

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350779
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione mercato
SGTT - Titolo Piccolo mercato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Piemonte
PVCP - Provincia TO
PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 419
INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 576
INVD - Data 1899

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Sabaude
PRCS - Specifiche	Grande Camera

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1682
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	I settore, sala Veronese

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2012

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1580
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1585
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
---------------------	--

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Da Ponte Leandro detto Leandro Bassano
AUTA - Dati anagrafici	1557/ 1622
AUTH - Sigla per citazione	00006153
AAT - Altre attribuzioni	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano
AAT - Altre attribuzioni	Da Ponte Francesco detto Francesco Bassano
AAT - Altre attribuzioni	Da Ponte Gerolamo detto Gerolamo Bassano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	161
MISL - Larghezza	226
MISV - Varie	cornice: altezza, 210 cm; larghezza, 299 cm; profondità, 10 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008/ 2009
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Centro Conservazione e Restauri Venaria
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	46 B 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Mercato. Attività umane. Figure Animali. Paesaggio.
	Al contrario delle altre opere dei Bassano esposte, il dipinto non sembrerebbe essere stato direttamente commissionato dal duca Carlo Emanuele I. Si trova infatti citato per la prima volta in un inventario del 1682 nella Grande Camera del Palazzo Reale di Torino (Pinto, 1994). Raggiunse dunque le collezioni sabaude in un secondo momento, forse per interessamento di Carlo Emanuele II di Savoia (Di Macco, 2002). Vesme (1899) lo credeva di Jacopo Bassano, per Arslan (1931; 1960) era invece ascrivibile alla tarda attività di Gerolamo, sebbene stilisticamente fosse prossimo alla maniera di Leandro. Fu la Gabrielli (1971) ad attribuirlo in modo esplicito al pennello di quest'ultimo e da allora tale parere non è più stato discusso, ricevendo anzi conferma a seguito di una campagna di restauro che ha evidenziato la presenza della firma del pittore sulla

NSC - Notizie storico-critiche

pietra posta al centro del dipinto sotto il canestro di uova (Bava, 1995; Villano, 2009). Si tratta di uno dei prodotti più tipici del repertorio formale bassanese d'ispirazione domestica e campestre, derivato dalla produzione matura di Jacopo e sfruttato dai figli come fonte pressoché inesauribile di soluzioni pronte a soddisfare le incalzanti richieste del mercato collezionistico europeo. L'opera fu messa a punto autonomamente da Leandro dopo il 1580, con uno schema compositivo simile a una versione del soggetto conservata presso il museo di Vienna, per la quale s'intuisce l'uso dello stesso cartone utilizzato per certe zone e alcuni personaggi del dipinto sabauda (Villano, 2009). Come suggerisce però la sua titolazione, si può più in generale ritenere un'elaborazione dal cosiddetto Grande Mercato di Jacopo del quale replica in scala minore la struttura. Anche il brulichio che la anima è analogo e in certi casi le figure sono soltanto collocate altrimenti. Non si esclude pertanto che venisse acquisita dai Savoia proprio in virtù di questa sua vicinanza. I duchi piemontesi, primo fra tutti Carlo Emanuele I, erano grandi estimatori della pittura bassanese e di quella cosiddetta di genere, talvolta addirittura utilizzata quale dono diplomatico per assecondare gli interessi artistici di sovrani del calibro di Rodolfo II e Filippo IV d'Asburgo (Bava, 1995, pp. 219 nota 30, 222-224). Del Piccolo Mercato sono note almeno altre due copie, che testimoniano la serialità del procedimento pittorico utilizzato da Leandro. La prima, di formato più grande (240 x 293 cm), si trova presso i depositi del Museo veronese di Castelvecchio (inv. 1113) e proviene dalla collezione di Cesare Bernasconi; la seconda è stata segnalata presso una collezione privata bassanese e datata verso il 1585. Recenti analisi diagnostiche hanno rilevato che l'opera torinese presenta un significativo pentimento accanto alla coppia formata dall'uomo vestito di rosso e dall'anziana prossima al centro della composizione, dove leggermente spostata sulla destra rispetto al capo della donna era stata in origine prevista una figura poi soppressa nella redazione definitiva del dipinto. Ha inoltre riscontrato la presenza di un'imprimatura fortemente materica a base di biacca, con buona probabilità sfruttata dal pittore anche come abbozzo preliminare delle forme in aggiunta a quelle definite nel disegno preparatorio vero e proprio (Bava, Radelet, 2009). Elementi che lascerebbero dunque cautamente ipotizzare il suo carattere prototipale in rapporto alle versioni al momento conosciute o comunque una posizione di primo piano dal punto di vista ideativo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Alinari Archives
FTAD - Data	2006/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63224/dia
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 153 n. 576
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan, Wart
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	01003059
BIBN - V., pp., nn.	p. 305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan, Edoardo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01003061
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 282, 290
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 67 n. 576
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002328
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto, Sandra (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	[1994]
BIBH - Sigla per citazione	01002379

BIBN - V., pp., nn.	p. 5 n. 194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01003073
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	01003070
BIBN - V., pp., nn.	p. 320 nota 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	01003071
BIBN - V., pp., nn.	pp. 415, 416 nota 267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria/ Radelet, Thierry
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01003067
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villano, Sofia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01003072
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01003184
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accornero, Chiara
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	01003180
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-59

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** De Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la court de Savoie**MSTL - Luogo** Bruxelles**MSTD - Data** 2009**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il Palazzo Ducale di Torino**MSTL - Luogo** Venaria Reale**MSTD - Data** 2013**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2012**CMPN - Nome** Accornero, Chiara**RSR - Referente scientifico** Gabrielli, Edith**FUR - Funzionario responsabile** Moratti, Valeria