

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350798

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo deposto dalla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 437

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 563

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 569

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Sabaude
--	--------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--	------------------

PRCS - Specifiche	I settore, Sala Veronese
--------------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
---	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--	------------------

PRCS - Specifiche	2013
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	bozzetto a olio
ROFA - Autore opera finale /originale	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVI/ ultimo quarto
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lisbona, Museo de Arte Antigua
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1599
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano
AUTA - Dati anagrafici	1510 ca./ 1592
AUTH - Sigla per citazione	00000166
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	27
MISV - Varie	cornice: altezza, 55 cm; larghezza, 48 cm; profondità, 8 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice del 1720/ 1730 ca., documentata dal 1891.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 71 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo deposto; Madonna; Maria Maddalena; Giuseppe d'Arimatea; Maria di Cleofa (?). Figure: soldato; figura femminile (?). Oggetti. Paesaggio notturno.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela proviene da Palazzo Reale e a parere tanto di Arslan (1931; 1960) che della Gabrielli (1971) si tratta di una copia scadente, fuoriuscita dalla bottega bassanese. Tale attribuzione viene confermata anche nella guida della Galleria Sabauda del 1991. Come per la Coronazione di spine (inv. 437), anche per la Deposizione vale il discorso del grande successo ottenuto dai notturni religiosi della tarda attività di Jacopo Bassano, peraltro documentato anche dalle fonti storiche dell'epoca (Marucini, 1577; Van Mander [1604]). Più specificamente si può considerare che la meditazione notturna sul corpo nudo di Cristo si faccia strada nella produzione tarda e ufficiale di Jacopo a partire dal Trasporto di Santa Maria in Vanzo del 1574 e prosegua nel ciclo dedicato alla Passione di Cristo realizzato da tutta la bottega per la Chiesa di Sant'Antonio a Brescia verso il 1580-82, mentre non si contano le variazioni, le copie e le derivazioni sul tema associabili alla devozione privata. Il dipinto torinese si può dunque in generale ritenere una replica desunta da un originale di Jacopo Bassano, identificato per lo più con il dipinto di grande formato appartenuto agli eredi di Mazarino e a Luigi XIV e oggi al Louvre di Parigi (cfr. Habert, 1998, pp. 45, 74-74 scheda 9 con bibliografia e relativamente alla querelle attributiva; Samadelli-Scardellato, 2009, p. 51), in rapporto al quale la composizione è stata adattata al formato verticale, mantenendo dunque le stesse figure ma facendone arretrare due nel fondo in ombra a destra e serrando ancor più le altre attorno al Cristo morto. Jean Habert ritiene che siano tre i filoni di varianti discesi direttamente dall'idea compositiva che ruota attorno a un unico lume centrale, ma sulla base degli esemplari pubblicati pare indicativamente più corretto dividerli almeno in quattro, sebbene – come a giusto titolo rammenta lo studioso – manchi ancora uno studio organico sui rispettivi ambiti culturali e geografici di provenienza. Il primo della serie è senz'altro uno schizzo realizzato a olio, attualmente al Museo de Arte Antigua di Lisbona, ritenuto una prima idea della composizione (Habert, 1998) e compatibile al dettaglio tanto con il dipinto Sabauda che con quello su ardesia già di collezione Lansdowne di Londra, assegnato da Zampetti per lo più alla mano di Jacopo con l'aiuto della bottega (cfr. Id., 1957, pp. 174-175 n. 70) e di dimensioni conformi a quello torinese. In questo primo gruppo la composizione è resa più efficace dalla mancanza di una terza figura femminile a destra, sostituita però dalla coppia di personaggi nello sfondo, tra i quali si riconosce l'apostolo Giovanni. Il secondo filone è costituito dall'esemplare del Louvre e il terzo da una stampa dell'</p>

artista fiammingo Pieter de Jode (1570-1634), che sposta due personaggi dietro le due donne prossime al centro della scena ma avanza sino al primissimo piano a destra Giovanni, che spalanca le braccia in segno di contrizione (Habert, 1998). Infine al quarto potrebbe corrispondere la versione dell'Hermitage, ritenuta da Smirnova una composizione a tutti gli effetti indipendente, essendo impostata su un formato verticale ancor più spinto, nella quale la croce è posta proprio al centro dietro la torcia ignea con l'incrocio dei bracci in vista. La posizione della Vergine e della Maddalena è invece invertita e i due dolenti sono lasciati nello sfondo a destra (Artemieva, 2001, pp. 118-119 n. 35 ma anche Smirnova, 1976, p. 140). Nel caso del dipinto torinese occorre però precisare che la luce letteralmente irradiata dal centro della composizione sino ai lati, la violenta accensione luminosa che colpisce i due dolenti nello sfondo e il corpo della pennellata pastosa inducono a crederlo una copia seicentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 13032/dia

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paroletti, Vittorio Modesto
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBH - Sigla per citazione	01000388
BIBN - V., pp., nn.	p. 53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383

BIBN - V., pp., nn.	p. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan, Wart
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	01003059
BIBN - V., pp., nn.	p. 351
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampetti, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01003074
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174-175 n. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan, Edoardo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01003061
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 371
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347

BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 66 n. 563
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Smirnova, Irina A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	01003075
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002328
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Habert, Jean
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	01003076
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45, 74-75 n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Artemieva, Irina
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	01003078
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Samadelli, Donata/ Scardellato, Chiara
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01003077
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012

CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria