

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350797

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mercato

SGTT - Titolo Grande mercato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 432

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 581

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 509

INVD - Data 1871

STI - STIMA	
-------------	--

STI - STIMA	
-------------	--

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
----------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Sabaude
----------------------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1605/ ante
----------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
----------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---------------------------------------------	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
----------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	I Settore, Sala Veronese
-------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
----------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
---------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	prototipo
ROFA - Autore opera finale /originale	Da Ponte Francesco detto Bassanino
ROFD - Datazione opera finale/originale	1580 ca./ 1585 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Vienna, Kunsthistorisches Museum
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1585
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano
AUTA - Dati anagrafici	1510 ca./ 1592
AUTH - Sigla per citazione	00000166
AAT - Altre attribuzioni	Da Ponte Francesco detto Bassanino
AAT - Altre attribuzioni	Da Ponte Francesco detto Bassanino (bottega di)
AAT - Altre attribuzioni	Da Ponte Francesco detto Bassanino (collaboratori di)
AAT - Altre attribuzioni	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano (e collaboratori)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	303
MISL - Larghezza	416

MISV - Varie	cornice: altezza, 353 cm; larghezza, 466 cm; profondità, 13 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice del XVII secolo.
DESI - Codifica Iconclass	46 B 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Mercato. Figure. Animali. Frutti. Oggetti. Attività umane. Paesaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto proviene dalle collezioni sabaude di Carlo Emanuele I, può essere ipoteticamente associato alla “fiera” del Bassano ricordata in un elenco manoscritto compilato dallo stesso duca a cavallo tra il XVI e XVII secolo (Bava, 1995). È in ogni caso citato in modo inequivocabile nell’inventario del 1631 e attribuito per la prima volta a Francesco Bassano nel 1635 da Antonio dalla Cornia. Tuttavia Venturi (1929) e la Weisz (1955) lo ritenevano di Jacopo, Arslan (1931; 1960) copia di buona qualità ascrivibile alla bottega dal Mercato firmato da Francesco oggi a Vienna. La Gabrielli (1971) proponeva di assegnarlo a Jacopo con l’aiuto di collaboratori e Ballarin (1995) soltanto al maestro all’inizio degli anni ottanta del Cinquecento, ipotesi poi confermata da una recente campagna di analisi diagnostiche (Bava, Radelet, 2009). Per contro Rearick (1982), Aikema (1996), la Mason (1999) e la Guida del Museo (1991) sostenevano la paternità di Francesco. La composizione è assemblaggio di vari modelli ricorrenti nelle opere di Jacopo e della bottega, come prova per esempio la figura del mendicante semi sdraiato in primo piano, che è spesso utilizzata anche per il personaggio di Lazzaro nella parabola del Ricco Epulone, o il bue squartato che compare anche nelle redazioni del Figliol Prodigo o in quelle dell’Inverno. Il ragazzo di spalle in primo piano torna simile nell’Adorazione dei Pastori di Jacopo della Galleria Corsini di Roma e nel Viaggio di Giacobbe di Hampton Court, la donna matura che siede a destra ricorda invece la venditrice di uova della Presentazione della Vergine al Tempio di Tiziano (Aikema, 1996). Certamente la presenza nell’inventario della bottega di Jacopo del 1592 di un dipinto anonimo descritto semplicemente come “Mercato” (cfr. Aikema, 1996) attesta che a quella data il genere poteva già ritenersi codificato e svincolato dall’episodio religioso solitamente rappresentato nello sfondo dei cicli delle Stagioni, degli Elementi e delle Cucine dei Bassano (Mason, 1999, part. p. 560). Caratteristica della composizione così intesa pare invece il sovraffollamento di personaggi, oggetti e merci, associato per contro a una prospettiva a imbuto piuttosto semplice, nella quale le baracche lignee dei venditori ambulanti sono disposte ai lati di due corridoi diagonali che aumentano il senso di profondità spaziale, come nella parallela produzione fiamminga della seconda metà del Cinquecento.</p>

Il soggetto fu per l'appunto introdotto nella pittura europea da Pieter Aertsen e riscosse particolare successo in Spagna e in Italia, influenzando tra l'altro la pittura di Vincenzo Campi e di Bartolomeo Passarotti, ma non sono ancora del tutto chiari i veicoli di trasmissione in Veneto (Mason, 1999). Sono ritenuti precedenti significativi le Fiere di Joachim Beuckelaer, note in Italia negli esemplari di provenienza Farnese oggi a Capodimonte, e i Mercati Annuali di Gillis Mostaert (Aikema, 1996). Del resto già Lomazzo, nel Trattato dell'arte della pittura del 1584, equiparava la produzione del maestro bassanese a quella di Beuckelaer, che per giunta in un inventario farnesiano tardo seicentesco era citato come "Gioachino Bassano Fiamengo", a segno che la familiarità tra i due era già pienamente recepita (Mason, 1999). In rapporto alla produzione pittorica nordica si colgono inoltre parallelismi eloquenti anche sotto il profilo del messaggio iconologico sotteso che, soprattutto in epoca contestuale al Concilio tridentino, investe il cibo di una componente morale e per suo tramite visualizza i piaceri vani e illeciti in genere connessi al Carnevale o viceversa i rigori penitenziali della Quaresima. I mercati godevano allora di dubbia reputazione e pare plausibile che nella profusione di dettagli inserita nella composizione da Jacopo sia illustrato il contrasto tra l'abbondanza e la sobrietà predicata dal messaggio cristiano (Aikema, 1996; Accornero, 2013 con bibliografia di confronto).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15773/dia

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1776
BIBH - Sigla per citazione	01002939
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	01002390
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29, 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci, A.
BIBD - Anno di edizione	1878
BIBH - Sigla per citazione	01000295
BIBN - V., pp., nn.	p. 129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000369
BIBN - V., pp., nn.	p. 51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 155

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zottmann, Ludwig
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	01003058
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44, 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 161

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	01000139
BIBN - V., pp., nn.	p. 1228

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan, Wart
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	01003059
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231, 351

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buscaroli, Rezio
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	01000398
BIBN - V., pp., nn.	p. 194

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan, Edoardo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01003061
BIBN - V., pp., nn.	p. 371

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scaramuccia, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01003109
BIBN - V., pp., nn.	p. 156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panazza, Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	01000311
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72,75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002343
BIBN - V., pp., nn.	p. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-66 n. 581

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricchiuto, Maria Antonietta/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002355
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002328
BIBN - V., pp., nn.	p. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01003066
BIBI - V., tavv., figg.	I, figg. 161-162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01003073
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-219; p. 219 nota 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aikema, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	01003081
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-145
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mason, Stefania
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	01003115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mason, Stefania
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	01003189
BIBN - V., pp., nn.	p. 560

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria/ Radelet, Thierry
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01003067
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01003184
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accornero, Chiara
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	01003180
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-50

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il Palazzo Ducale di Torino
MSTL - Luogo	Venaria Reale
MSTD - Data	2013

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Nel 2008, grazie ad alcuni finanziamenti ministeriali, è stata condotta sul dipinto una campagna d'indagini diagnostiche presso il Centro di Conservazione e Restauro di Venaria.
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------