

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350797

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mercato

SGTT - Titolo Grande mercato

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 432

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 581

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 509

INVD - Data 1871

STI - STIMA	
-------------	--

STI - STIMA	
-------------	--

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
----------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Sabaude
----------------------------------	--------------------

#### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1605/ ante
----------------------	------------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
----------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
----------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	I Settore, Sala Veronese
-------------------	--------------------------

#### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
----------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
--------------------	------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
---------------	------------

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Baden-Baden
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	prototipo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Da Ponte Francesco detto Bassanino
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1580 ca./ 1585 ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Vienna, Kunsthistorisches Museum
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1580
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1585
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1510 ca./ 1592
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000166
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Da Ponte Francesco detto Bassanino
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Da Ponte Francesco detto Bassanino (bottega di)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Da Ponte Francesco detto Bassanino (collaboratori di)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano (e collaboratori)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	303
<b>MISL - Larghezza</b>	416

MISV - Varie	cornice: altezza, 353 cm; larghezza, 466 cm; profondità, 13 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1971
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice del XVII secolo.
DESI - Codifica Iconclass	46 B 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Mercato. Figure. Animali. Frutti. Oggetti. Attività umane. Paesaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto proviene dalle collezioni sabaude di Carlo Emanuele I, può essere ipoteticamente associato alla “fiera” del Bassano ricordata in un elenco manoscritto compilato dallo stesso duca a cavallo tra il XVI e XVII secolo (Bava, 1995). È in ogni caso citato in modo inequivocabile nell’inventario del 1631 e attribuito per la prima volta a Francesco Bassano nel 1635 da Antonio dalla Cornia. Tuttavia Venturi (1929) e la Weisz (1955) lo ritenevano di Jacopo, Arslan (1931; 1960) copia di buona qualità ascrivibile alla bottega dal Mercato firmato da Francesco oggi a Vienna. La Gabrielli (1971) proponeva di assegnarlo a Jacopo con l’aiuto di collaboratori e Ballarin (1995) soltanto al maestro all’inizio degli anni ottanta del Cinquecento, ipotesi poi confermata da una recente campagna di analisi diagnostiche (Bava, Radelet, 2009). Per contro Rearick (1982), Aikema (1996), la Mason (1999) e la Guida del Museo (1991) sostenevano la paternità di Francesco. La composizione è assemblaggio di vari modelli ricorrenti nelle opere di Jacopo e della bottega, come prova per esempio la figura del mendicante semi sdraiato in primo piano, che è spesso utilizzata anche per il personaggio di Lazzaro nella parabola del Ricco Epulone, o il bue squartato che compare anche nelle redazioni del Figliol Prodigo o in quelle dell’Inverno. Il ragazzo di spalle in primo piano torna simile nell’Adorazione dei Pastori di Jacopo della Galleria Corsini di Roma e nel Viaggio di Giacobbe di Hampton Court, la donna matura che siede a destra ricorda invece la venditrice di uova della Presentazione della Vergine al Tempio di Tiziano (Aikema, 1996). Certamente la presenza nell’inventario della bottega di Jacopo del 1592 di un dipinto anonimo descritto semplicemente come “Mercato” (cfr. Aikema, 1996) attesta che a quella data il genere poteva già ritenersi codificato e svincolato dall’episodio religioso solitamente rappresentato nello sfondo dei cicli delle Stagioni, degli Elementi e delle Cucine dei Bassano (Mason, 1999, part. p. 560). Caratteristica della composizione così intesa pare invece il sovraffollamento di personaggi, oggetti e merci, associato per contro a una prospettiva a imbuto piuttosto semplice, nella quale le baracche lignee dei venditori ambulanti sono disposte ai lati di due corridoi diagonali che aumentano il senso di profondità spaziale, come nella parallela produzione fiamminga della seconda metà del Cinquecento.</p>

Il soggetto fu per l'appunto introdotto nella pittura europea da Pieter Aertsen e riscosse particolare successo in Spagna e in Italia, influenzando tra l'altro la pittura di Vincenzo Campi e di Bartolomeo Passarotti, ma non sono ancora del tutto chiari i veicoli di trasmissione in Veneto (Mason, 1999). Sono ritenuti precedenti significativi le Fiere di Joachim Beuckelaer, note in Italia negli esemplari di provenienza Farnese oggi a Capodimonte, e i Mercati Annuali di Gillis Mostaert (Aikema, 1996). Del resto già Lomazzo, nel Trattato dell'arte della pittura del 1584, equiparava la produzione del maestro bassanese a quella di Beuckelaer, che per giunta in un inventario farnesiano tardo seicentesco era citato come "Gioachino Bassano Fiamengo", a segno che la familiarità tra i due era già pienamente recepita (Mason, 1999). In rapporto alla produzione pittorica nordica si colgono inoltre parallelismi eloquenti anche sotto il profilo del messaggio iconologico sotteso che, soprattutto in epoca contestuale al Concilio tridentino, investe il cibo di una componente morale e per suo tramite visualizza i piaceri vani e illeciti in genere connessi al Carnevale o viceversa i rigori penitenziali della Quaresima. I mercati godevano allora di dubbia reputazione e pare plausibile che nella profusione di dettagli inserita nella composizione da Jacopo sia illustrato il contrasto tra l'abbondanza e la sobrietà predicata dal messaggio cristiano (Aikema, 1996; Accornero, 2013 con bibliografia di confronto).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15773/dia

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1776
BIBH - Sigla per citazione	01002939
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 37

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Vico, Giovanni]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002390
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29, 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angelucci, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000295
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000369
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 155

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zottmann, Ludwig
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44, 45

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000139
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1228

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arslan, Wart
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003059
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 231, 351

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Buscaroli, Rezio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000398
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 194

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arslan, Edoardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 371

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scaramuccia, Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003109
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panazza, Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000311
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72,75

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi, Marziano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002343
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-66 n. 581

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricchiuto, Maria Antonietta/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002355
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50-51

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002328
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ballarin, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003066
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	I, figg. 161-162

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bava, Anna Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 212-219; p. 219 nota 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aikema, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003081
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 144-145
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 122

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mason, Stefania
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003115

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mason, Stefania
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003189
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 560

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bava, Anna Maria/ Radelet, Thierry
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003067
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-87

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ballarin, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003184
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Accornero, Chiara
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003180
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-50

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il Palazzo Ducale di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Venaria Reale
<b>MSTD - Data</b>	2013

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel 2008, grazie ad alcuni finanziamenti ministeriali, è stata condotta sul dipinto una campagna d'indagini diagnostiche presso il Centro di Conservazione e Restauro di Venaria.
---------------------------	---