

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350799

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo coronato di spine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 439

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 579

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 162

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Sabaude
--	--------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1633
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--	------------------

PRCS - Specifiche	I settore, Sala Veronese
--------------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione	
-----------------------------	--

spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	2013

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFA - Autore opera finale /originale	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVI/ ultimo quarto
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma, collezione privata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1592
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano
AUTA - Dati anagrafici	1510 ca./ 1592
AUTH - Sigla per citazione	00000166
AAT - Altre attribuzioni	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	lavagna/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	59
MISV - Varie	cornice: altezza, 100 cm; larghezza, 80 cm; profondità, 7 cm

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Qualche caduta e impoverimento del colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice del XVIII secolo, adattata ante 1851.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 352
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Strumenti del Martirio: corona di spine; canna; corda. Figure: soldati; sgherri; giovinetti. Animali: cane. Oggetti. Armi. Elementi architettonici. Ambientazione notturna.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è riconoscibile nel “Christo incoronato del Bazzano” citato nelle Liste di oggetti giunti da Milano nel luglio del 1633 tramite il maestro di Guardaroba Bartolomeo Barroero, cioè tra le opere acquistate per 10 000 scudi d’oro da P.A. Maggi per conto di Vittorio Amedeo I (Gabrielli, 1971; Bava, 1995). Attribuito per tradizione a Jacopo ma a parere di Arslan (1931; 1960) volgare fattura di bottega prossima allo stile di Francesco e analoga per schema compositivo al dipinto già di collezione Tinozzi a Bologna, oggi in collezione privata romana (Aliberti Gaudioso, 1982, pp. 202-203 scheda 77), che costituirebbe anche a parere di Ballarin (1966-67) il dipinto prototipiale della serie e preludio alla versione estrema del soggetto di Oxford. Sono tuttavia note numerose repliche di diversa qualità, tra le quali Arslan segnalava una copia presso il Museo di Lille. Le fonti storiografiche coeve testimoniano che il soggetto, come anche altri celebri notturni, ebbe notevole fortuna e fu praticato da Jacopo e a seguire dal figlio Francesco spesso ricorrendo ai supporti lapidei di colore scuro, alla pietra nera di Verona (Marucini, 1577; Van Mander [1604]) o nel presente caso dipingendo su lavagna, così da sfruttare a pieno le potenzialità cromatiche dello stesso materiale per conferire al soggetto ulteriori accenti di drammaticità e patetismo. La critica all’unanimità non ha del resto tralasciato di sottolineare come l’intonazione timbrica di tale produzione e il tocco di gran lunga più sfaldato rispetto a quella anteriore, si accostino allo stile dell’ultimo Tiziano e particolarmente alla Coronazione di spine dell’Alte Pinakothek di Monaco. A sua volta anche la Gabrielli (1971) la riteneva un’opera di fattura grossolana, declassabile ad anonimo prodotto fuoriuscito dalla bottega di Jacopo. Tra gli esemplari noti compatibili per tecnica e supporto con il dipinto sabauda la Coronazione di spine del Prado è stata da ultimo attribuita a Leandro da Falomir (2001), che per l’appunto ricorda le comuni caratteristiche tecniche esistenti tra le due e segnala una terza versione dell’episodio affine anche per il formato, di fattura bassanesca ma minore qualità formale, presso l’Escorial. Anche in questo caso, infatti, si tratta di un perfetto esempio di serializzazione della produzione pittorica della bottega, rivolta per lo più a soddisfare le esigenze intimistiche della devozione privata. Il dipinto in oggetto presenta una maggior complessità di dettaglio rispetto a quello spagnolo. Si colgono minute</p>

differenze nella figura alle spalle di Cristo e nell'abbigliamento dei personaggi ma soprattutto se ne discosta per la presenza di una donna che si affaccia dalla quinta architettónica a sinistra, per quella di un vegliardo di profilo con un cappello in primissimo piano all'estremità della composizione e dello sfondo che s'intravede a destra, dove oltre il colonnato sono rappresentati altri due personaggi rischiarati dalla presenza di un terzo punto luce e s'intuisce un ulteriore sviluppo dell'episodio evangelico o una sovrapposizione narrativa al soggetto principale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61993/dia

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marucini, Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	1577
BIBH - Sigla per citazione	01003088

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Notizie delle opere di pittura e di scultura esposte nel palazzo della Regia Università
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	01002922
BIBN - V., pp., nn.	p. 45 n. 148

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.

BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci, A.
BIBD - Anno di edizione	1868
BIBH - Sigla per citazione	01000293
BIBN - V., pp., nn.	p. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000369
BIBN - V., pp., nn.	III, p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan, Wart

BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	01003059
BIBN - V., pp., nn.	p. 351
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan, Edoardo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01003061
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 371
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1966-1967
BIBH - Sigla per citazione	01003090
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 66 n. 579
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
BIBD - Anno di edizione	1991

BIBH - Sigla per citazione	01002328
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aliberti Gaudioso, Filippa M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	01003087
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01003073
BIBN - V., pp., nn.	p. 219 nota 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Falomir Faus, Miguel
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	01003089
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria