonio Maggi, che invece renderebbero conto della presenza di un altro dipinto giunto nelle collezioni sabaude solo in un secondo momento (Gabrielli, 1971; Bava, 1995). Si riferisce con tutta probabilità a quest’ultimo Antonio dalla Cornia che, nell’inventario del 1635, registra la presenza nel Gabinetto Dorato di Palazzo Ducale di un’opera mediocre di Francesco di soggetto analogo. Sebbene l’opera oggetto della presente scheda rechi la firma di Jacopo, quasi all’unanimità la critica ritiene che essa non sia indice di sicura ed esclusiva autografia ma debba essere considerata alla stregua di altri prodotti fuoriusciti dallo studio bassanesco e per lo più realizzati dai figli. Più nel dettaglio Arslan (1931; 1960) la considera di bottega e copia del quadro da lui attribuito a Francesco oggi a Vienna. Per Ballarin (1969; 1992; 1995) si tratterebbe invece di una replica da un’invenzione di Jacopo della seconda metà dell’ottavo decennio, che è attualmente riconosciuta nel dipinto del Prado in deposito presso l’Università di Barcellona databile entro il 1577 (Ballarin, 1992), da cui discenderebbe inoltre anche quella confermata al catalogo di Francesco già in collezione Sambon (oggi al Louvre, cfr. Habert, 1998, pp. 78-79 n. 12). Quest’ultimo infatti ebbe larga parte nella messa a punto del soggetto, come dimostrano una coppia di disegni ritenuti preparatori per il fuochista vestito di verde e per il calderaio seduto a destra, rispettivamente provenienti dalla collezione Horne di Firenze (inv. 5664, oggi presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi,) e dal Louvre (inv. 5288, cfr. anche Rearick, 1992). È</p>

ritenuto infine vero e proprio frutto della collaborazione tra Jacopo e Francesco da Zottmann (1908), il quale tra l'altro ricordava un'ulteriore versione firmata da entrambi a Pozzà, ma anche da Bettini (1932), dalla Gabrielli (1971) e dalla Guida didattica del museo (1982), che da ultimo però ritiene preferibile proporre un'attribuzione più generica a Jacopo e collaboratori (La Galleria Sabauda, 1991; Bava, Radelet, 2009). Fuori dal coro si sono espressi Venturi (1929) e Rearick (1992), che inclinavano esclusivamente in direzione di Francesco, mentre secondo un giudizio verbale fornito da Fiocco (1962, riportato in Gabrielli, 1971) a lui sarebbe imputabile soltanto il paesaggio. In tal senso gli esiti della recente campagna di analisi condotta sul dipinto nel 2008, potrebbero ergersi a ulteriore spunto di riflessione dimostrando che, al contrario del prototipo madrilenico di Jacopo e compatibilmente alla redazione parigina attribuita a Francesco (Habert, 1998, pp. 78-79; Falomir, 2001, pp. 138-139 n. 28), quella torinese non ha rivelato la presenza di alcun pentimento soggiacente al film pittorico definitivo, mostrando inoltre l'assenza di un'imprimatura a biacca e del conseguente abbozzo materico preparatorio (Bava, Radelet, 2009). Dal punto di vista compositivo e iconografico si tratta di una rielaborazione dal Fuoco del museo di Sarasota, a sua volta il migliore tra gli esemplari superstiti della celebre serie dei quattro Elementi (Rearick, 1992, p. 190). Non di meno si riscontra eguale prossimità con l'elemento dell'Acqua, dal quale deriverebbe per trasformazione iconografica del ragazzo con la cesta di pesce quello con la borsa delle monete – peraltro associato da Habert (1998, p. 79) a un disegno preparatorio passato sul mercato antiquario nel 1992 – e il pescivendolo poi convertito in Vulcano (Ballarin, 1992). Rearick (1992) osserva inoltre che la tematica mitologica, [CONTINUA NEL CAMPO OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO15776/dia

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci, A.
BIBD - Anno di edizione	1868
BIBH - Sigla per citazione	01000293
BIBN - V., pp., nn.	p. 129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000369
BIBN - V., pp., nn.	PP. 46, 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zottmann, Ludwig
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	01003058
BIBN - V., pp., nn.	p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	01000139
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1267-1268

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan, Wart
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	01003059
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 351

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettini, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01003060
BIBN - V., pp., nn.	p. 179

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan, Edoardo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01003061
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 372

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scaramuccia, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01003109
BIBN - V., pp., nn.	p. 156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002343
BIBN - V., pp., nn.	p. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	01003063
BIBN - V., pp., nn.	p. 111 nota 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65 n. 587

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricchiuto, Maria Antonietta/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002355
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-260

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	01003064
BIBN - V., pp., nn.	p. CXCVI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rearick, William R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	01003065
BIBN - V., pp., nn.	p. CLXXX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rearick, William R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	01003068

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01003066
BIBN - V., pp., nn.	I/I, pp. 51-52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01003073
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-221

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Habert, Jean
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	01003069

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria/ Radelet, Thierry
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01003067

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mason, Stefania
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01003183
BIBN - V., pp., nn.	p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro

BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01003184
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accornero, Chiara
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	01003180
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-53
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il Palazzo Ducale di Torino
MSTL - Luogo	Venaria Reale
MSTD - Data	2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[PROSEGUE DAL CAMPO NSC]generalmente poco praticata nel repertorio dei Bassano, rivelerebbe un astuto tentativo di soddisfare l'antica passione umanistica per le avventure degli dei dell'Olimpo e mostra senza dubbio una profonda e personale meditazione sulla pittura drammatica e vibrante dell'ultimo Tiziano e di Tintoretto (Ballarin, 1992), svuotata però della componente erotica e interpretata in chiave rustica. La sua reiterata presenza nell'inventario e nel testamento di Giacomo da Ponte del 1621 attesta la grande fortuna dell'invenzione di Jacopo anche nel secolo successivo e lo sfruttamento da parte degli eredi del suo indiscutibile potenziale economico (Mason, 2009, pp. 18-20, 27, 46).